

l'III : Une collaboration avec la rivière entre le CEAAC, La Kunsthalle et le CRAC Alsace, de mars à octobre 2025

Ce projet de coopération entre le CRAC Alsace à Altkirch, la Kunsthalle à Mulhouse et le CEAAC à Strasbourg prend sa source dans l'III, mythique rivière traversant l'Alsace du Sud vers le Nord, et reliant ainsi les trois centres d'art contemporain, et leurs territoires respectifs : ruraux, urbains, frontaliers. Portée par une volonté de dialogue avec la rivière, cette initiative vise à réactiver un lien sensible avec elle, tout en en explorant ses multiples dimensions – écologiques, historiques, biologiques, ontologiques, entre autres. Artistes, publics, chercheurs et acteurs scientifiques et culturels sont conviés à prendre part à des temps mutualisés de recherche, de création et de diffusion à l'échelle du territoire.

CEAAC

22.03 – 07.09

Mira9e

exposition du Duo -Y-
(Julie Laymond et Ilazki de Portuondo),
sur un commissariat d'Alice Motard.

/ À la baguette. ≈ Visites de l'exposition médiées
par voie de baguettes de sourcier chaque
premier week-end du mois (samedis et
dimanches) à 15h.

20.06 : *Après la pluie, il y a l'odeur du pétrichor*,
une performance de Lise Ruffié dans
le cadre du vernissage de l'exposition
Per Grazia e Rivolta de Cynthia Montier
à 19h au CEAAC.

05.07 : Visite au bord de l'III avec l'ingénieure
et éco-conseillère Béatrice Pipart à 15h.

Juillet & août : Programmation hors les murs
avec Nicolas Couturier & Cécile Tonizzo,
Cynthia Montier et Alain Willaume.

07 – 11.07 : un *mILLiÈme*, résidence artistique
et ateliers participatifs par
Nicolas Couturier & Cécile Tonizzo,
de 10h à 17h au CSC du Marais,
8 rue de Touraine, 67300 Schiltigheim.

30.08 : Performance de Cynthia Montier,
plus d'informations à venir sur www.ceaac.org.

La Kunsthalle Mulhouse

13.06 – 26.10

Déborder la rivière

exposition collective avec Carolina Caycedo,
Angéline Dubois, Encastrable, Tanja Engelberts,
Guillaumit, Mariana Murcia, Marie Ouazzani
& Nicolas Carrier, Charles Prime et James Webb,
sur un commissariat de Sandrine Wymann.

| Vernissage ≈ 12.06 à partir de 18h.

| 14.06 : *Pique-nique au bord de l'III*
et inauguration de l'œuvre *Æncrage*
du collectif Encastrable à 19h.

Juillet & août : promenades thématiques
proposées par les artistes de l'exposition.
Ateliers et rendez-vous auprès
de kunsthalle@mulhouse.fr

CRAC Alsace

20.06 – 21.09

Pellicule de sauvagerie

exposition collective avec Andrea Caretto
& Raffaella Spagna, Seulgi Lee, Joshua Merchan
Rodriguez, Mariana Murcia, Marie Raffn
et Jessica Warboys, sur un commissariat
de Sandrine Desmoulin, Maria Claudia Gamboa,
Sarah Menu et Richard Neyroud.

— Vernissage ≈ 19.06 à partir de 19h30.

À cette occasion, une navette gratuite
partira depuis Art Basel. Départ à 19h
depuis Bleichstrasse, retour pour Bâle à 23h.
Réservations auprès de s.menu@cracalsace.com.
08.07 – 11.07 : Ateliers de pratique artistique
pour les 7–14 ans de 10h à 12h.

Inscriptions auprès de s.menu@cracalsace.com.
Participation de 25 euros.

05.07 & 06.09

Journées de visite commune
des expositions des trois centres d'art

Artistes

Andrea Caretto & Raffaella Spagna

(1970) et (1967), duo basé à Turin, invité par le CRAC Alsace.

Après plusieurs périodes d'exploration de la rivière, de sa source vers sa confluence au Rhin, Caretto & Spagna focalisent leur attention sur l'individualité de la rivière, qui a été largement exploitée et canalisée par son histoire. Caretto & Spagna interrogent tant des préoccupations écologiques, que les échanges créés entre les organismes vivants et leur environnement. S'intéressant à la rivière comme entité et phénomène, iels mettent en place un processus continu d'expériences avec elle, tout en amenant une dimension participative qui se tiendra en septembre à l'endroit-même où la rivière s'échappe sous terre, dans les marnes, entre le village de Winkel (sa source) et de Ligsdorf (la résurgence karstique).

