



Aubette 1928 ♂ CEAAC  
07.05.26—06.09.26  
*Florian Fouché*  
*La rampe PèreMère*

**SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE**

Dossier de presse

## SOMMAIRE

**L'exposition** (pages 4 et 5)

**Biographie de l'artiste** (page 6)

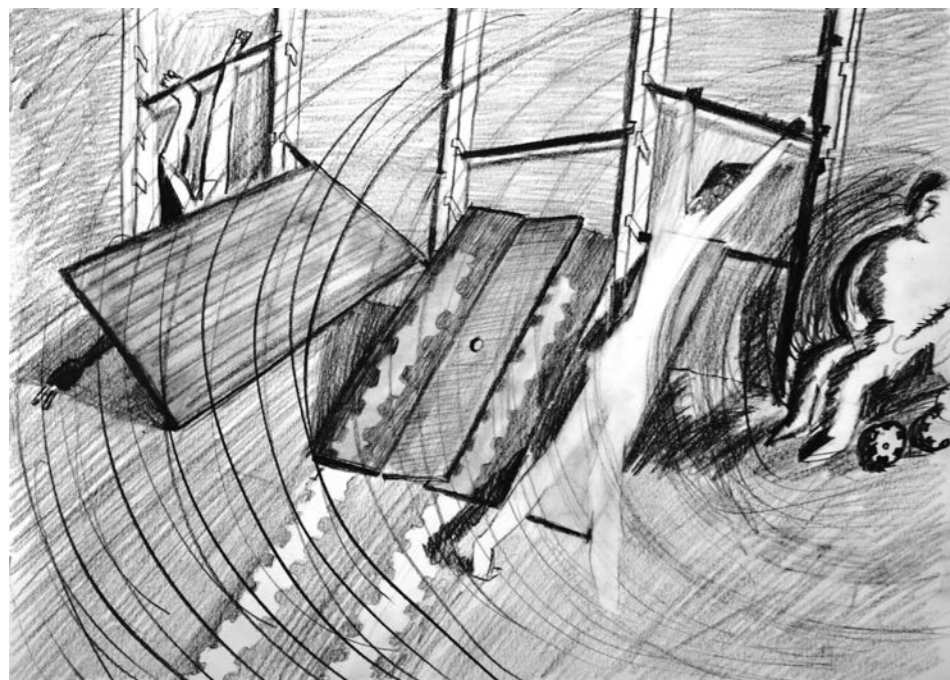
**Le lieu partenaire** (page 12)

**Exposition associée** (page 14)

**Programmation culturelle** (page 16)

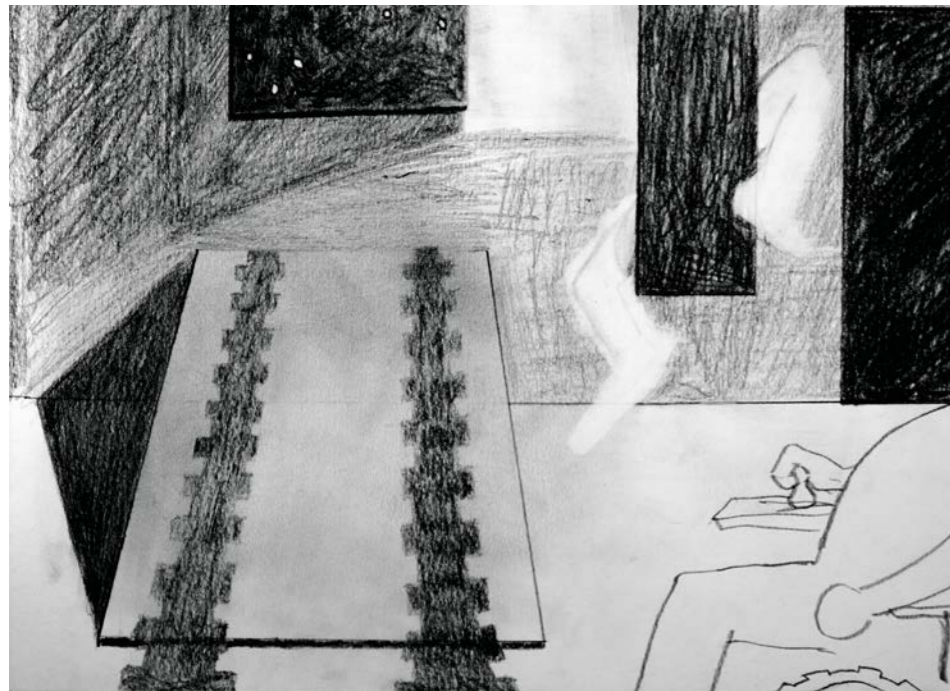
**Informations pratiques** (page 17)

Florian Fouché, projection de l'exposition *SSP La rampe PèreMère*, août 2025, crayon sur papier, 42x29,7 cm.



