

BIOTHÈQUE STIGAN.

de Marie-Pierre
Bonniol-Ferrus

REÇU LE 22 MARS 2025 |
RETOURNÉ LE 08 JUIN 2025 |



The Vancouver Public Library
Danielle Bonniol-Ferrus, 2025

L
A

B
I
B
L
I
O
T
H
È
Q
U
E

D
E

B
R
A
U
T
I
G
A
N

Marie-
Pierre
Bonniol

avec

Danielle
Bonniol-
Ferrus

22.03.2025
08.06.2025

Exposition présentée
dans le cadre
de Lire notre monde
Strasbourg Capitale
mondiale du livre
UNESCO 2024
sur une invitation
d'Alice Motard
(CEAAC),
en partenariat avec
le Clark County Historical
Museum de Vancouver,
WA aux États-Unis,
la Bnu
et le Gymnase Sturm.

Centre
Européen
d'
Actions
Artistiques
Contemporaines

7
rue de
l'Abreuvoir
67000
Strasbourg

du mercredi
au dimanche

14h
18h

CEAAC

CENTRE EUROPEEN
D'ACTIONS ARTISTIQUES
CONTEMPORAINES
7 rue de l'Abreuvoir / F-67000 Strasbourg
+ 33 (0)3 88 25 69 70

LA BIBLIOTHÈQUE DE BRAUTIGAN.

Marie-Pierre Bonniol
avec Danielle Bonniol-Ferrus

REÇU LE 22 MARS 2025 |

RETOURNÉ LE 08 JUIN 2025 |



The Vancouver Public Library
Danielle Bonniol-Ferrus, 2025

Exposition présentée
dans le cadre
de Lire notre monde
Strasbourg Capitale
mondiale du livre
UNESCO 2024
sur une invitation
d'Alice Motard
(CEAAC),
en partenariat avec
le Clark County Historical
Museum de Vancouver,
WA aux États-Unis,
la Bnu
et le Gymnase Sturm.

En 1971, le poète et écrivain américain Richard Brautigan imagine dans son roman *L'Avortement* une bibliothèque engagée à recevoir avec amour, considération et non-jugement les livres personnels et manuscrits de tous types, et d'en assurer la conservation.

À toute heure du jour et de la nuit, son bibliothécaire est présent pour recevoir et attester tout dépôt. Les livres sont inscrits dans un grand registre, posés sur l'une des étagères de la bibliothèque, puis emmenés dans une grotte hermétiquement scellée située dans le nord de la Californie. Seuls les registres qui servent à inscrire l'arrivée de chaque livre sont gardés dans la bibliothèque.

Livres sur la culture des fleurs à la lueurs des bougies dans une chambre d'hôtel, les vélos, les chiens, les coquelicots, les vêtements en cuir (« Le livre lui-même était entièrement fait de cuir. Imprimé pourtant. C'était la première fois que je voyais 290 pages imprimées sur cuir »), les amours de jeunesse (« un livre écrit à l'âge de 17 ans. Il a été refusé 459 fois depuis »), les baisers jusqu'au petit jour, Dieu et la stéréo.
« Et voilà, dit un auteur en tendant le livre. Vingt ans de ma vie », quittant la bibliothèque d'un pas chancelant. « Et moi, je restais là à regarder vingt ans d'une vie entre mes mains. »

En 1990, cette fiction de bibliothèque est matérialisée par Todd R. Lockwood à Burlington dans le Vermont aux États-Unis sous la forme d'une collection, La Bibliothèque de Brautigan, qui s'enrichit de 300 volumes jusqu'en 1996. Elle est désormais conservée par le Clark County Historical Museum à Vancouver, dans l'État de Washington, juste au nord de Portland, où je me suis rendue en février 2023 afin de pouvoir explorer son fonds.

La bibliothèque est organisée selon un système propre, le « système Mayonnaise ». Le terme est inspiré par une nouvelle de Richard Brautigan, *La Pêche à la truite en Amérique*, dans laquelle l'auteur indique toujours avoir rêvé de terminer un livre avec le mot mayonnaise. Le système s'articule autour de différentes thématiques : amour, poésie, aventure, famille, futur, vie naturelle, spiritualité, etc.