Carolina Caycedo

(1978, vit et travaille à Los Angeles), invitée par La Kunsthalle.

Par son travail, Carolina Caycedo contribue à la reconstruction de la mémoire environnementale comme outil de réparation et prévention de la violence envers les entités inter-espèce. À travers des cadres indigènes et féministes, elle interroge la privatisation des ressources et explore les impacts environnementaux, économiques, sociaux et spirituels que les industries extractives ont sur les communautés locales. Présenté à la Kunsthalle de Mulhouse, son film *Reciprocal Sacrifice* suit un saumon regagnant les montagnes de Sawtooth en Amérique du Sud, témoignant des défis du réchauffement des corps fluviaux.

Angéline Dubois

(1999, vit et travaille à Mulhouse), invitée par La Kunsthalle.

Angéline Dubois considère la terre comme écosystème, ressource et matière cyclique. Ses recherches retracent l'histoire de la matière et de sa géologie, notamment celle du Haut-Rhin, et évoque les enjeux de l'extraction industrielle. À travers son travail plastique, elle imagine nos objets, se transformant perpétuellement, sans desservir le vivant. Invitée à explorer le lit de l'III, l'artiste récolte de la terre et tente de la transformer en respectant cette ressource encore inexploitée.

Duo -Y-

Julie Laymond & Ilazki de Portuondo

(1978) et (1988), duo basé à Pau et à Mexico, invité par le CEAAC.

En résidence mission de territoire – arts visuels de 2023 à 2025, le Duo -Y- a circulé entre les hauts lieux énergétiques d'Alsace, de Moselle et des Vosges à la rencontre des croyances et pratiques spirituelles liées, notamment mais pas exclusivement, à l'eau et à ses propriétés curatives. Dans le cadre de *Mirage*, leur exposition personnelle au CEAAC, les artistes ont produit des baguettes afin d'éprouver leur technique de la rhabdomancie au sein de la Krutenau, le quartier du centre d'art entièrement marqué, depuis sa situation géographique jusqu'au nom de ses rues, par son rapport à l'eau et notamment celle de l'III.

Encastrable,

Antoine Lejolivet & Paul Souviron

(1974) et (1979), duo basé à Strasbourg, invité par La Kunsthalle.

Le collectif Encastrable pratique la sculpture en inventant des systèmes d'accès instantanés à des réservoirs de matériaux inépuisables. À travers des performances et de la fabrication de sculptures spontanées, Paul Souviron et Antoine Lejolivet suggèrent une mise à disposition infinie des ressources de la société pour la création artistique. Pendant plusieurs mois, ils ont exploré l'III et enquêté sur la place qu'elle occupe dans les activités de loisir des habitants de la ville.

Tanja Engelberts

(1987, vit et travaille à La Haye aux Pays Bas), invitée par La Kunsthalle.

Tanja Engelberts capture des paysages disparus et explore la relation entre humains et nature ainsi que l'impact que l'énergie fossile que l'on produit a sur l'environnement. Fascinée par ces transformations, elle façonne ces paysages en utilisant la photographie, le film, le son et le texte. Sa série *Dead River* (2022), réalisée en résidence sur les berges du Rhône, propose un regard depuis le fleuve lui-même. En reproduisant

le relief de la rivière des photographies imprimées sur de l'argile, elle mêle image et matière pour cristalliser leur interdépendance.

Guillaumit

(vit et travaille à Bordeaux), invité par La Kunsthalle.

Artiste plasticien, illustrateur et réalisateur de films d'animation, Guillaumit croise les disciplines et les technologies. Son univers foisonnant est habité d'animaux fantastiques, de personnages peu ordinaires, de végétaux rigolos... Tout un monde ludique et coloré, animé de formes géométriques dans lequel chaque élément conduit vers une nouvelle histoire. Sur la façade de la Fonderie à Mulhouse, il propose une fresque interactive permettant de se promener virtuellement dans l'histoire et sur les rives de l'III.

Seulgi Lee

(1972, vit et travaille à Paris), invitée par le CRAC Alsace.

Seulgi Lee développe depuis plusieurs années un travail en étroite collaboration avec des artisans issus de différentes régions du monde. À travers les prismes de l'anthropologie, l'archéologie, la sociologie et les récits populaires, elle réinterprète ses savoir-faire traditionnels. Au CRAC Alsace, elle présente une série de pendentifs en verre renfermant des échantillons d'eau de l'III et du Rhin, prélevés entre 2020 et 2022. Conçus pour être portés, ces bijoux redonnent une dimension anthropomorphe aux corps fluviaux.