# Le CEAAC s'associe à l'Aubette 1928 pour présenter **SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE La rampe PèreMère**, une double exposition de l'artiste Florian Fouché, du 7 mai au 6 septembre 2026, première étape d'une programmation consacrée aux enjeux de santé publique.

Florian Fouché, projection de l'exposition SSP La rampe PèreMère, août 2025, crayon sur papier, 42x29,7 cm.



Le CEAAC s'associe à l'Aubette 1928 pour présenter une double exposition de l'artiste Florian Fouché, première étape d'une programmation consacrée aux enjeux de santé publique. Prenant racine dans un projet de recherche artistique intitulé *Manifeste assisté*, vaste enquête perceptive initiée en 2020 autour de ce que l'artiste nomme la « vie assistée », il démarre en 2024 un cycle d'expositions en plusieurs chapitres réuni sous le titre *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE* et qui aborde de manière oblique l'histoire et les transformations actuelles du système de santé publique français. Plutôt que d'en proposer une lecture strictement documentaire, Florian Fouché met en scène les dispositifs, architectures et imaginaires qui organisent concrètement l'assistance, l'accessibilité ou l'exclusion des corps dans l'espace public.

Quatrième chapitre de ce cycle, la double exposition *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE La rampe PèreMère* interroge au travers d'installations, sculptures, films et documents, les formes institutionnelles de prise en charge des corps et des objets dans nos sociétés contemporaines.

Au sein du CEAAC, l'exposition prend la forme d'une installation immersive qui dialogue avec l'architecture du bâtiment Art nouveau, inscrit aux monuments historiques, abordant une problématique centrale soulevée par l'artiste : l'absence d'accès du lieu aux personnes à mobilité réduite<sup>1</sup>. L'artiste y déploie une version réadaptée du langage visuel de l'Aubette 1928 selon un scénario fantasmagorique. Le *Père Cuillère* est un personnage à la fois miraculé et en état de gestation. Figure sculpturale centrale de l'exposition qui évolue dans un environnement de plans colorés inclinés, de rampes et de sculptures dérivé de « l'Inclipan », méthode de gymnastique de Nicole Parent, et de la théorie du « vivre à l'oblique » développée par son frère Claude Parent. Dans ce paysage instable, entre dispositif d'accessibilité et obstacle, les corps – roulants ou verticaux – apparaissent comme pris dans un système paradoxal d'assistance, d'effort et de contrainte.

1- Depuis 2005, la loi n° 2005-102 intitulée « loi pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » rend obligatoire l'accessibilité des lieux publics aux Personnes à Mobilité Réduite, à l'exception des monuments historiques.

À proximité, dans les espaces de l'Aubette 1928 et au milieu des surfaces colorées imaginées par Sophie Taeuber-Arp, son mari Hans Arp et Theo van Doesburg, elles-mêmes recouvertes en 1938 puis restaurées pour une réouverture au public en 2006, l'exposition se prolonge autour de la première présentation du film *Mort assistée* (2026). Commandé et produit par le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne de Paris dans le contexte de sa fermeture pour travaux, le film propose une vision fantasmagorique d'un musée en maintenance. Florian Fouché y explore la manière dont les institutions culturelles organisent la conservation, la disparition ou la transformation de leurs œuvres. Le film est accompagné de sculptures, dessins et documents liés à sa réalisation, prolongeant la réflexion sur les formes d'« assistance » appliquées aux institutions et œuvres d'art.

En reliant ces deux sites patrimoniaux de Strasbourg, l'exposition met en tension architecture, histoire de l'art et politiques contemporaines de l'assistance publique. Entre accessibilité impossible, corps en mouvement, reconstitutions partielles et institutions culturelles en suspension, Florian Fouché propose une exploration critique et poétique des infrastructures visibles et invisibles qui organisent aujourd'hui la vie – et parfois la mort – assistée.

