

Exposition  
*Dirty Rains*  
de Marianne Marić  
et Endre Tót

du 05.10.24  
au 23.02.25

Dirty Rains



ceaac



# Sommaire

---

→ 3

⇒ Visiter l'exposition	p.4
⇒ Présentation	p.5
⇒ Ateliers	p.6
⇒ Pistes pédagogiques	
<b>Cycle 1</b>	<b>p.8</b>
<b>Cycle 2</b>	<b>p.10</b>
<b>Cycle 3</b>	<b>p.12</b>
<b>Cycle 4</b>	<b>p.14</b>
⇒ Lexique	p.16
⇒ Biographies	p.18
⇒ Autour de l'exposition	p.20

# Visiter l'exposition

→ 4

L'équipe de médiation du CEAAC accueille les groupes scolaires ou périscolaires, du champ social (familles, publics allophones, etc.) ou en situation de handicap, et leurs accompagnateur·rices pour une découverte de l'exposition à travers un temps de visite commentée et un atelier de pratique artistique.

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h

Durée : 2h (visite + atelier)

Tarif : 20€ / groupe

Nos visites et ateliers sont éligibles au pass Culture

Réservation obligatoire (8 jours avant minimum)

Contact : [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

03 88 25 69 70



**Dirty Rains**

Vernissage  
04.10.24  
18h30  
en  
présence  
des artistes

**05.10.24 – 23.02.25**

**Marianne Maric**

**Endre Tót**

Endre Tót, *L'ann piad d' l'ann d'ann* (1971), 1971, 1972/2015.  
Sérvó Vary Spécial' C'haadenn: Courtois de l'artiste et des galeries act.  
Budapest, et Salle Principale, Paris.

**ceaac**  
7 rue  
de l'Abreuvoir  
F-67000  
Strasbourg  
[ceaac.org](http://ceaac.org)

**GrandEst**  
**Strasbourg**

Certaines œuvres de l'exposition *Dirty Rains* présentent un caractère sensuel. L'équipe de médiation du CEAAC propose des visites adaptées à chaque groupe, n'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement.

# Présentation

---

→5

## **DIRTY RAINS**

**ENDRE TÓT / MARIANNE MARIĆ**

**05.10.2024 – 23.02.2025**

Commissariat : Alice Motard

**Dirty Rains** est une exposition qui met en relation deux artistes : Endre Tót et Marianne Marić. Le premier est un artiste conceptuel né en 1937 qui vit et travaille à Berlin. Figure emblématique de la néo-avant-garde hongroise, il s'est notamment illustré dans le Mail art. La seconde est une photographe française née en 1982 qui vit et travaille entre Mulhouse et Strasbourg. Ses œuvres proposent des cadrages intimes, entre symbolisme et politique. Ces deux artistes partagent un regard subversif qui questionne la société dans laquelle nous vivons et la manière dont l'individualité peut s'y exprimer.

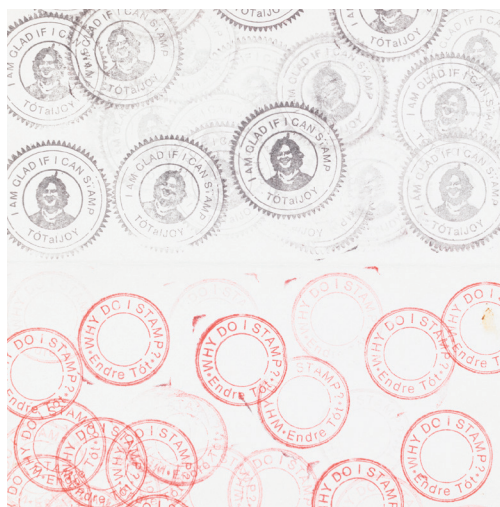
**Endre Tót** est un artiste protéiforme. Il s'illustre au départ comme peintre informel mais la question de la réception de son travail le rattrape vivement dans une Hongrie dirigée par un Parti socialiste ouvrier totalitaire. Afin d'éviter la censure, il se tourne alors vers des formes radicalement conceptuelles. En secret, il fait circuler son œuvre à l'Ouest et organise des manifestations discrètes de son art, des gestes subtils, parfois presque absurdes, qui transgressent les attendus avec une certaine ironie et réaffirment ainsi l'individu face à des systèmes qui vident la vie de tout sens.