Joshua Merchan Rodriguez

(1996, vit et travaille à Paris), invité par le CRAC Alsace.

Joshua Merchan Rodriguez, artiste français d'origine colombienne, raconte des histoires de plantes en voie de disparition, de conquêtes coloniales, de cultures oubliées et d'innovations techniques. Animé par un désir profond de comprendre les mécanismes de la nature, il déconstruit puis recompose des microsystèmes sous forme de sculptures-laboratoires. Conçues à partir de matériaux de récupération, ses œuvres accélèrent le processus d'érosion d'éléments glanés aux abords de l'III. Dans un geste de troc poétique et participatif, le public est invité à les échanger contre d'autres objets.

Cynthia Montier

(1994, vit et travaille entre Strasbourg et Rome), invitée par le CEAAC.

Le projet de recherche de Cynthia Montier *Per Grazia e Rivolta* explore les liens entre la grâce et la révolte en reliant pratiques votives et militantes d'Italie centrale et méridionale. Les objets (ex-voto, bannières, etc.), gestes, chants de lutte, processions,

danses rituelles ou manifestations étudiés par l'artiste matérialisent des vœux – entre miracle et justice – de transformation du réel. Femmage aux eaux et à ses figures associées, la performance *Dame di Fiume* convoque aussi bien l'imaginaire des lavandières et des pêcheuses éoliennes, que celui des sorcières noyées au Moyen Âge sous le Pont aux Supplices, actuel Pont du Corbeau sur l'III à Strasbourg.

Mariana Murcia

(1988, vit et travaille à Bâle en Suisse), invitée par La Kunsthalle et le CRAC Alsace.

La pratique de Mariana Murcia est guidée par les situations qui oscillent entre la production et l'éducation artistique. À partir de questions portant sur les limites et les superpositions entre son corps et les infrastructures qu'elle habite, elle ouvre une voie de communication avec le monde extérieur. Invitée à la fois par La Kunsthalle et le CRAC Alsace, Mariana Murcia s'intéresse aux fonds fluviaux en s'immergeant dans l'III, à la rencontre des présences végétales et animales.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

(1981) et (1991), duo basé à Paris, invité par La Kunsthalle.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier inventent des fictions climatiques, des installations botaniques et des infusions de paysage après avoir observé l'III. Avec la végétation, les ruines industrielles et les perturbations de nos écosystèmes, leurs œuvres composent de nouvelles relations qui évoquent notre propre disparition et de possibles futures régénérations. Pensées pour apaiser l'anxiété environnementale, leurs installations invitent à la contemplation et au recueillement. Au bord de l'III ils s'intéressent aux vices et vertus de la renouée du Japon.

Charles Prime

(1988, vit et travaille à La Réunion), invité par La Kunsthalle. Résidence de recherche sur les trois centres d'art.

Entre tradition et expérimentation, Charles Prime pratique la peinture de paysage. Ses toiles de grand format, habitées de figures presque englouties dans les compositions picturales, mêlent souvenirs personnels et récits fictionnels. Capturant les différents points de vue de l'III après avoir circulé entre les trois centres d'art, il poursuit sa réflexion sur la mémoire des lieux et devient portraitiste de l'III témoignant de notre temps.

Marie Raffn

(1991, vit et travaille à Copenhague), invitée par le CRAC Alsace.

Dans la continuité de ses réflexions autour du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf, Marie Raffn

expérimente différentes techniques, telles que l'argile, le tissage, la broderie, en résonance avec l'histoire textile de la Région et la rivière de l'III. Les ondes à la surface de l'eau, ses flux, les végétaux qui l'habitent deviennent des motifs pour la réalisation de nouvelles productions. Ces motifs réalisés à partir d'images numériques se transposent dans une pratique dite artisanale de tissage, d'impression sur étoffe ou encore de broderie. Ainsi se forme peu à peu un vocabulaire de formes, le point de départ d'un nouveau langage sculptural.

Lise Ruffié

(2000, vit et travaille à Strasbourg), invitée par le CEAAC.

Diplômée d'un DNSEP à la HEAR en 2024, Lise Ruffié pratique la performance, l'écriture, le son et l'installation dans un travail qui se nourrit de préoccupations environnementales. La production d'œuvres passe chez elle par la collaboration avec des machines, du matériel audio aux équipements sportifs des salles de musculation. *Après la pluie, il y a l'odeur du pétrichor* est une performance narrative qui questionne la présence (crue) ou l'absence (décrue) de l'eau, en l'occurrence celle de l'III, dans un récit plastique mêlant dialogues, chant live, culturisme et *field recording*.

