



ceaac.org
20.09.26—07.02.27
Violaine Lochu, *Crabe Chorus*

SOMMAIRE

Exposition (pages 4 et 5)

Artiste et commissaire (pages 6 et 7)

Sélection des visuels (pages 8 à 13)

Programmation culturelle (pages 14 et 15)

Informations pratiques (page 16)



Le CEAAC, en partenariat avec le festival Musica, présente *Crabe Chorus*, exposition personnelle de l'artiste Violaine Lochu, du 20 septembre 2026 au 7 février 2027.



© *Aman silaT #rituel*. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tazio

Crabe Chorus Violaine Lochu

Commissaire: Vanessa Desclaux
20.09.2026 – 07.02.2027

Dans le cadre de la programmation artistique
élaborée par Alice Motard

Conçue comme le second volet d'une programmation consacrée aux enjeux de santé publique, l'exposition investit l'ensemble des espaces du centre d'art. *Crabe Chorus* – dont le titre est emprunté à un ensemble de pièces réalisées en 2023 – réunit des œuvres produites entre 2018 et 2026, parmi lesquelles un important corpus inédit développé à Strasbourg pour l'exposition du CEAAC, en collaboration avec des participant·es volontaires.

La pratique artistique de Violaine Lochu se manifeste à travers une grande diversité de médiums : performances, mais aussi dessins, vidéos, pièces sonores et photographies qui interagissent au sein d'installations. Les œuvres réunies au CEAAC rendent compte du parcours singulier de l'artiste dans l'expérience du cancer, considérée depuis une perspective intime mais aussi à travers les voix de personnes concernées par la maladie.

À Strasbourg, grâce au partenariat avec deux structures de soin en cancérologie – le service d'oncologie de la Clinique Sainte Anne et Strasbourg Oncologie Libérale (SOL) – ainsi qu'à un appel à participations relayé par la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Violaine Lochu a pu engager un dialogue avec des patient·es, des aidant·es et des soignant·es sous la forme d'entretiens individuels ou de séances collectives. En-dehors du cadre hospitalier, des temps d'échanges et d'ateliers autour du corps et de la voix – accueillis au CEAAC et au Théâtre Jeune Public (TJP) – ont également permis de prolonger cette rencontre avec l'artiste. De cette dynamique est née une performance collective autour de la notion de protection, activée lors du vernissage de l'exposition.

L'exposition se place ici sous l'égide du chœur en tant qu'ensemble réunissant une pluralité de membres et une multiplicité de voix, refusant de limiter l'expérience de la maladie à une perspective individuelle ou de la réduire au strict traitement médical. *Crabe Chorus* compose une approche plurielle, sensible et politique, de l'expérience du cancer et des différentes temporalités qui la constituent, comme autant de seuils entre nos conceptions normées de la santé et de la maladie.

Dans le cadre de sa collaboration avec le festival Musica, Violaine Lochu signe également la performance inédite *Aman silaT #chants de protection*, trio vocal interprété par Amal Allaoui, Élie Guillou et Violaine Lochu, tous·tes trois concerné·es par l'expérience du cancer en tant que patient·es et/ou aidant·es. Cette performance sera présentée lors du festival Musica, au Plateau scénique de la HEAR, le mardi 29 septembre 2026.

Artiste

Violaine Lochu

Le travail de Violaine Lochu, situé au croisement de l’art contemporain, de la musique expérimentale et de la poésie sonore, explore les multiples formes de la métamorphose : vocale, physique, spirituelle, linguistique et intime. Éminemment collective, sa démarche s’élabore à travers des collaborations et des rencontres, provoquées ou fortuites, avec des entités de tous ordres – humaines, animales, végétales ou minérales. Au cours de longues phases d’immersion, elle collecte des matériaux sonores, narratifs et visuels propres aux milieux qu’elle traverse. À partir de ce corpus, elle crée par collage, recomposition, transposition, traduction et réinvention, des performances et des installations dans lesquelles interagissent voix, sons, vidéos et dessins. Dans les projets qui ont suivi la traversée d’un cancer en 2018, l’artiste convoque les notions de « santé », de « maternité », de « traumastime » et s’attache à en redéfinir les contours.