En collaboration avec l'Aubette 1928 et les Musées de la ville de Strasbourg.  
Une exposition coproduite avec Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Paris.

# Biographie de l'artiste

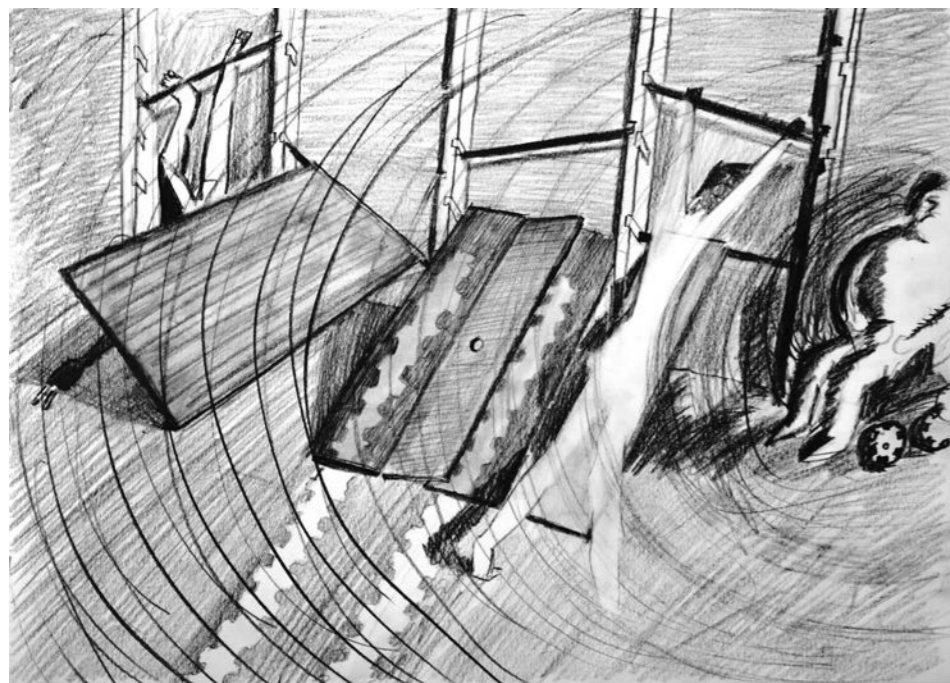
## Florian Fouché

« Nous sommes tous·tes des assisté·es et des assistant·es. Tout le monde, toute puissance ou impuissance. » constate l'artiste Florian Fouché. Depuis 2020, ses actions filmées mobilisent une troupe variable d'« acteur·ices assistant·es-assisté·es », parmi lequel·les Philippe Fouché, le père de l'artiste, qui vit en fauteuil roulant et « en institution » (MAS). La mise en scène des « vies institutionnelles » – celles du musée et celles de l'hôpital, entre autres – est guidée par la recherche chorégraphique et sculpturale d'un « sol commun ». En 2024, Florian Fouché entame une contre-histoire artistique de l'assistance publique : *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE*.

Florian Fouché est né en 1983. Il est représenté par la galerie Parliament. Projets passés et présents : *Le Musée antidote* (2010-2014); *Manifeste assisté* (2020-2023); *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE* (2024-2026).

Il a notamment présenté son travail au Palais de Tokyo (Paris, FR), au Palais des Beaux-Arts (Paris, FR), au CAC Passerelle (Brest, FR), au Carré d'art (Nîmes, FR), au Musée Unterlinden (Colmar, FR), au CIAP (Vassivière, FR), au SKC (Belgrade, RS), dans l'atelier d'Eustache Kossakowski chez Anka Ptaszkowska (Paris, FR), au 10-rue-Saint-Luc – atelier des éditions L'Arachnéen (Paris, FR), au Centre Pompidou (Metz, FR), à Bétonsalon (Paris, FR), au MoMA Virtual Cinema (New York, USA), au CAPC (Bordeaux, FR), au Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovie, PL), au CRAC Occitanie (Sète, FR), au Musée transitoire (Paris, FR).

Florian Fouché, projection de l'exposition *SSP La rampe PèreMère*, août 2025, crayon sur papier, 42x29,7 cm.