**Marianne Marić** met en scène des corps – souvent ceux de ses proches – dans des décors où ils ne sont pas censés s'exprimer, jouant de cette frontière entre scène privée et publique. Ses modèles désinhibés sont joyeux et s'amuse à transgresser les règles devant l'objectif de l'appareil photo. Elle s'intéresse également aux traditions, ici en Alsace mais aussi dans les Balkans dont son père était originaire. Elle fait un parallèle entre les statues de pierre, qui la fascinent par leurs imperfections, et les traces de la guerre que l'on peut percevoir en ex-Yougoslavie, visibles ou intériorisées. Ses images sont à la fois ancrées dans le passé et dans le présent.

## GLAD TO STAMP

Conseillé pour le cycle 1  
(3 à 5 ans)

En s'inspirant des œuvres d'Endre Tót, cet atelier propose aux participant·es d'explorer différents éléments graphiques grâce à une collection de tampons de formes et tailles variées qu'ils sont invité·es à s'approprier pour composer ensemble un langage de signes. Iels créent alors une œuvre collective pouvant prendre une forme abstraite ou figurative, sur une grande banderole de papier. Iels peuvent ainsi repartir en la déployant dans l'espace public à la manière du protocole *On est heureux quand on manifeste*, réactivé pour l'ouverture de l'exposition *Dirty Rains*.



Endre Tót, *Why do I stamp? I am glad if I can stamp, made in Cologne* (détail), 1971-1996. Tampon sur papier, 29 × 39 cm.

## PIERRE- FEUILLE-CISEAUX

Conseillé pour le cycle 2  
(6 à 9 ans)

Le cyanotype est une technique ancienne de développement photographique qui donne des tirages monochromes grâce à la lumière du soleil. Avec cet atelier, les participant·es découvrent toutes les étapes du procédé : 1 - Appliquer du produit photosensible sur du papier avant de le laisser sécher dans l'obscurité ; 2 - Composer son œuvre à partir d'images et de dessins sur feuilles transparentes, inspirés de l'exposition *Dirty Rains* ; 3 - Exposer le papier aux rayons UV pour faire apparaître en négatif les éléments posés dessus ; 4 - Rincer le papier pour fixer le résultat et voir apparaître la couleur bleu cyan caractéristique !

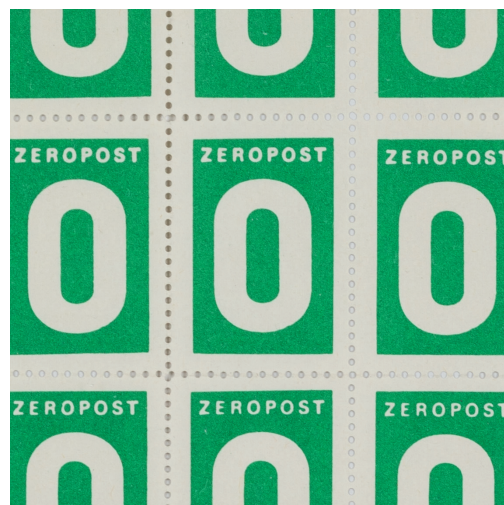


Marianne Marić, *La ronde* (détail), Budapest, 2022. Photographie argentique, tirage jet d'encre pigmentaire, 15 × 10 cm.

## UNE BOUTEILLE À LA MER

Conseillé pour le cycle 3  
(10 à 12 ans)

Dans cet atelier, les participant-es réalisent une œuvre de Mail art. En s'inspirant des textes relevés dans l'exposition *Dirty Rains*, iels confectionnent des courriers aux messages énigmatiques ou absurdes à partir des mots disponibles dans les journaux à leur disposition. Iels complètent ensuite leur création en découpant et collant des images, en ajoutant des dessins au feutre, au crayon ou au pastel, et en les décorant de divers matériaux pour appuyer graphiquement leur message. Les ballots de courriers issus des ateliers seront par la suite envoyés aux groupes ayant participé.