Cécile Tonizzo & Nicolas Couturier

(1979) et (1980), duo basé à Strasbourg, invité par le CEAAC.

Avec un *mILLième*, Cécile Tonizzo et Nicolas Couturier s'attachent à explorer, sur 217 mètres – soit un millième de la longueur de la rivière – un fragment de paysage, en mêlant graphisme, performance et création collective. En s'associant au CEAAC et au CSC du Marais, les artistes envisagent des actions allant de la création d'un album de musique à une collection de t-shirts, d'un pique-nique sur les berges à la réalisation d'embarcations miniatures. Aux côtés de complices de proximité (voisin·es, passant·es, clubs sportifs, boulistes, ragondins, etc.), le duo inventera, durant une semaine, de nouveaux usages pour ce petit bout d'III.

Jessica Warboys

(1977, vit et travaille à Oslo), invitée par le CRAC Alsace.

Jessica Warboys crée des films et des peintures en lien avec la mer, à la croisée du rituel, de la performance et du processus artistique. Son approche, marquée par l'improvisation du geste, résonne dans la manière dont elle conçoit ses vidéos, où la narration se déploie progressivement à travers le montage, tel un puzzle. En résidence au CRAC Alsace depuis 2023, Jessica Warboys a réalisé un nouveau film, tourné dans le Sundgau (territoire au sud de l'Alsace, au carrefour de la Suisse et

de l'Allemagne), inspiré par l'histoire de la statue de Jeanne d'Arc à Waldighoffen, dissimulée dans le lit de l'III pendant la Seconde Guerre Mondiale.

James Webb

(1975, vit et travaille entre le Cap et Stockholm), invité par La Kunsthalle.

Artiste conceptuel, James Webb crée des interventions in situ, faisant souvent appel aux sons et objets trouvés, tout en invoquant des références aux domaines de la littérature, du théâtre ou encore de la publicité. En détournant objets et techniques, il propose des enquêtes poétiques sur les systèmes de croyance et les dynamiques de communication du monde contemporain. En 2016, *A Series of Personal Questions Addressed to the Rhine* est la première pièce d'un travail toujours en cours, dans lequel il pose une série de questions à un sujet choisi.

Alain Willaume

(1956, vit et travaille à Strasbourg), invité par le CEAAC.

À la confluence entre l'III et le Rhin, *La ligne des amers* (1998) est une œuvre du photographe Alain Willaume qui invite les promeneur·euses à longer une succession de photographies de paysages sérigraphiés sur lave émaillée incrustées sur des bornes, servant de points de repère sur les berges du fleuve. À l'occasion des cinquante ans des écluses de Gamsheim en amont desquelles se situe l'installation, sera publiée une édition à quatre mains réunissant les textes et les images d'Alain Willaume, mis en forme par le typographe et graphiste David Poullard, à l'origine du lettrage créé et peint à la main sur le recto des bornes, côté fleuve.



Duo -Y-, Baguettes de rhabdomancie, 2025. Photographie de Thaïs Breton.