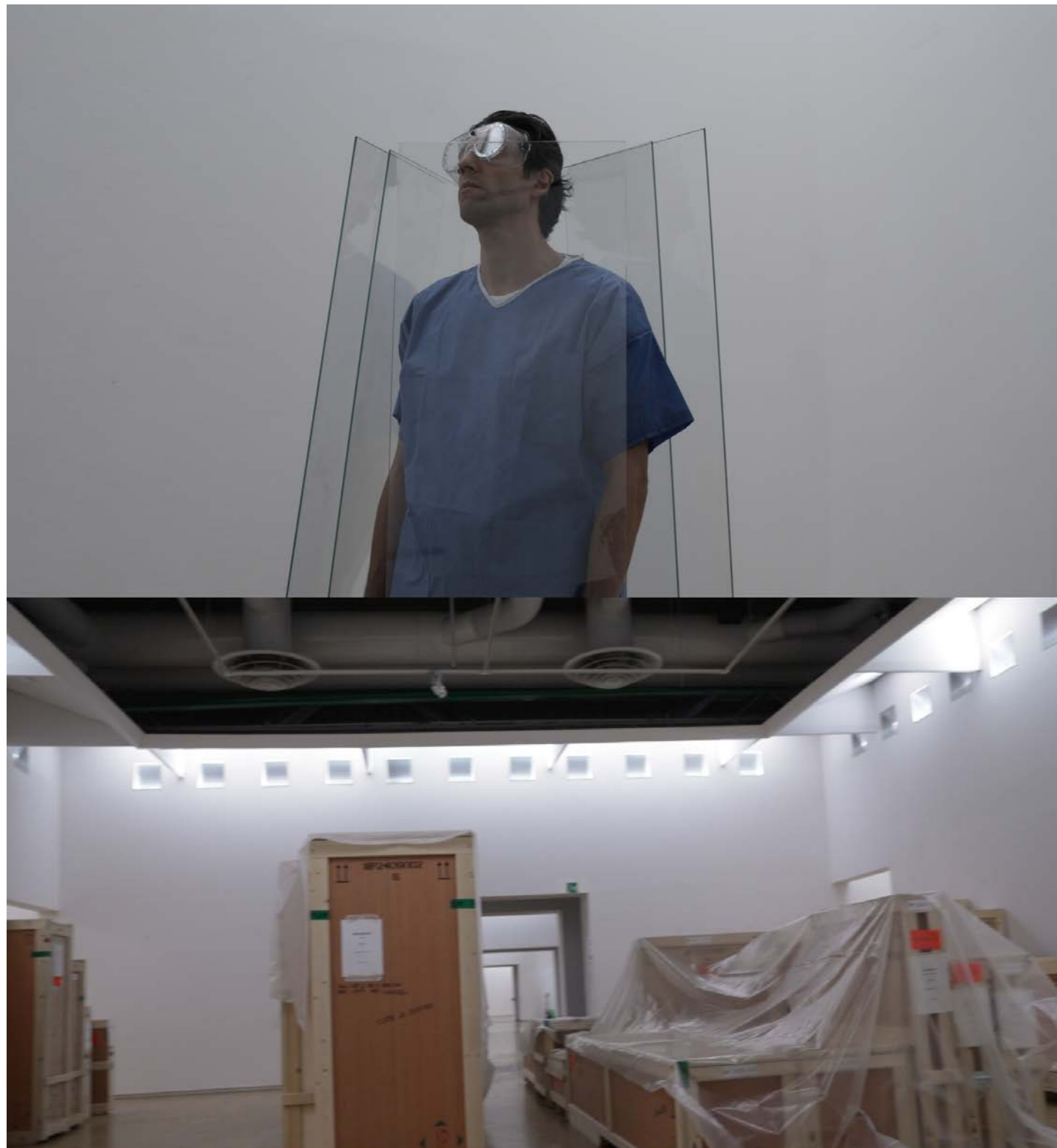


Florian Fouché, *Mort assistée*, 2026. Film, double projection 4K et dispositif sonore quad, couleur, 43'.  
Commande à l'artiste par le Centre Pompidou, 2026.



Florian Fouché, *Mort assistée*, 2026. Film, double projection 4K et dispositif sonore quad, couleur, 43'  
Commande à l'artiste par le Centre Pompidou, 2026.

Florian Fouché, *Mort assistée*, 2026. Film, double projection 4K et dispositif sonore quad, couleur, 43'  
Commande à l'artiste par le Centre Pompidou, 2026.