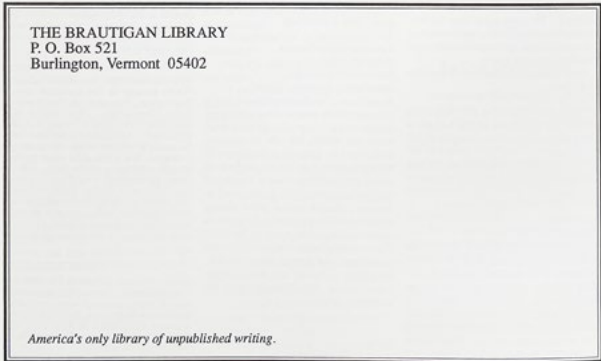
11,0X3 ØSS
ENGLAND

Les sujets des manuscrits déposés sont là encore très divers, et portent sur la routine, le secret de la vie, le canoë, les gens beaux, l'anxiété de la performance, mais aussi le camping dans le Vermont, la drogue en Californie, les chaussettes qui disparaissent, les hormones, le célibat, les coupes de cheveux ratées... Absolument ouverte aux non-auteurs comme dans la fiction, la Bibliothèque de Brautigan est une bibliothèque démocratique qui permet aux affects de trouver un lieu d'accueil et de conservation inconditionnel, dans une époque où l'expression personnelle ne se déploie pas encore sur internet.

Comme figure, la Bibliothèque de Brautigan a inspiré des auteurs comme Jean-Yves Jouannais (*Artistes sans œuvres*, 1997) et David Foenkinos (*Le Mystère Henri Pick*, 2016). Elle offre, depuis sa déclaration, un lieu de consolation et d'existence symbolique pour les productions qui ne feront jamais l'objet de publication et de diffusion. Elle offre aussi une possibilité d'adresse : un lieu pourra toujours recevoir ce que nous ressentons, si nous travaillons à en donner une forme, et nous extrait de cette façon de la dissolution et de la disparition.

Cette dynamique, et cette réception affective, représentent pour moi l'un des ressorts les plus importants de la création. Par cette exposition, réalisée avec ma mère l'artiste peintre naïve Danielle Bonniol-Ferrus avec qui je collabore pour la première fois, je voulais présenter en quelques pièces, par quelques sélections, un aperçu de cette bibliothèque dans toute sa tendresse, sa naïveté mais aussi son humanité.

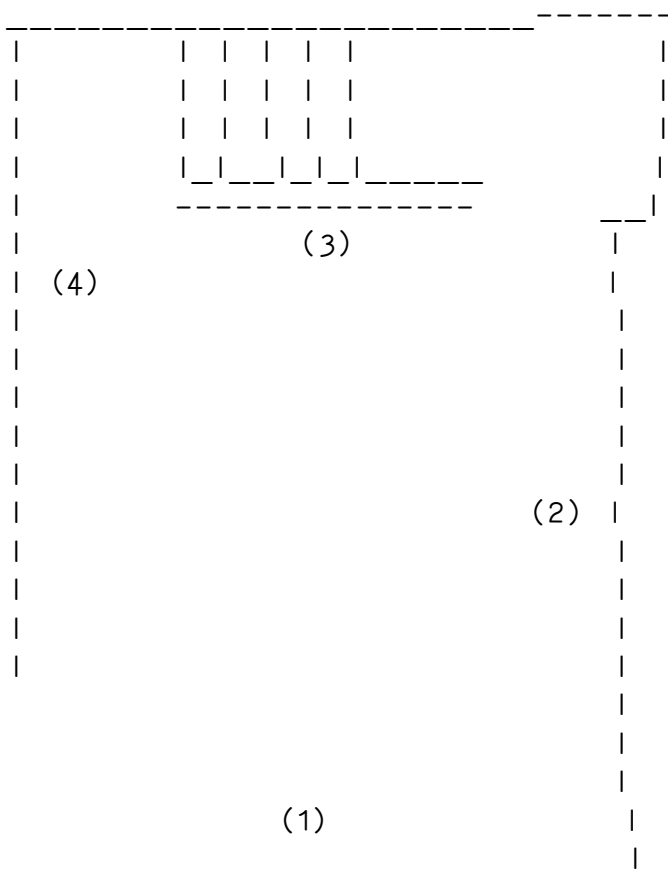
Marie-Pierre Bonniol,
Berlin, février 2025.



