

Mirage ^{22.03.}_{07.09.25} Duo γ

Dossier
de presse

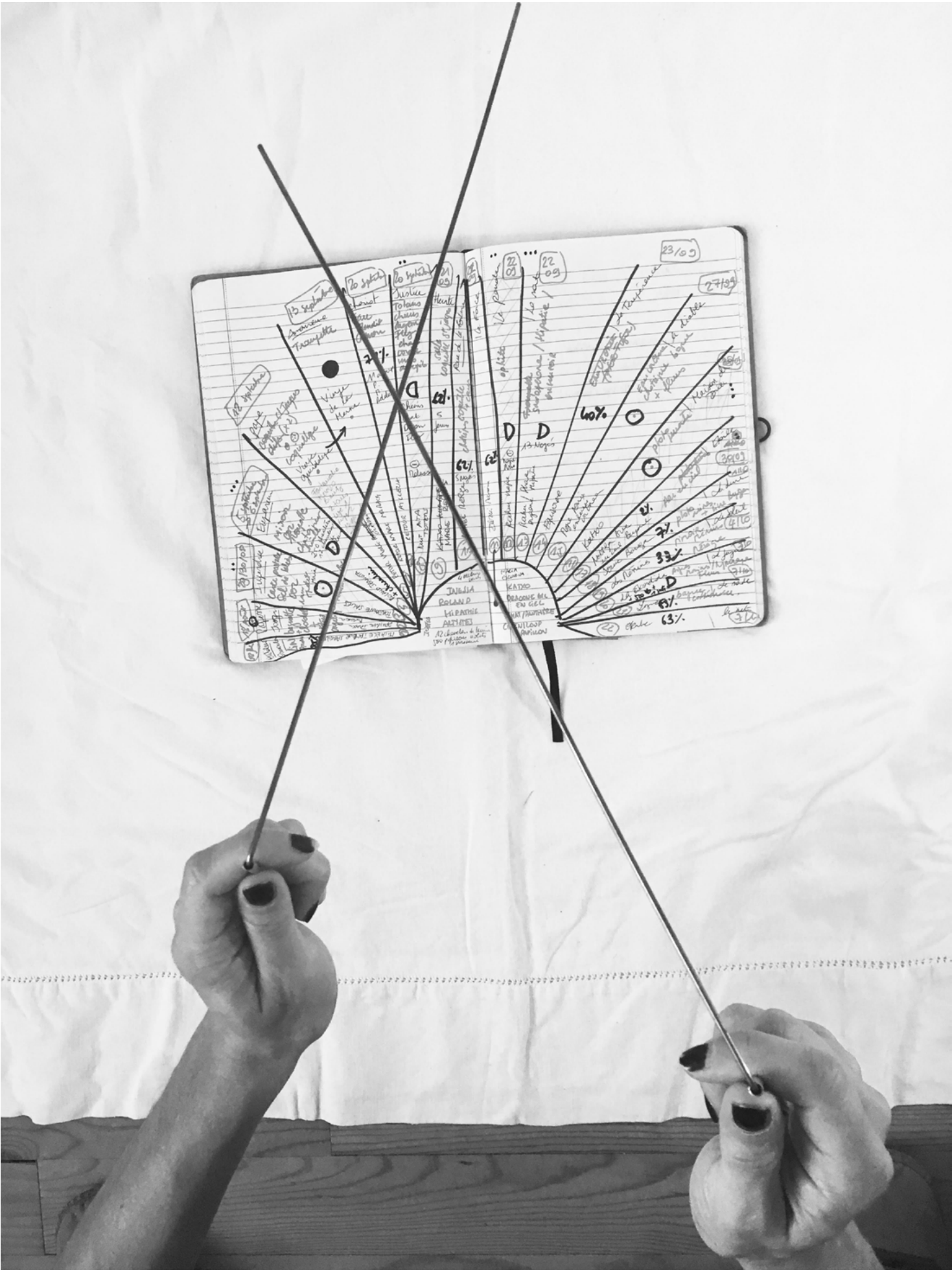




Sommaire

- I- *Présentation* page 7
- II- *Les artistes* page 9
- III- *Sélection de visuels* pages 10 à 19
- IV- *Autour de l'exposition* pages 20 et 21
- V- *Également au CEAAC* page 22 et 23
- VI- *Informations pratiques* page 24

Fire Walk With Me.
Du mirage au miracle



Présentation

Mirage Duo Y

22.03. — 07.09.2025

Commissaire : Alice Motard
Vernissage : 21.03.2025

Invité par le CEAAC dans le cadre d'une résidence « Mission de territoire – arts visuels » soutenue par la Région Grand Est de 2023 à 2025, le Duo -Y- s'est intéressé aux fontaines et sources votives et hauts lieux telluriques alsaciens, vosgiens et mosellans.