Florian Fouché, *Mort assistée*, 2026. Film, double projection 4K et dispositif sonore quad, couleur, 43'  
Commande à l'artiste par le Centre Pompidou, 2026.



*Les enfants délinquants à la naissance*, 2024, Potelets, plâtre, métal, assiettes, filasse, pigments,  
Production Bétonsalon et CEAAC. Vue de l'exposition *SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE*  
- *Vies institutionnelles* de Florian Fouché, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris, 2025.  
Photo : Marc Damage.

# Le lieu partenaire

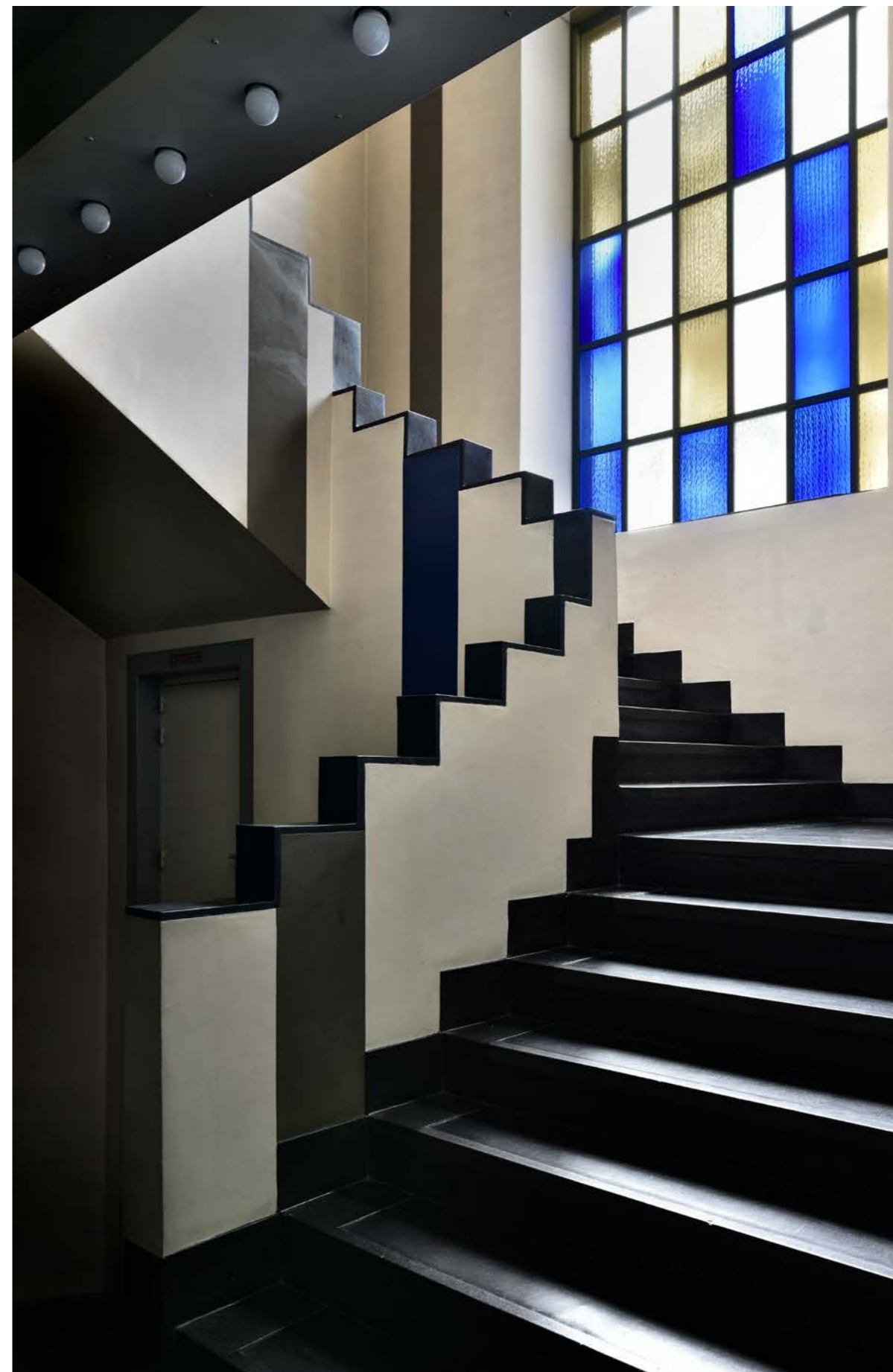
## L'Aubette 1928

Le bâtiment de l'Aubette a traversé les siècles au rythme des temps forts de l'histoire de Strasbourg. Inauguré le 16 février 1928 dans un édifice conçu au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Aubette, et ses nombreuses salles destinées au divertissement, rompt avec l'art de son temps. Les promoteurs mulhousiens férus d'art moderne et à l'origine du projet, Paul et André Horn, associent Sophie Taeuber-Arp, Hans Jean Arp et Theo van Doesburg.

Ce dernier envisage le lieu comme une *Gesamtkunstwerk* (œuvre d'art totale) et propose aux commanditaires de réaliser les décors du sol au plafond, du mobilier à la signalétique. L'intervention collective et transdisciplinaire est radicale, fondée sur l'utilisation de formes géométriques simples et une palette chromatique réduite. En concevant les décors, le mobilier ainsi que la typographie, les trois artistes entendent créer une « œuvre d'art totale » et réalisent ainsi une œuvre majeure du modernisme.

Dès 1938, l'ensemble des décors est cependant recouvert. Le classement au titre des Monuments historiques du ciné-bal et de l'escalier en 1985 puis de la salle des fêtes et du foyer-bar en 1989 sont suivis par deux chantiers de travaux, l'un terminé en 1994, l'autre en 2006. Aujourd'hui, l'Aubette 1928, accueille à nouveau de nombreuses manifestations artistiques et culturelles.

Musées de la ville de Strasbourg, M. Bertola.



Musées de la ville de Strasbourg, M. Bertola.