THE BRAUTIGAN LIBRARY
P. O. Box 521
Burlington, Vermont 05402

America's only library of unpublished writing.

Plan de salle (1^{er} étage):



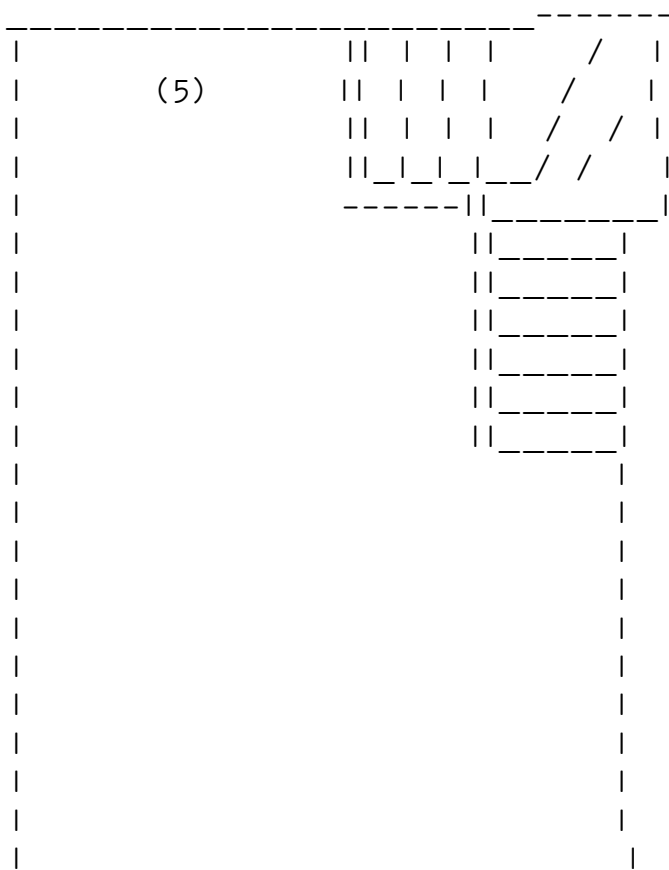
>1 Marie-Pierre Bonniol
Brautigan Abrégé: A Brief Visual History Of Brautigan
And The Library In Less Than 3 Minutes
2023-2025, vidéo digitale, 2'38"
© Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.

>2 Marie-Pierre Bonniol et Danielle Bonniol-Ferrus
The Brautigan Library: Mayonnaise System
2025, peinture acrylique et collage sur bois
12 panneaux, 30 x 30 cm
© Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.

>3 Virginia J. Jennings
Dear Staff Members
Non daté
Impression numérique 120 x 84 cm, 2025
Archives de The Brautigan Library,
courtesy Clark County Historical Museum, Vancouver, WA
Photo © Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.

>4 Danielle Bonniol-Ferrus
The Vancouver Public Library
2025, peinture acrylique sur toile, 45 x 34 cm

Plan de salle (2^e étage):



>5 Marie-Pierre Bonniol
The Brautigan Library: Slideshow
2025, vidéo digitale, 6'43"
Archives de The Brautigan Library,
courtesy Clark County Historical Museum, Vancouver, WA
Photo © Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.



↑ Archives de The Brautigan Library
Courtesy Clark County Historical Museum, Vancouver, WA
Photo © Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.

↓ Brautigan Abrégé: A Brief Visual History Of Brautigan
And The Library In Less Than 3 Minutes
Marie-Pierre Bonniol, 2023-2025, Vidéo digitale, 2'38"
© Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.





Regina Febrary
521
tor, Vermont 05402



Brautigam Library
P.O. Box 521
Burlington, Vermont 05402

Dear Staff Members:

An article about your unusual library, Haven for Unpublished Writers, appeared in the St. Louis Post-Dispatch recently. Rarely has that paper offered me such hope - a phone number connecting me with people who understand not only the grinding compulsion to write but also the futility. The writing, although demanding and uncompromising becomes the easy part when compared with the futility of trying to be published. The words one had chosen so carefully become orphans, unwanted and neglected.

My call was answered by a man with a magnificent voice. (I called a second time just to listen to him.) His voice inspired not only admiration but also confidence - if every phase of your operation is handled so well, Brautigam Library is not only a haven but a work of art.