Pendant deux ans, à la faveur de plusieurs séjours de longue durée, Julie Laymond et Ilazki de Portuondo ont sillonné la région à la découverte de lieux à haut potentiel énergétique entre lesquels elles ont circulé à partir de Strasbourg et depuis Meisenthal, en suivant des itinéraires trouvés dans les ouvrages d'un sourcier alsacien notoire.

Mues par une passion commune pour le patrimoine immatériel des lieux chargés d'histoire et notamment ceux ayant fait l'objet de conflits de croyance (comme les sites de rites païens, par exemple celtiques ou romains, consacrés à l'époque chrétienne), elles ont transposé sur le territoire du Grand Est une méthodologie éprouvée lors d'une précédente recherche – *Sourcière*, 2019-2021, dont la restitution est exposée à l'étage du CEAAC – menée au Pays basque, dont elles sont toutes deux originaires.

Si le projet de résidence du Duo -Y- (dont le nom reprend l'idéogramme du bâton de sourcier) – à l'origine centré sur l'eau et ses propriétés curatives – s'est progressivement déplacé vers d'autres éléments que sont la terre et le feu, son ambition est demeurée identique : celle d'enquêter sur la mémoire invisible inscrite dans la matière et dans ses espaces.

Faisant usage des techniques de divination à l'aide de baguettes coudées en cuivre (appelées rhabdomancie, sourcellerie ou encore radiesthésie), les deux artistes ont envisagé les différentes strates – géologiques, historiques, énergétiques ou encore symboliques – qui font d'un site spécifique un lieu de pèlerinage, de dévotion ou de soin miraculeux.

L'exposition tente de donner une forme à l'appareil symbolique et lexical des « thérapeutes alternatifs-ves » (magnétiseur-euses, énergéticien-nés, géobiologues, etc.), dont les artistes se sont entourées dans leur exploration, et de rendre tangible la manière dont ces « passeur-euses de feu » (comme la plupart d'entre elles se définit), structurent leurs « soins ». Ils rassemblent régulièrement leurs « cercles » dans des ruines de lieux de culte, cherchant à décupler leurs dons grâce au pouvoir supposé de ces sites dits telluriques.

Produites spécifiquement pour l'exposition, les pièces font référence à l'imaginaire convoqué par ces dernières – qu'il s'agisse des figures ou des formes qui peuplent leur univers (serpents, puits, ruines, temples, etc.), de leur vocabulaire (*char divin* ou *merkabah*) ou encore des métaphores ou images mentales qu'elles utilisent (*voyage spirituel de l'âme*).

Paysage de ruines ou royaume de l'illusion, *Mirage* repose sur plusieurs régimes représentatifs et interprétatifs grâce à un dispositif combinant les univers artistique (des dessins, des sculptures et des installations), utilitaire (des outils fonctionnels), ésotérique (des artefacts et objets votifs ou magiques), rhétorique (un lexique spécifique), symbolique (des images signifiantes) et historique (des objets obsolètes qui ne peuvent plus servir) des usager-ères des lieux énergétiques arpentés et du duo d'artistes.

Grâce aux ressources et savoir-faire du réseau d'artistes d'exception fédérées par le Duo -Y- autour du projet, l'exposition se compose d'objets et d'installations réalisés dans des matériaux ou à partir de techniques ou d'outils liés au feu ou la sourcellerie (poignées de baguette en grès au sel avec décor de cobalt, portes de four de cuisson transposées en verre soufflé et découpées à froid, faïtières-dragons en pâte de verre, tuiles-écailles en briques émaillées, chapiteaux ornements de palmettes taillés dans des blocs de sel, cape confectionnée en tissu de basalte), ou d'objets ready-made récupérés (pare-feu de cheminée en laiton, creuset en terre réfractaire, boulet de canon en fonte, pieds de table métalliques en forme de pattes crochues, etc.).

Mirage cristallise la recherche qui vient clore les 10 mois de résidence dans le Grand Est du Duo -Y-, dont l'enjeu a été de donner une matérialité aux pratiques spirituelles du territoire avec le concours de nombreuses « artisanes de l'invisible »¹, afin de transformer le CEAAC en un lieu d'expériences somatiques, magiques ou esthétiques.

1- Guy Ledig et Christine Port de la manufacture Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche ; Sébastien Maurer, Thomas Schilt et Jacky Fauster du Centre International d'Art Verrier (CIAV), Meisenthal ; Bruno et Mathieu Lanter, et Alain Creutz de la Tuilerie Briqueterie Lanter, Hochfelden ; Thomas Vetter et Pierre Holveck de l'Atelier Thomas Vetter, Neuwiller-lès-Saverne ; Marie-Line et Vincent Remmy de la poterie Les Grès de Remmy, Betschdorf ; Geoffrey Weibel de la forge et métallerie contemporaine Masseur de Métal, collectif CRIC, Strasbourg ; Valentine Cotte, Zoé Joliclercq et Alban Turquois du Bastion 14, Strasbourg ; Marianne Cresson, créatrice textile, et Simon Michot de l'Atelier des soufflants, La Bastide-Clairence.