Née en 1987, Violaine Lochu vit et travaille à Montreuil (Seine-Saint-Denis, FR). Lauréate du prix AWARE en 2018 et du Prix Performance du Salon de la Jeune Création en 2017, nommée au Prix littéraire Bernard Heidsieck en 2019 et à celui du salon du dessin Drawing Now en 2025, elle a performé dans de nombreuses institutions et lors de manifestations en France, parmi lesquelles le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, le Musée de la Chasse et de la Nature, Parade for FIAC 2017, La Maison de la Poésie, les Fondations Pernod Ricard, Lafayette Anticipations et Fiminco (Paris, FR), le Fonds Hélène & Édouard Leclerc (Landerneau, FR), les Frac Champagne-Ardenne (Reims, FR), Occitanie - Les Abattoirs (Toulouse, FR), Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux, FR), le Festival Actoral (Marseille, FR), la Kunsthalle de Mulhouse (FR), l’IAC de Villeurbanne (FR), le CAC La Passerelle (Brest, FR), le Festival Midi Minuit Poésie (Nantes, FR) et le Festival POEMA (Nancy, FR).

Son travail a également été présenté à l’international, notamment à la Biennale d’architecture de Venise en 2023, au MAXXI dans le cadre du festival Performative (Rome, IT), au festival Playground (Louvain, BE), au festival Ars Poetica (Bratislava, SK), à la galerie Quadrum (Lisbonne, PT), dans plusieurs Kunstverein en Allemagne, au Centre d’Art Contemporain de Genève (CH), au Centre (Cotonou, BEN), à l’institut français de Hô Chi Minh-Ville (VN) ainsi qu’au Musée d’art de Joliette (CA).

Commissaire

Vanessa Desclaux

Enseignante à l’École nationale supérieure d’art de Dijon depuis 2011, Vanessa Desclaux est curatrice, critique d’art et chercheuse. Titulaire d’un doctorat en Curating (Goldsmiths, Université de Londres), elle articule la recherche et la pédagogie à une pratique curatoriale transdisciplinaire. Lauréates, avec l’artiste Agnès Geoffray, de la bourse de recherche et de création de l’Institut pour la photographie des Hauts-de-France en 2023, elles mènent ensemble un travail consacré à l’histoire de la justice des mineur·es et développent un projet intitulé « elles obliquent elles obstinent elles tempêtent », qui prend la forme d’une exposition, d’une édition et d’une conférence performée. Depuis 2022, Vanessa Desclaux collabore également avec l’artiste Violaine Lochu dans le contexte d’un travail de recherche et de création en lien avec l’épreuve du cancer, son inscription dans un espace commun. Cette recherche critique et sensible interroge des conceptions normées de la santé, de la maladie et du soin en donnant une place centrale aux dimensions culturelles, sociales et politiques.

Vanessa Desclaux a travaillé au sein de plusieurs institutions artistiques, notamment à la Tate Modern (Londres, UK) et au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux, FR). En tant que commissaire indépendante, elle a conçu et accompagné des projets dans différents lieux en France et en Europe, parmi lesquels De Appel et If I Can’t Dance (Amsterdam, NL), Bloomberg Space (Londres, UK), La Galerie, centre d’art contemporain de Noisy-le-Sec (FR), le Frac Franche-Comté (Besançon, FR), le CRAC Alsace (Altkirch, FR), la RMN-Grand Palais (Paris, FR), les Rencontres d’Arles (FR), le MBAL – Musée des Beaux-Arts Le Locle (CH). En tant que critique d’art, elle publie régulièrement des articles et des essais dans des ouvrages et des revues spécialisées. Elle est membre d’AICA France.