# Exposition associée

Alexandre Caretti  
*Traduttore, traditore*

07/05 –  
06/09/2026  
Vernissage :  
06/05/2026

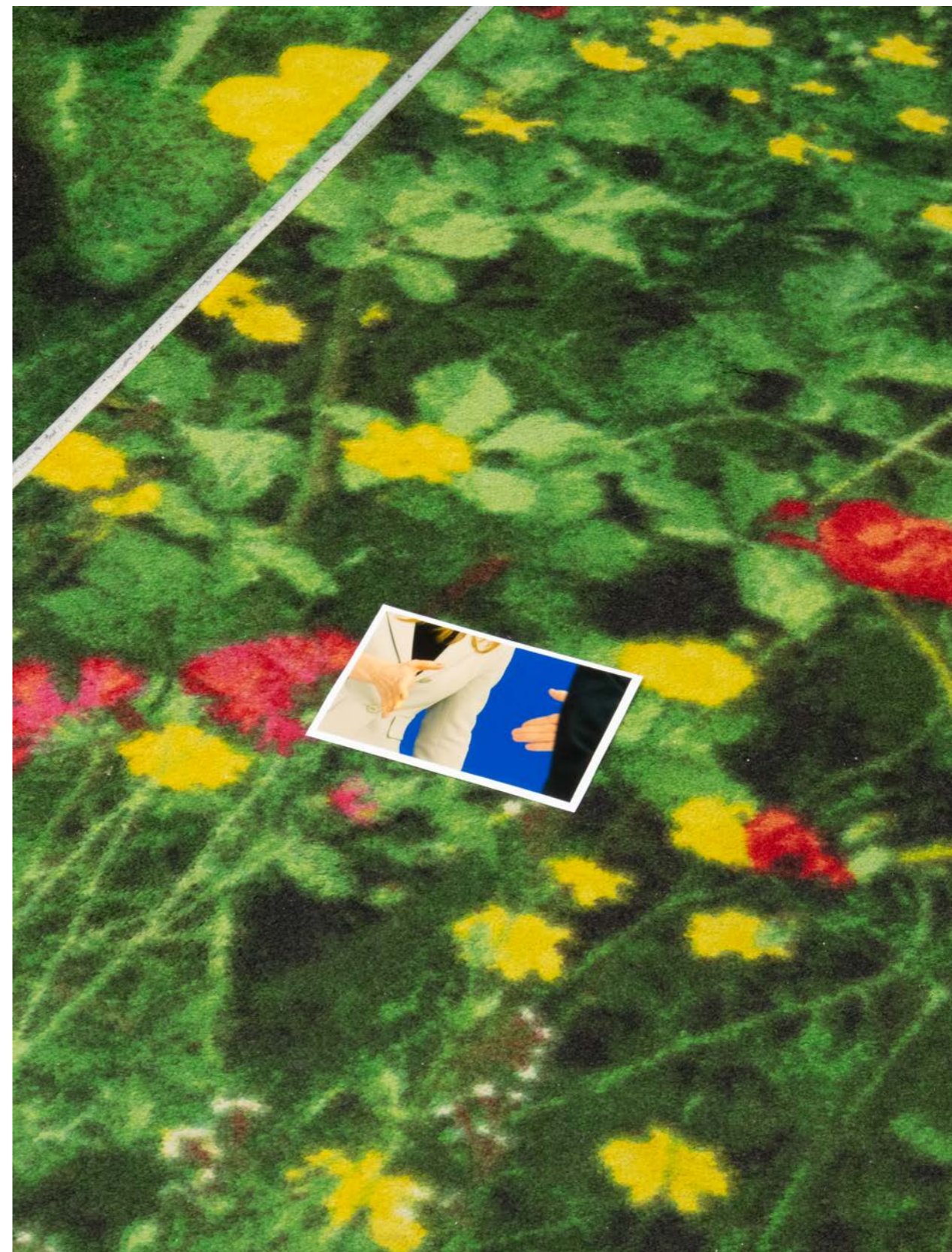
Commissariat :  
Agnès Biro

Lauréat 2025 du programme d'échange Strasbourg <> Francfort, Alexandre Caretti (né en 1996 à Besançon) est diplômé de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg. Il vit et travaille à Lyon.

De janvier à mars 2025, il est en résidence à basis e.V. (Francfort, DE), où il expérimente ce qu'il appelle le «tourisme financier» sans pour autant parvenir à dépasser les portiques des halls de banques. De cette expérience naît *Skulpturen für Bankhallen*, une exposition mêlant mécanismes automatisés, maquettes et scrapbooks, élaborée à partir de son arpentage de l'architecture et du mobilier des institutions économiques de la ville. En janvier 2026, il poursuit ce travail à Strasbourg à l'occasion d'une résidence de recherche et de production qu'il passe en partie à enquêter à l'intérieur du Parlement européen.

Pour son exposition personnelle au CEAAC, Alexandre Caretti investit les deux étages du Project Space en y déployant deux atmosphères radicalement distinctes : la quiétude de l'attente et l'activité bureaucratique. Ce dédoublement spatial devient le lieu d'une tension à la fois politique et intime entre croyances collectives et désillusion personnelle, où se rejoignent les rêves qui fondent nos élans communs