Les artistes

Duo Y

-Y- est un duo de commissaire-artiste constitué de Julie Laymond (fondatrice de l'association d'art contemporain co-op) et Ilazki de Portuondo (artiste). Le Duo -Y- explore la relation entre l'art contemporain et les pratiques séculaires de magie pour imaginer et donner forme à des récits occultés de l'histoire écrite.

Julie Laymond et Ilazki de Portuondo considèrent les événements et figures légendaires comme une substance vivante, dont la réalité émotionnelle traverserait les âges. Elles intègrent à leurs recherches les techniques de rhabdomancie ou de radiesthésie, ces modes divinatoires qui reposent sur la faculté d'objets, comme les baguettes ou les

pendules, à percevoir les radiations qu'émettraient certains corps. Dans leur travail conjoint, faits historiques et affects de l'ordre du ressenti se télescopent et se matérialisent dans le champ de la création.

La lettre Y qui donne son nom au duo est l'idéogramme du bâton de sourcier.

Les œuvres du Duo -Y- ont été montrées récemment dans des expositions individuelles, collectives, ou lors de restitutions de résidences au Bel Ordinaire, Billère (2023), à Memento, Auch (2022), ou au centre d'art image/imatge, Orthez (2021).

Ilazki de Portuondo

*Née en 1988 à Saint-Jean-de-Luz, France
Vit et travaille entre Saint-Jean-De-Luz et Mexico, Mexique*

La pratique artistique d'Ilazki de Portuondo s'adosse à des connaissances théoriques féministes acquises, notamment, auprès de Giovanna Zapperi et Nathalie Magnan à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges ou de Paul B. Preciado au sein du programme de recherche Somateca du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Ces études artistiques viennent compléter ses 15 ans de formation en danse et en musique au Conservatoire de Bayonne. Dans des œuvres qui mêlent sculpture, dessin, performance et musique, l'artiste s'intéresse au caractère sensible des corps. En 2013/14, Ilazki de Portuondo effectue un post-diplôme à Shanghai pour interroger la question de la création dans un contexte de globalisation. Depuis 2016, elle fréquente des personnes qui se consacrent à des pratiques paranormales et appréhende à leurs côtés la dimension invisible de la matière. C'est dans ce contexte qu'elle se rend au Mexique pour la première fois afin de se former au contact de chamanes-ses et de guérisseur-euses, à la faveur d'une résidence croisée organisée par le Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, l'Institut français d'Amérique Latine (IFAL) et SOMA, dont elle suivra entre 2017 et 2019 le cursus académique. En 2019, à l'issue d'une résidence sur le territoire basque à l'invitation de co-op, elle forme le Duo -Y- avec Julie Laymond.

Julie Laymond

*Née en 1978 à Bayonne, France
Vit et travaille à Pau, France*

Diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, Julie Laymond cofonde en 2007 les Éditions Hybrid spécialisées dans la valorisation muséale puis en 2011 un lieu de diffusion à Bidart dans les Pyrénées-Atlantiques. Cet *artist-run-space* a permis la conception de cycles d'expositions valorisant jeune création et artistes de renom, et une programmation de conférences avec des artistes et autres acteur-ices de l'art contemporain. Initiatrice d'échanges culturels transfrontaliers auprès des musées, centres d'art et résidences de Bordeaux à Bilbao, elle a travaillé en lien avec des institutions publiques et encadré le développement de projets grâce au soutien des collectivités territoriales et de partenaires privés. Fondatrice des ateliers de la Communale, elle a pu, en lien avec la ville de Bidart, accompagner 37 artistes émergents, par la mise à disposition d'ateliers et la diffusion de leur travail. Le développement de son activité actuelle de commissaire dans l'association co-op, qu'elle cofonde en 2013, se fait dans le cadre de recherches autour du patrimoine immatériel basque et de la magie. La résidence de création qu'elle a créée pour accompagner ces recherches l'a amenée à travailler avec Ilazki de Portuondo et à former, avec elle, le Duo -Y- en 2019.