Postage is enclosed. I am eager to read the writer's package and learn the next step. My manuscript in book form would be the culmination of five years of labor and hope.

Sincerely,

Virginia Jennings

Virginia J. Jennings
1705 Beulah Place
St. Louis, MO 63117

Traduction
(Marie-Pierre Bonniol)

Brautigan Library
P.O. Box 521
Burlington, Vermont 05402

Chers membres du personnel :

Un article sur votre bibliothèque inhabituelle, Refuge pour écrivains non publiés, a récemment été publié dans le St. Louis Post-Dispatch. Rarement ce journal m'a offert autant d'espoir - un numéro de téléphone me mettant en contact avec des personnes qui comprennent non seulement l'impérieuse nécessité d'écrire, mais aussi sa futilité. L'écriture, bien qu'exigeante et sans compromis, devient la partie facile lorsqu'on la compare à la futilité d'essayer d'être publié. Les mots que l'on a choisis avec tant de soin deviennent des orphelins, non désirés et négligés.

Un homme à la voix magnifique a répondu à mon appel. (J'ai appelé une seconde fois juste pour l'entendre de nouveau). Sa voix m'a inspiré non seulement de l'admiration mais aussi de la confiance - si toutes les phases de votre opération sont aussi bien gérées, la Bibliothèque Brautigan n'est pas seulement un refuge mais aussi une œuvre d'art.

Les frais de port sont joints. Je suis impatiente de lire le pack de bienvenue de l'écrivain et de connaître la prochaine étape. Mon manuscrit sous forme de livre serait l'aboutissement de cinq années de travail et d'espoir.

Sincères salutations,

Virginia Jennings

Virginia J. Jennings
1705 Beulah Place
St. Louis, MO 63117

> Marie-Pierre Bonniol

(née en 1978 à Marseille) est une artiste et curatrice installée à Berlin qui travaille internationalement. Elle est diplômée en arts plastiques, en esthétique et en sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ses recherches actuelles portent sur les dynamiques affectives de la création, et les matrices et machineries de transformation et de transmission.

Elle porte un intérêt particulier au mythe des Machines célibataires, et aux structures conceptuelles des livres et des collections.

Sa pratique prend la forme de films, de photographies, de dessins, d'installations, de textes, de conférences, de programmes et de créations de dispositifs.

Ses œuvres et ses projets ont été présentés dans de nombreuses institutions telles le ZKM à Karlsruhe, le Centre Pompidou-Metz, Le Lieu Unique à Nantes, l'Anthology Film Archives à New York, le Museum of Science à Boston, le CCCB à Barcelone et la Bibliothèque Nationale d'Argentine à Buenos Aires.

mariepierrebonniol.com

@mariepierrebonniol



> Danielle Bonniol-Ferrus

(née en 1941 à Briançon) est une artiste peintre naïve autodidacte qui vit et travaille à Marseille.

Ses oeuvres font partie des collections du Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky de Nice, du MIDAN Musée International d'Art Naïf de Vicq, du MAN Musée d'Art Naïf de Béraut, du Musée d'Art Naïf de Bages, du MAC Arteum de Châteauneuf-le-Rouge, du Musée d'Allard à Montbrison et du Museum Kouvola en Finlande.

↵ Marie-Pierre Bonniol et Danielle Bonniol-Ferrus

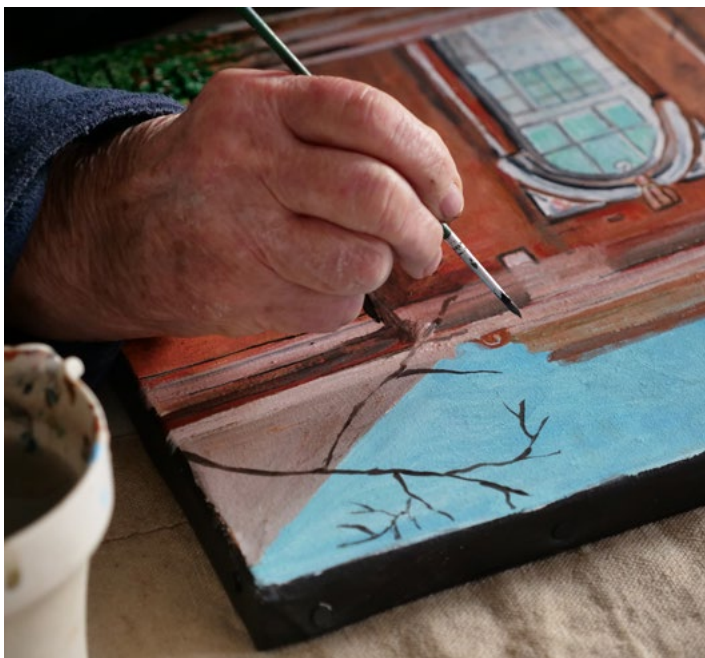
The Brautigan Library: Mayonnaise System