aussi bien que les doutes qui les traversent. À travers un ensemble de matériaux prélevés directement depuis les institutions européennes et d'un répertoire formel et visuel qui s'en inspire, il transforme l'architecture du centre d'art en un espace d'attente, de circulation et de négociation. *Traduttore, traditore* – «traducteur, traître<sup>1</sup>» – renvoie autant au caractère utopique d'une traduction parfaite qu'à la contrainte structurelle qui incombe aux institutions européennes : traduire, interpréter, reformuler sans cesse. Condition *sine qua non* du dialogue, la traduction en complique aussi l'exercice : elle fluidifie les échanges tout en les ralentissant, elle incarne l'idéal d'une coopération internationale autant qu'elle en révèle les limites. *Traduttore, traditore* met en lumière les écarts, les glissements, les pertes, les compromis et compromissions qui accompagnent toute tentative de transposition, qu'elle soit linguistique, politique ou artistique. L'exposition devient un langage en soi : un espace pour ressentir plutôt que démontrer, où sous la lumière crue du réel, persistent malgré tout le désir de croire et la possibilité de rêver.

1- Ou «traduire, c'est trahir».



Alexandre Caretti, *Cafétéria 15h*, issue de la série *Traduttore traditore*, photographie numérique couleur, papier glacé, 21x29,7 cm, 2026. Réalisée grâce au concours du Parlement européen de Strasbourg.