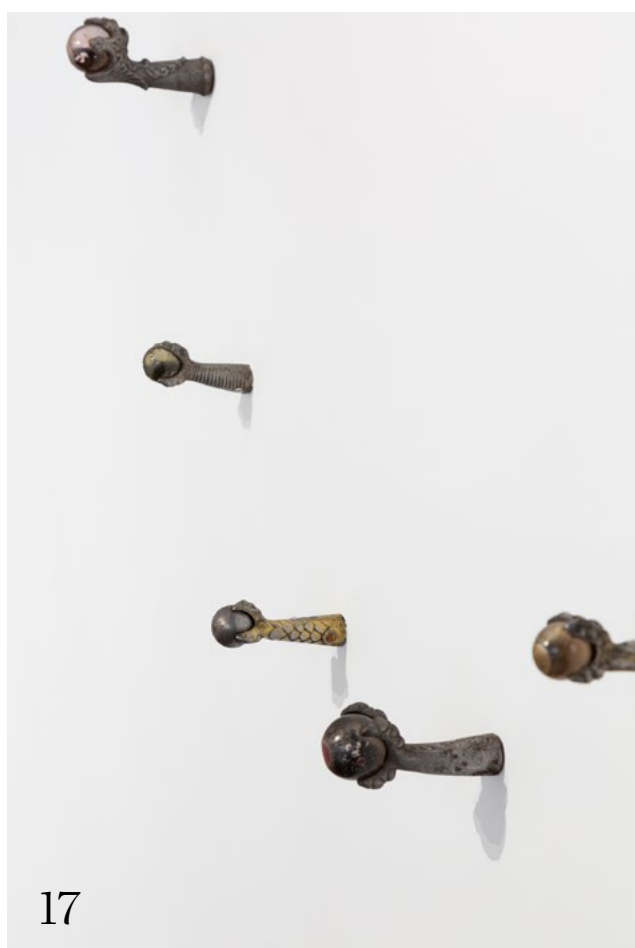
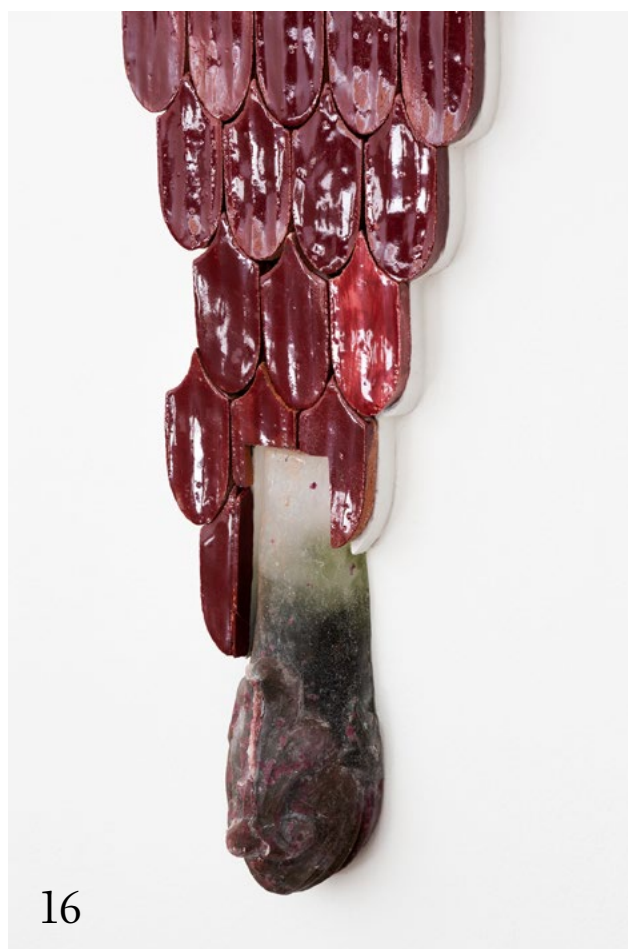
Sélection de visuels