© Photo : Yannick Labrousse



© Aman silaT #rituel. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio

© Aman silaT #chants de protection. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio
Slogans empruntés au collectif Cancer Colère



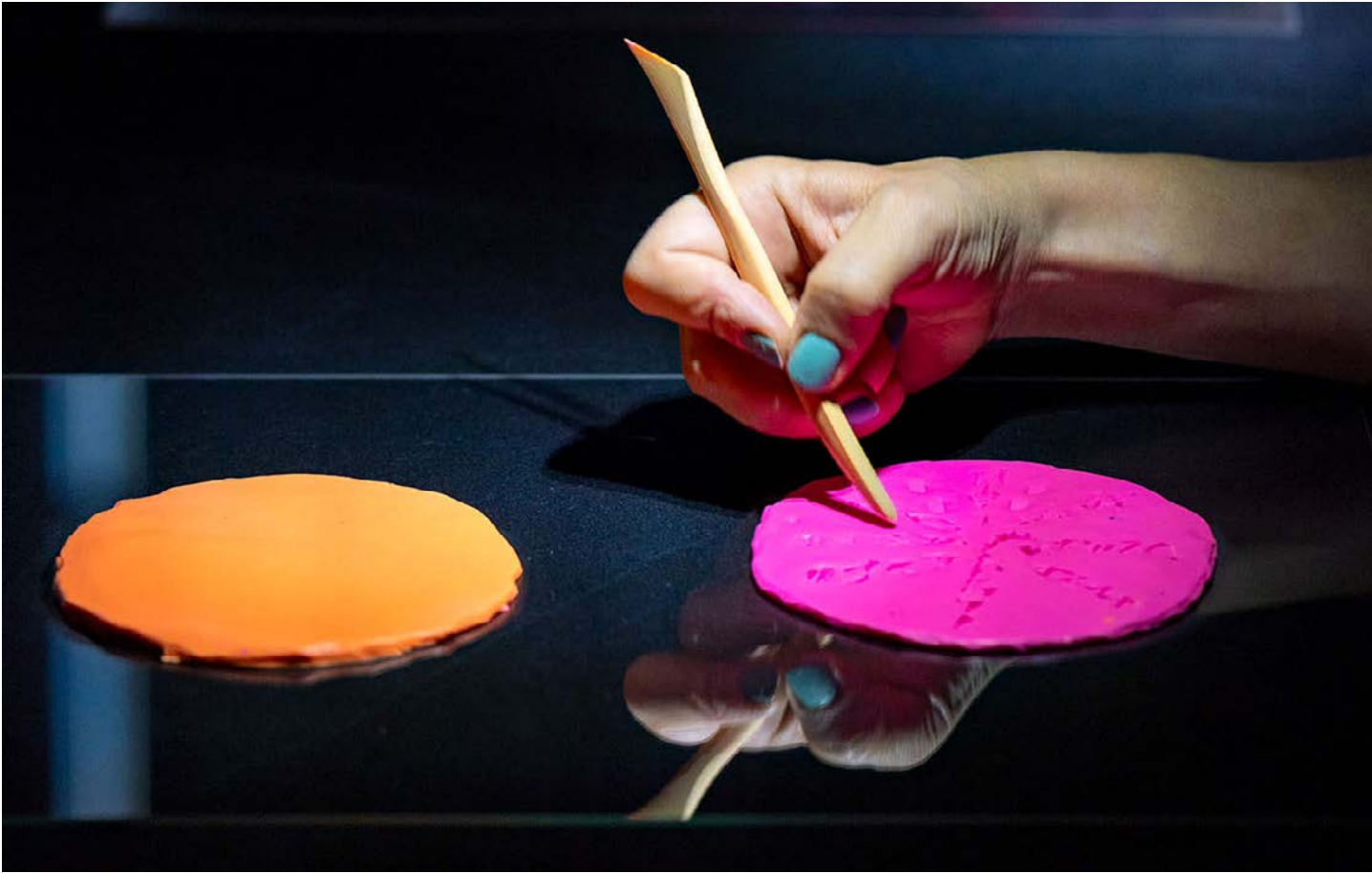
© Aman silaT #chants de protection. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio



© Aman silaT #chœur. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio



© Aman silaT #chants de protection. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio



© Aman silaT #rituel. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio



© Aman silaT #rituel. Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio

Programmation culturelle

Autour de l'exposition

VERNISSAGE & PERFORMANCE :

Aman silaT #chœur

Samedi 19.09.2026

16h ouverture de l'exposition, 17h performance

Des rencontres de Violaine Lochu avec des (ex-)patient-es et aidant-es à Strasbourg est née *Aman silaT #chœur*, une performance vocale collective activée durant le vernissage de l'exposition *Crabe Chorus* intervenant à la manière d'un rituel de protection, porteur d'une vision sensible et politique de la maladie.