2025, Peinture acrylique et collage sur bois, 12 panneaux, 30 x 30 cm

© Marie-Pierre Bonniol, Adagp, Paris, 2025.



Photos :
Bruce Duncan, 2023 →
Marie-Pierre Bonniol, 2025 ↓ ↓



DANIELLE
BONNIOL-FERRUS

A l'occasion de l'exposition
La Bibliothèque de Brautigan, l'artiste
et curatrice Marie-Pierre Bonniol
a collaboré pour la première fois
avec sa mère, l'artiste peintre naïve
Danielle Bonniol-Ferrus.

" Travailler ensemble autour
de peintures, face à face, sur la même table
où nous mangions, en parlant de l'art,
de la vie, de l'amour, mais aussi de méthodes
et décisions créatives, de nos manières
de voir, de nos limites comme de nos élans,
de nos solutions et de nos combines
(le naïf peut être très très DIY !),
a été un véritable moment privilégié
pour toutes les deux.

Ma mère a tout de suite compris
le projet de la Bibliothèque Brautigan
et a aimé sa poésie, son ouverture à toutes
les expressions, la valeur affective
et consolatrice d'un tel lieu, qui n'est pas
si éloignée, finalement, de la possibilité
de la peinture autodidacte, naïve, dans
laquelle elle évolue depuis plusieurs
décennies, et pour lequel mon père
nourrissait une véritable passion
en bibliophilie.

Il m'a fallu du temps pour arriver
à la peinture, à cette dimension naïve
qui fait partie depuis toujours de ma vie,
accepter aussi la tendresse de ces mondes
protégés qui demandent la suspension
du jugement et de se fondre dans la douceur
de la couleur et des formes simplifiées.

À 46 et 83 ans, par nos séances
de travail, nous avons toutes les deux
beaucoup appris : à la fois l'une
sur l'autre, et sur des manières de faire,
réaliser et présenter de l'art.
Cette transmission et cet échange,
dans l'amour, est l'une des plus grandes
surprises de la réalisation
de cette exposition, comme un immense cadeau
de la vie, à un moment où nous pouvons toutes
les deux être nous-mêmes, hors du théâtre
familial : heureuses comme femmes, heureuses
comme individus, et surtout heureuses
en création. "

Marie-Pierre Bonniol,
Berlin,
mars 2024.

Cette exposition a été réalisée avec
Agnès Biro,
Walter Duncan
et Diva Stieffenhofer.

Production :
Studio Walter, Berlin.

La création de cette exposition
a bénéficié du soutien de La Fanzinothèque
et du Confort Moderne à Poitiers
par deux temps de résidence en 2023
et 2025, et de AG Kurzfilm, Dresde.

Remerciements à
John F. Barber (The Brautigan Library),
Bradley Richardson et l'équipe du Clark
County Historical Museum
(Katie Bush, Liza Schade, Alex Wilson),
Andrew Hales (La Fanzinothèque),
Benoît Wirrmann (Bnu),
Alice Faye et Emmanuelle Gaste
(Gymnase Sturm),
François Sabourin
(Les Ateliers du panorama),
AG Kurzfilm,
Sarah Bodman,
Jonathan Burgun,
Cyrille Martinez,
Laurence Rilly,
Frédérique Rusch,
Yann Sordet,
Olivier Soyeux
et toute l'équipe du CEAAC.

Conception graphique :
Axel Alousque

> Conférence de Marie-Pierre Bonniol
à la Bnu le 25 mars 2025, 18h30 :
La Bibliothèque Brautigan
des manuscrits déposés.

Entrée gratuite sur réservation
sur le site de la Bnu.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

 **ALSACE**
Collectivité européenne

Strasbourg.eu
eurométropole



ceaac