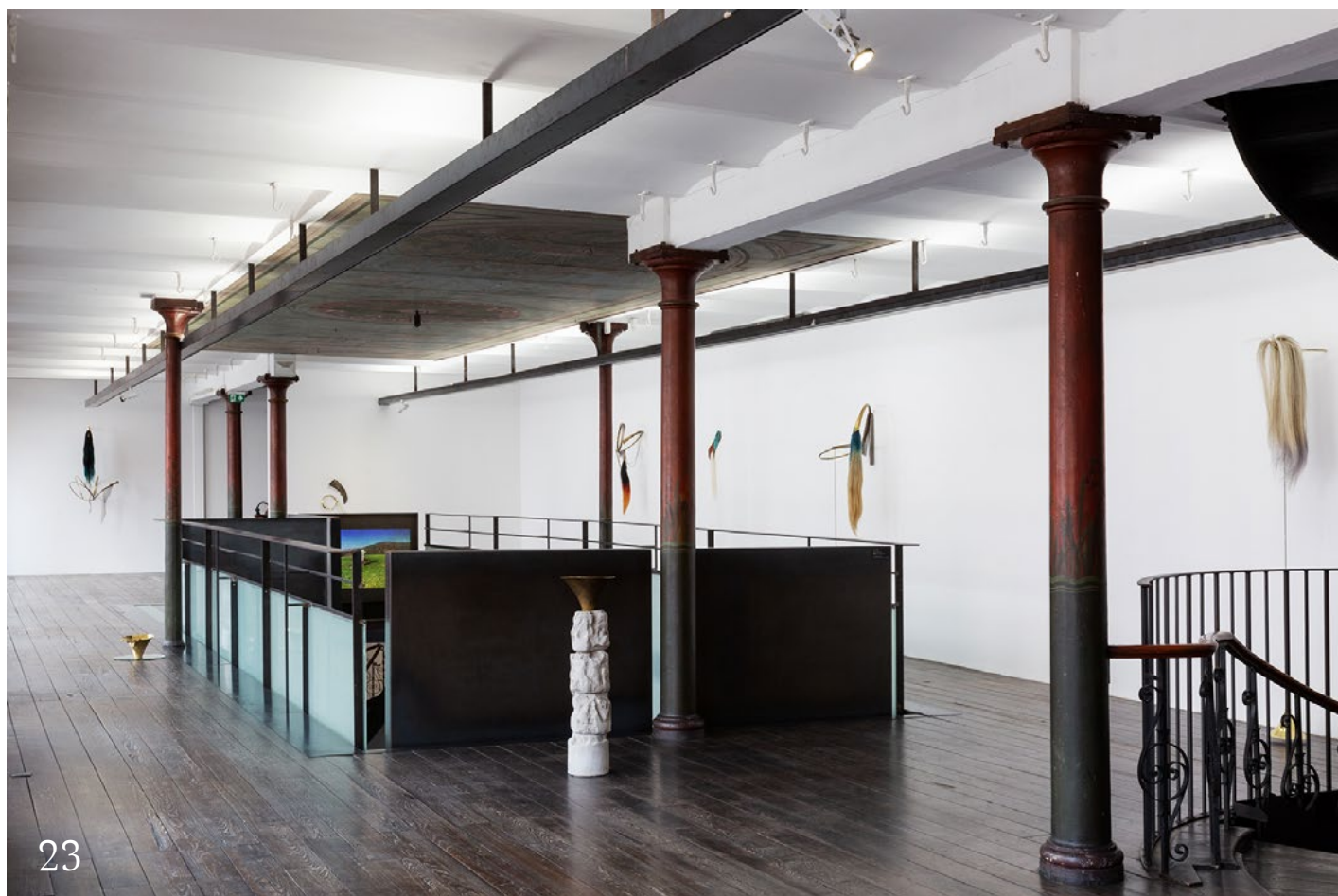












Légendes des visuels

01 | 02

Ilazki de Portuondo, *Apparitions*, 2024.

03 | 04

Images de travail.

Atelier Meisenthal, Bastion 14 et CIAV, 2024.

Photo : Duo -Y-.

05

Exemple d'un des nombreux *Stamfloecher*,
ou rochers à cupules, présents sur le sentier
des roches à Dieffenthal, 2023.

Photo : Gabrielle Grenier.

06

Installation-démonstration de Walter Knaus lors d'une
visite des environs de Dieffenthal avec le Duo -Y-.
Le passionné d'astronomie préhistorique avance l'idée que
les bassins à cupules auraient été utilisés par les sociétés
néolithiques pour observer et suivre les mouvements
du soleil, de la lune et des étoiles, 2023.

Photo : Gabrielle Grenier.

07

Christine Port façonnant un grand disque en terre
réfractaire, atelier de poterie de la Manufacture
Saint-Louis, janvier 2025.

Photo : Duo -Y-.

08

Sébastien Maurer et Thomas Schilt à l'œuvre au CIAV,
Meisenthal, septembre 2024.

Photo : Duo -Y-.

09

Porte de lune en verre soufflé,
par Sébastien Maurer et Thomas Schilt
au CIAV, Meisenthal, septembre 2024.

Photo : Duo -Y-.

10

Duo -Y- (Ilazki de Portuondo et Julie Laymond),
montage de l'exposition *Mirage* au CEAAC, mars 2025.

Photo : Thaïs Breton.

11

Baguettes de rhabdomancie, Duo -Y-, 2025.

Photo : Thaïs Breton.

12

Les gants (série), *Roland*, Duo -Y-, 2021.
Montage de l'exposition *Mirage* au CEAAC, mars 2025.

Photo : Thaïs Breton.

13 | 18 | 19 | 20 | 21 | 23

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

14

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Jeu divinatoire*, 2024/2025.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet

15

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Porte de lune*, 2024/2025.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

16

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Les deux mercures*, 2024/2025.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

17

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Le cadran*, 2024/2025.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

22

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Porte de lune*, 2024/2025 et *Cors célestes*,
de la série *Les 12 chevaliers de lumière*, 2021.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

24

Mirage, Duo -Y-, vue d'exposition,
détail, *Le croyant*, de la série
Les 12 chevaliers de lumière, 2021.
CEAAC, Strasbourg, 22 mars - 7 septembre 2025.
Photo : Émilie Viallet.

Autour de l'exposition

VISITE À DEUX VOIX

avec Ilazki de Portuondo du Duo Y
et Marianne Derrien

Samedi 05.04.2025, 15h

Ilazki de Portuondo vous guide dans l'exposition *Mirage* au CEAAC aux côtés de la curatrice Marianne Derrien. Le temps d'une visite commentée à deux voix, elles croisent leurs approches théorique et pratique « territorialisées » de la magie en s'appuyant sur les œuvres de l'exposition.