→ Tout public, gratuit, sans réservation

PERFORMANCE :

Aman silaT #chants de protection

Mardi 29.09.2026

18h30 au Plateau Scénique de la HEAR

À partir de rencontres avec des patient-es, aidant-es et soignant-es, et de sa propre expérience de la maladie, Violaine Lochu imagine un projet pluridisciplinaire autour du chant de protection. Voix, partitions graphiques, et costumes composent un rituel laïque, nourri de récits intimes, de traditions spirituelles et d'esthétiques minimales. Ces chants cherchent à créer un espace intérieur pour se protéger, rester présent-e au monde et faire corps avec les autres.

→ Tout public, sur réservation : festivalmusica.fr



© *Aman silaT #chants de protection*.
Violaine Lochu, Adagp, Paris, 2026. Photo: Tadzio

VISITE : ACTIVATION DES AUTELS

Dimanche 20.09.2026

15h, avec Violaine Lochu et Vanessa Desclaux

À l'occasion de l'ouverture de *Crabe Chorus*, le CEAAC vous propose une visite commentée en compagnie de l'artiste Violaine Lochu et de la commissaire Vanessa Desclaux. Dans un format propice aux échanges, elles raconteront la genèse du projet et les formes multiples qu'il a pu prendre jusqu'à sa matérialisation dans l'espace du centre d'art. Cette première visite sera aussi l'occasion d'activer les autels pour toute la durée de l'exposition.

→ Tout public, gratuit, sans réservation

VISITES 1^{er} WEEK-END DU MOIS

Samedi 03.10.2026
Dimanche 04.10.2026
Dimanche 01.11.2026
Samedi 05.12.2026
Dimanche 06.12.2026
Samedi 02.01.2027
Dimanche 03.01.2027
Dimanche 07.02.2027

Chaque premier weekend du mois, l'équipe des publics du CEAAC vous propose de venir découvrir l'exposition *Crabe Chorus* de Violaine Lochu, au cours d'une visite commentée. L'occasion parfaite de se plonger dans l'univers de l'artiste, qui crée un espace sensible autour de la maladie, à travers une pratique à la croisée de nombreux mediums.

→ Tout public, gratuit, sans réservation

VISITES DANS LE CADRE DE ST-ART

Samedi 14.11 et dimanche 15.11.2026

Dans le cadre de ST-ART, foire d'art contemporain dont la 30^e édition aura lieu du 13 au 15 novembre 2026 à Strasbourg, le CEAAC vous propose de découvrir le travail à la fois plastique, performatif et sonore de l'artiste Violaine Lochu au cours d'une visite commentée de son exposition *Crabe Chorus*.

→ Tout public, gratuit, sans réservation

FINISSAGE DE CRABE CHORUS

Samedi 06.02.2027

15h, avec Violaine Lochu et Vanessa Desclaux

Avant que l'exposition *Crabe Chorus* ne ferme ses portes, nous vous invitons à venir la découvrir ou la redécouvrir au cours d'une visite commentée, en compagnie de l'artiste Violaine Lochu et de la commissaire Vanessa Desclaux. Un moment à partager, pour mieux comprendre la démarche de l'artiste et expérimenter une dernière fois les pièces présentées.

→ Tout public, gratuit, sans réservation

ATELIERS ENFANTS

Un mercredi par mois, 15h

Mercredi 30.09.2026
Mercredi 28.10.2026
Mercredi 25.11.2026
Mercredi 27.01.2027

Un mercredi par mois, l'équipe des publics du CEAAC accueille les plus jeunes pour leur faire découvrir les œuvres conçues par Violaine Lochu. La visite se poursuit avec un atelier d'arts plastiques qui permet d'approfondir les thématiques de l'exposition et les techniques employées par l'artiste.