# Programmation culturelle

## VERNISSAGE

des expositions

**SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE**

**La rampe PèreMère de Florian Fouché et Traduttore, traditore**

d'Alexandre Caretti

→ Mer. 06.05.26 - 18h30

→ Ouverture exceptionnelle de l'Aubette 1928 jusqu'à 20h

## VISITES COMMENTÉES DU PREMIER WEEK-END DU MOIS

→ Sam. 09.05.26 - 15h

→ Dim. 10.05.26 - 15h

→ Sam. 06.06.26 - 15h

→ Dim. 07.06.26 - 15h

→ Sam. 04.07.26 - 15h - 16h30

**Au CEAAC et à l'Aubette 1928 en présence de l'artiste**

→ Dim. 05.07.26 - 15h

→ Sam. 01.08.26 - 15h

→ Dim. 02.08.26 - 15h

→ Sam. 05.09.26 - 15h - 16h30

**À l'Aubette 1928 et au CEAAC en présence de l'artiste**

→ Dim. 06.09.26 - 15h

## VISITE EN LSF

réservation : [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

→ Sam. 30.05.26 - 10h

## ATELIERS ENFANTS

un mercredi par mois, à 15h

de 6 à 12 ans

5€/atelier

réservation : [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

→ Mer. 20.05.26

→ Mer. 24.06.26

→ Mer. 29.07.26

→ Mer. 26.08.26

## LA NUIT DES MUSÉES

Visites « Coup de projecteur » de l'exposition **SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE La rampe PèreMère**

→ Sam. 23.05.26 - 20h, 21h, 22h

→ Durée : 15 min

## RENCONTRE/PERFORMANCE

→ Sam. 13.06.26 - 16h

→ Durée : 30/40 min

## VISITE COMMENTÉE TRADUTTORE, TRADITORE

en présence de l'artiste

→ Dim. 06.09.26 - 15h

# Informations pratiques

## Comment venir ?

**Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC)**

7 rue de l'Abreuvoir  
67000 Strasbourg - France

Entrée gratuite du mercredi au dimanche, 14h-18h.  
Fermé les jours fériés

## Aubette 1928

31 place Kléber,  
67000 Strasbourg - France

Entrée gratuite du mercredi au samedi, 14h-18h.

Téléphone :  
+33 (0)3 88 25 69 70

Presse :  
[communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

Visites / Accueil des publics :  
[public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

## À vélo :

Arceaux disponibles au 7B rue de l'Abreuvoir. Le matériel cycliste peut être déposé dans le vestiaire à l'accueil (surveillé).

## En transport en commun :

Tram : arrêt Université (lignes C, E, F)

Bus : arrêt Cité Administrative (lignes 15 et 30)

+ 10 min de marche jusqu'au centre d'art.

## En voiture :

Privilégiez le covoiturage. En provenance de la M35 (direction Colmar ou direction Paris), sortie 4 direction Kehl/Place de l'Étoile.

## Parkings à proximité :

Bateliers (10 rue de Zurich)  
Étoile (Avenue du Rhin)

# Contact

# Centre européen d'actions artistiques contemporaines



Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics. Son implantation au carrefour de l'Europe est au cœur de son projet artistique et culturel qui croise des réflexions autour des différents régimes de circulation des images, du vernaculaire et de la santé publique.

Depuis 1995, le CEAAC, qui a joué un rôle moteur dans l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public alsacien à ses débuts, opère depuis un ancien magasin de verreries et porcelaines à Strasbourg, au sein d'un bâtiment de style Art nouveau inscrit au titre des Monuments Historiques. Le CEAAC y organise en moyenne trois expositions par an (monographiques ou collectives) associées à une programmation culturelle pluridisciplinaire (conférences, performances, lectures, concerts, etc.) et des projets hors les murs sur le territoire métropolitain, départemental et régional. Il mène en parallèle des actions de sensibilisation artistiques auprès des publics scolaires et périscolaires, ainsi qu'en direction des personnes en situation de vulnérabilité.

Le CEAAC développe également des résidences d'artistes et de chercheur·euses avec un large réseau institutionnel et culturel européen. Son programme d'échange comprend des partenariats en Allemagne (basis e.V., Francfort), en Espagne (Hangar, Barcelone), en Hongrie (Budapest Gallery), en Italie (IUNO, Rome) et en République tchèque (MeetFactory et l'Institut français de Prague). À ces résidences croisées de recherche et création viennent s'ajouter depuis 2023 de courtes résidences curatoriales (Hop) et une résidence de production sur invitation.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg. Il est membre des réseaux Arts en résidence, DCA, BLA!, Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Tôt ou t'art.