Lieu : CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Tout public, gratuit, sans réservation

VISITE À DEUX VOIX

avec Julie Laymond du Duo Y
et Jonathan Naas

Samedi 21.06.2025, 15h

À l'occasion de l'exposition *Mirage*, le CEAAC invite l'artiste Jonathan Naas à dialoguer avec Julie Laymond, fondatrice de l'association d'art contemporain co-op et membre du Duo -Y-, lors d'une visite à deux voix centrée autour de leur intérêt commun pour les mythes, croyances populaires et coutumes ésotériques du territoire alsacien.

Lieu : CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Tout public, gratuit, sans réservation

BALADE SUR LES SENTIERS DE VERRE DU PAYS DE BITCHE

avec Julie Laymond du Duo Y
et Esther Abel

Dimanche 22.06.2025, à partir de 11h (repas tiré du sac)

Les sentiers forestiers du village de Goetzenbruck dans les Vosges du Nord sont peuplés de traces tangibles d'une facette de l'histoire verrière qui ne se raconte pas. Entre déchets et trésors, les morceaux de verre et d'anciens creusets verriers font partie intégrante du paysage depuis le XVIII^e siècle. À présent ensevelis dans les épaisses strates de terre et d'humus, ou charriés toujours plus loin par les cours d'eau, ces étranges objets continuent d'attiser la curiosité. Ensemble, l'artiste et la passeuse de mémoire revisitent ces fragments le temps d'une balade au cœur du pays de Bitche, où leurs voix entremêlées prolongent l'histoire des lieux.

Lieu : Rendez-vous sur la place devant l'ancienne usine Sola,
57620 Goetzenbruck

Tout public, gratuit, sur réservation : public@ceaac.org
Prévoir pique-nique et chaussures fermées



VISITE AU BORD DE L'ILL

avec Béatrice Pipart

Samedi 05.07.2025, 15h

En marge de l'exposition *Mirage* et dans le cadre du projet *l'Ill – Une collaboration avec la rivière entre le CRAC Alsace à Altkirch, La Kunsthalle Mulhouse et le CEAAC à Strasbourg*. Béatrice Pipart, ingénieure généraliste et éco-conseillère, nous emmène à la découverte de ce cours d'eau à la fois familier et surprenant. Cette visite permettra d'en explorer les dimensions historiques et écologiques pour mieux comprendre comment l'Ill a façonné le paysage et l'imaginaire du quartier de la Krutenau.

Lieu : Départ du CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Tout public, gratuit, sans réservation

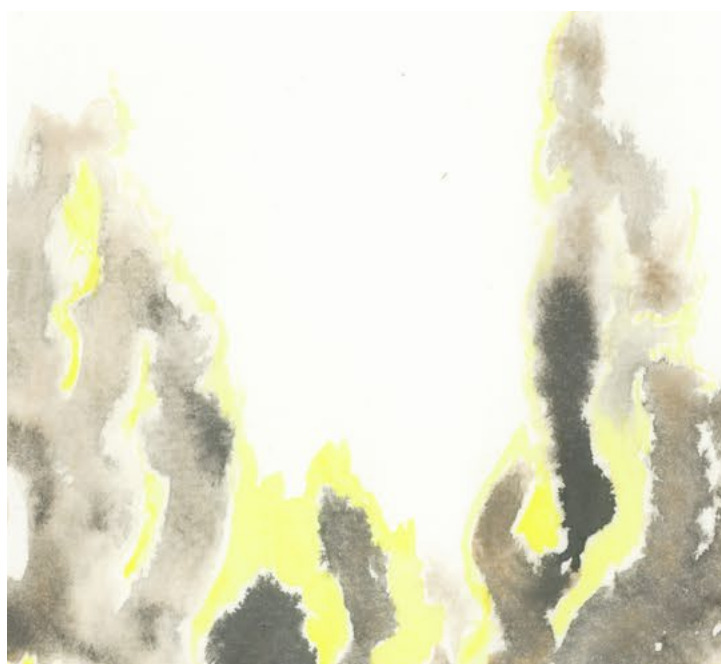
VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION DANS UN ÉTAT DE CONSCIENCE MODIFIÉE

avec Julie Laymond du Duo Y et Lynda Legendre

Dimanche 07.09.2025, 15h

À l'image de ses pratiques en thérapie manuelle et comportementale, Lynda Legendre, thérapeute éducative, propose une exploration de l'art à travers le mouvement et l'écoute profonde du corps, invitant chaque visiteur·euse à appréhender l'exposition sous un angle inédit, loin des regards habituels. Accompagné·es par sa voix, les participant·es découvriront les œuvres de l'exposition par l'intermédiaire d'une guide qui ne les a elle-même encore jamais vues.