→ De 6 à 12 ans, 5€/ visite-atelier
sur réservation : public@ceaac.org

→ Plus d'informations :

public@ceaac.org
ou au 03 88 25 69 70

Informa- tions pratiques

Contact

Crédits

Comment venir ?

Centre Européen d’Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC)

7 rue de l’Abreuvoir
67000 Strasbourg – France

Entrée gratuite du mercredi
au dimanche, 14h-18h.
Fermé les jours fériés

Téléphone :
+33 (0)3 88 25 69 70

Presse:
communication@ceaac.org

Visites / Accueil des publics:
public@ceaac.org

À vélo:

Arceaux disponibles
au 7B rue de l’Abreuvoir.
Le matériel cycliste peut être
déposé dans le vestiaire
à l’accueil (surveillé).

En transport en commun:

Tram: arrêt Université
(lignes C, E, F)
Bus: arrêt Cité Administrative
(lignes 15 et 30)
+ 10 min de marche jusqu’au
centre d’art.

En voiture:

Privilégiez le covoiturage.
En provenance de la M35
(direction Colmar ou direction
Paris), sortie 4 direction
Kehl/Place de l’Étoile.

Parkings à proximité:

Bateliers (10 rue de Zurich)
Étoile (Avenue du Rhin)

Violaine Lochu a été accueillie en résidence de production à Ici l’onde – CNCM Dijon; micadanses-Paris; la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg.

Vanessa Desclaux a été accueillie au CEAAC en 2024 à l’occasion d’une courte résidence curatoriale du programme Hop. Elle a reçu le soutien du Centre national des arts plastiques pour la recherche théorique dans le contexte de ce projet.

L’exposition est co-produite avec la compagnie Archivox, le Festival Musica, Ici l’onde – CNCM Dijon. En partenariat avec la Clinique Sainte Anne – Secteur Santé de la Fondation Vincent de Paul et Strasbourg Oncologie Libérale.

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de l’Agence régionale de santé Grand Est, de la Région Grand Est, de la DRAC Ile-de-France, de la Maison de la Musique Contemporaine, de Spedidam et de la galerie Traits Libres.

Le CEAAC bénéficie du soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d’Alsace et de la Ville de Strasbourg.





Centre européen d'actions artistiques contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN) en 2024 par le ministère de la Culture, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics. Son implantation au carrefour de l'Europe est au cœur de son projet artistique et culturel qui croise des réflexions autour des différents régimes de circulation des images, du vernaculaire et de la santé publique.

Fondé en 1987, le CEAAC a joué un rôle moteur dans l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public alsacien à ses débuts. Depuis 1995, il est installé dans un ancien magasin de verreries et porcelaines à Strasbourg, au sein d'un bâtiment de style Art nouveau inscrit au titre des Monuments historiques. Le CEAAC organise en moyenne trois expositions par an (monographiques ou collectives) associées à une programmation culturelle pluridisciplinaire (conférences, performances, lectures, concerts, etc.) et des projets hors les murs sur le territoire métropolitain, départemental et régional. Il mène en parallèle des actions de sensibilisation artistiques auprès des publics scolaires et périscolaires, ainsi qu'en direction des personnes en situation de vulnérabilité.

Le CEAAC développe également des résidences d'artistes et de chercheur·euses avec un large réseau institutionnel et culturel européen. Son programme d'échange comprend des partenariats en Allemagne (basis e.V., Francfort), en Espagne (Hangar, Barcelone), en Hongrie (Budapest Gallery), et en République tchèque (MeetFactory et l'Institut français de Prague). À ces résidences de recherche et création viennent s'ajouter depuis 2023 de courtes résidences curatoriales (Hop) et une résidence de production sur invitation.

En 2027, le CEAAC célébrera 40 ans d'engagement en faveur de la création contemporaine. Tissée de collaborations avec des artistes, des partenaires du territoire et d'ailleurs, de résidences, de productions inédites et de prêts exceptionnels, cette saison anniversaire témoigne de la richesse des liens que le CEAAC construit entre l'art et ses publics depuis quatre décennies.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg. Il est membre des réseaux Arts en résidence, DCA, BLA!, Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Tôt ou tard.