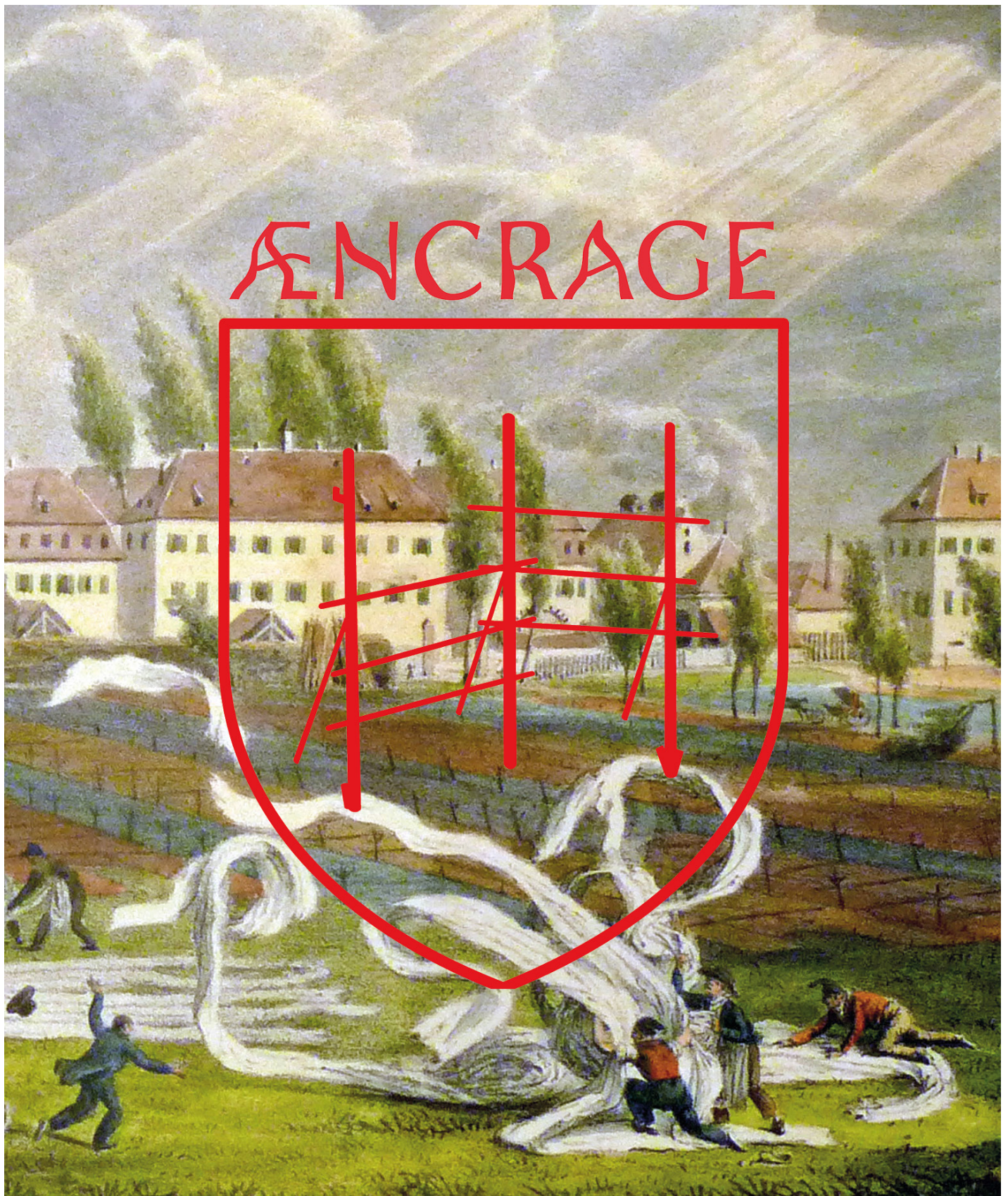
Lise Ruffié, *Après la pluie, il y a l'odeur du pétrichor*, 2024. Photographie de Julien Kirrmann.



Cynthia Montier, *P.G.R. / Per Grazia e Rivolta*, 2023. Série d'objets votifs, ex-voto en métal embossé, tarot, images de dévotion. Vue d'atelier. IUNO <> CEAAC, Rome. 04-07/2023.



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, *Hôte douleur*, 2023.
Tiges de Reynoutria japonica, gaines en caoutchouc. © ADAGP, Paris, 2025.



Collectif Encastrable, Paul Souviron & Antoine Lejolivet, *Æncrage*,
marque éphémère de loisir mulhousien, 2025 – Manufactures de Haute-Alsace 1822-1825 Jean Mieg.
Archives de Mulhouse.



Tanja Engelberts, *We wait [Nous attendons]*, 2023. Céramique émaillée à l'argile du Rhône, bois. 43x18,5cm. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Caroline O'Brien (Amsterdam).



Joshua Merchan Rodriguez, *Compañía de Trueque Polimerico (CTP) [Bureau de Troc Polymérique]*, 2021.
Installation performative. Dimensions variables. Courtesy et photographie de l'artiste.



Seulgi Lee, *Ocean Road Beach Long Island NY*, 2020. Série de pendentifs *River* [Fleuve] composée de onze flacons en verre. 30x50x3cm. Courtesy de l'artiste. Photographie de Marc Dommage.



Ce projet collaboratif est réalisé grâce au dispositif Mieux produire, mieux diffuser mis en place par le ministère de la Culture–DRAC Grand Est et soutenu par la Région Grand Est. Il bénéficie également du soutien de la Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg, la Ville de Mulhouse, la Ville d'Altkirch, [N.A !] Project ainsi que la HEAR, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'UHA, Motoco et L'Art & la matière (Mulhouse).

Les centres d'art sont membres de DCA et de Plan d'Est.