Lieu : CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Tout public, gratuit, sur réservation : public@ceaac.org
(dans la limite des places disponibles : 13 places)



... et aussi

À LA BAGUETTE

Visites médiées par voie de baguettes de sourcier

Chaque premier week-end du mois,
les samedis et dimanches, 15h

le dimanche 06 avril,
les 03 et 04 mai,
les 07 et 08 juin,
les 05 et 06 juillet,
les 02 et 03 août,
et le samedi 06 septembre 2025

Chaque premier week-end du mois, l'équipe de médiation du CEAAC propose des visites commentées des expositions. Pour *Mirage*, ces dernières s'augmentent d'objets chers au Duo -Y- : les baguettes de sourcier. Traditionnellement en forme de Y, elles sont censées pouvoir détecter l'eau souterraine mais sont aussi utilisées comme instruments de divination. Au gré de leurs mouvements, nous nous laisserons guider dans l'exposition en laissant la place aux surprises vers lesquelles elles pourraient nous emmener.

Lieu : CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Tout public, gratuit, sans réservation

ATELIERS ENFANTS

avec l'équipe de médiation du CEAAC

Un mercredi par mois, 15h

le 26 mars,
le 30 avril,
le 28 mai,
le 25 juin,
le 30 juillet
et le 27 août 2025

Après avoir découvert l'exposition *Mirage*, les enfants sont invités à explorer les thématiques développées par le Duo -Y- au cours d'un atelier de pratique artistique. Celui-ci permet d'approfondir la visite par le geste et offre une approche ludique de l'art contemporain.

Lieu : CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 Strasbourg
Durée 1h30. De 6 à 12 ans, 5€/atelier,
sur réservation : public@ceaac.org

Également au CEAAC Expositions

LA BIBLIOTHÈQUE DE BRAUTIGAN

Marie-Pierre Bonniol
avec Danielle Bonniol-Ferrus

du 22.03. au 08.06.2025
Vernissage le 21.03.2025, à 18h30

Cette exposition, articulée autour de la fiction de bibliothèque imaginée par le poète et écrivain américain Richard Brautigan dans son roman *L'Avortement* (1971), présente à la fois une recherche et une création de l'artiste et curatrice Marie-Pierre Bonniol, en collaboration avec sa mère, l'artiste peintre naïve Danielle Bonniol-Ferrus.

Cette exposition est présentée dans le cadre de Lire notre monde – Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, en partenariat avec la Bnu et le Clark County Historical Museum de Vancouver, WA, qui abrite actuellement les collections de la Bibliothèque de Brautigan.

Entrée gratuite du mercredi
au dimanche, de 14h à 18h.

23.03.2025, 15h30

Programme Ciné Famille présenté
par Marie-Pierre Bonniol au Musée Tomi Ungerer
– Centre international de l'Illustration

25.03.2025, 18h30

Conférence de Marie-Pierre Bonniol à la Bnu,
La Bibliothèque Brautigan des manuscrits déposés



The Vancouver Public Library, Danielle Bonniol-Ferrus, 2025

PER GRAZIA E RIVOLTA

Cynthia Montier

du 21.06. au 07.09.2025
Vernissage le 20.06.2025, à 18h30

L'exposition *Per Grazia e Rivolta* fait suite à la résidence de recherche et création de Cynthia Montier en 2023 dans le cadre du partenariat entre le CEAAC et la plateforme curatoriale IUNO à Rome. L'artiste-lauréate s'est intéressée aux liens entre miracles et révoltes en explorant les diverses techniques votives des rituels populaires de l'Italie centrale et méridionale.

Entrée gratuite du mercredi
au dimanche, de 14h à 18h.

À l'occasion du vernissage, l'artiste Lise Ruffié présentera *Après la pluie, il y a l'odeur du pétrichor*, performance narrative qui questionne la présence (crue) ou l'absence (décrue) de l'eau, en l'occurrence celle de l'Il, dans un récit plastique mêlant sculpture, chant live, culturisme et field recording.



Cynthia Montier, P.G.R. / *Per Grazia e Rivolta*, 2023.

Également au CEAAC

Visites

VISITES ET ATELIERS À DESTINATION DES GROUPES

L'équipe de médiation du CEAAC accompagne les groupes d'enfants ou d'adultes dans leur découverte des œuvres du Duo -Y-. Cette visite commentée de l'exposition *Mirage* peut être poursuivie par un atelier d'art plastique adapté au public concerné. Un dossier pédagogique est disponible sur demande. Nos visites et ateliers pédagogiques sont éligibles au pass Culture.

Visites commentées sur réservation

Tarif : 20€ / groupe

Tout public. Durée : 2h.

Contact : public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70



Baguettes de rhabdomancie, Duo -Y-, 2025.
Photo : Thaïs Breton.

HORS LES MURS

Visites des œuvres du parc de Pourtalès

Depuis 1988, le CEAAC a installé plus d'une trentaine d'œuvres d'art monumentales réparties dans toute l'Alsace, au sein de villes et villages, mais aussi dans des parcs et forêts ou sur les reliefs vosgiens. Chacune de ces œuvres composant la Route de l'Art Contemporain établit un dialogue particulier avec son contexte géographique, sociologique ou artistique.

Si ces œuvres en plein air restent accessibles librement tout au long de l'année, le service de médiation culturelle du CEAAC propose également aux groupes de les accompagner lors de leur visite d'un site (ex : descriptif des visites scolaires au Parc de Pourtalès) ou dans le cadre d'un parcours sur mesure.

Visites commentées sur réservation

Tarif : 20€ / groupe

Tout public. Durée : 2h.

Contact : public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70



Pâques à Pourtales, 2023.
Photo : Studio Vingt Septembre.

Informations pratiques

ACCÈS

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
(CEAAC)

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg - France

Entrée gratuite du mercredi au dimanche, 14h-18h.
Fermé les jours fériés

CONTACT

Presse
communication@ceaac.org

Visites / Accueil des publics
public@ceaac.org

COMMENT VENIR ?

<i>À vélo</i> Arceaux disponibles au 7B rue de l'Abreuvoir. Le matériel cycliste peut être déposé dans le vestiaire à l'accueil (surveillé). <i>En transport en commun</i> Tram : arrêt Université (lignes C, E, F) Bus : arrêt Cité Administrative (lignes 15 et 30) + 10 min de marche jusqu'au centre d'art.	<i>En voiture</i> Privilégiez le covoiturage. En provenance de la M35 (direction Colmar ou direction Paris), sortie 4 direction Kehl/Place de l'Étoile. Parking à proximité : - Bateliers (10 rue de Zurich) - Étoile (Avenue du Rhin)
---	--

CRÉDITS

La résidence du Duo -Y- a été soutenue par le dispositif « Mission de territoire – arts visuels » de la Région Grand Est.

Mirage est coproduite avec l'association co-op, Uhart-Cize, et le centre d'art image/imatge, Orthez, qui présentera une nouvelle version de l'exposition du 7 novembre 2025 au 7 février 2026.

Elle bénéficie du soutien de la Manufacture et du Musée Saint-Louis.

L'exposition s'inscrit dans le projet de coopération *l'Ill - Une collaboration avec la rivière entre le CRAC Alsace, Altkirch, La Kunsthalle Mulhouse et le CEAAC, Strasbourg*, rendu possible grâce au plan « Mieux produire, mieux diffuser » mis en place par le ministère de la Culture - Drac Grand Est et soutenu par la Région Grand Est.

Avec le soutien de :

Centre International d'Art Verrier (CIAV), Meisenthal
Tuilerie Briqueterie Lanter, Hochfelden
Atelier Thomas Vetter, Neuwiller-lès-Saverne
Poterie Les Grès de Remmy, Betschdorf
Masseur de Métal, Collectif CRIC, Strasbourg
Artistes-auteur-ices, Bastion 14, Strasbourg
Marianne Cresson, créatrice textile, et Atelier des soufflants, La Bastide-Clairence.

Multiple



Une édition spéciale des artistes
de 50 baguettes de rhabdomancie
est disponible à la vente au prix de 75 € l'unité.

Duo -7-

Baguette de rhabdomancie, 2025

Laiton et grès au sel avec décor de cobalt
Réalisées avec le concours de Simon Michot
de l'Atelier des soufflants à La Bastide-Clairence
et de Marie-Line et Vincent Remmy de la poterie
Les Grès de Remmy de Betschdorf
Production co-op

Photo : Thaïs Breton







Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg - France
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics.

Au sein d'un bâtiment de style Art nouveau inscrit au titre des Monuments Historiques en plein cœur de Strasbourg, le CEAAC organise depuis 1995 des expositions et des événements qui témoignent de la richesse de l'art contemporain régional, national et international.

Son projet artistique et culturel croise des réflexions autour des différents régimes de circulation des images, du vernaculaire et de la santé publique. Le CEAAC mène en parallèle des actions de sensibilisation artistique auprès des publics scolaires et périscolaires, ainsi qu'en direction des personnes en situation de vulnérabilité.

Le CEAAC développe des résidences d'artistes et de chercheur·euses avec un large réseau institutionnel et culturel européen. Son programme d'échange comprend des partenariats en Allemagne (basis e.V., Francfort), en Espagne (Hangar, Barcelone), en Hongrie (Budapest Gallery), en Italie (IUNO, Rome) et en République tchèque (MeetFactory et l'Institut français de Prague). À ces résidences croisées de recherche et création viennent s'ajouter depuis 2023 de courtes résidences curatoriales (*Hop*) et une résidence de production sur invitation.

Le CEAAC bénéficie du soutien de
la Drac Grand Est
la Région Grand Est
la Collectivité européenne d'Alsace
et de la Ville de Strasbourg.

Le CEAAC fait également parti des réseaux
DCA
Arts en résidence
BLA!
Plan d'Est
et Tôt ou t'art.