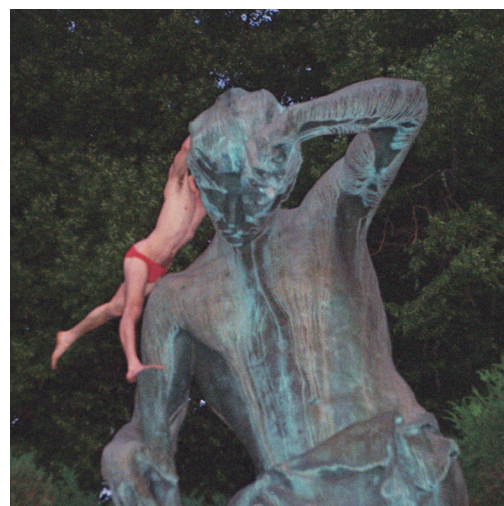


Endre Tót, *Zer0 Post / Zer0-bélyegív* (détail), 1971-1976. Timbre, 20 × 12 cm.

## À L'ABORDAGE !

Conseillé pour le cycle 4  
(13 à 15 ans)

L'exposition *Dirty Rains* nous invite à questionner notre place dans l'espace public et la manière dont nous nous approprions ce dernier. Peut-il en être de même pour les publics dans les espaces d'exposition ? Dans cet atelier, les participant-es sont invité-es à investir le CEAAC pour s'en emparer... autrement ! À la manière de Marianne Marić, les photographes en herbe dirigent leurs modèles pour explorer en groupes des postures de visite novatrices ou incongrues et se saisissent des appareils mis à leur disposition pour réaliser une série de photographies au milieu des œuvres.



Marianne Marić, *Schweissdissi, ode au prolétariat* (détail), Mulhouse, 2021. Série *Chair/pierre* (depuis 2015). Photographie argentique, 50 × 33 cm.

# Pistes pédagogiques

→ 8

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique :  
Développer le goût pour les pratiques artistiques.  
Découvrir différentes formes d'expression artistique.  
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.  
S'exercer au graphisme décoratif.  
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.  
Observer, comprendre et transformer des images.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :  
Comprendre et apprendre.  
Échanger et réfléchir avec les autres.  
Enrichir le vocabulaire.



Endre Tót, *Zer0 Demo* (Oxford),  
1991. Tirage argentique,  
70×100 cm.  
Photo : Dávid A. Tóth.



# Cycle N°1

---

→9

## MATERNELLE

Dès l'entrée de l'exposition, les *Rains* d'Endre Tót accueillent les visiteur·euses : ces hachures sont des barres obliques qui, répétées, se transforment en pluie et viennent à la fois masquer et dévoiler l'image. Les deux artistes de l'exposition *Dirty Rains* questionnent ce qu'on a le droit de montrer ou ce qu'il faut au contraire cacher, souvent avec une certaine dose d'humour.

Citoyen d'un pays sous régime totalitaire, Endre Tót se rend vite compte qu'il ne pourra pas s'exprimer librement en tant qu'artiste car seul l'art officiel circule. Dans les années 1970, son livre *My Unpainted Canvases* – rempli de rectangles vides de différents formats représentant son art empêché par la censure – témoigne de son virage conceptuel. Il va ainsi continuer à créer mais en employant un langage subtil, presque absurde.

Il a notamment développé la série des *Nothingness* qui voient se répéter des zéros, réduisant le langage à une suite de signes. Forme du rien par excellence, son absence de sens permet d'y investir d'autres significations. Il les emploie dans de nombreuses œuvres et contextes. En 1991, il organise par exemple la *ZerO Demo*, une performance sur le mode de la manifestation avec des pancartes couvertes de zéros.

Investir l'espace public est une manière d'infiltrer le quotidien pour mieux s'en affranchir dans la démarche d'Endre Tót. Pour ce faire, il performe dans la rue mais reprend aussi à son compte des méthodes publicitaires de diffusion de messages – sur de grands panneaux, tel un homme-sandwich... Cela peut aussi être des actions qui ont lieu chez lui, visibles seulement du·de la photographe, mais qu'il va diffuser par le service postal.

Pour Marianne Marić, l'espace public est un territoire qu'elle et ses amies se réapproprient en prenant de la place et en s'amusant. Si elles flirtent avec l'illégalité, elles s'affirment aussi dans des espaces habituellement investis par les hommes. En transgressant la retenue et la pudeur attendue, elles refusent de se faire discrètes – jusqu'à s'ériger en statues dans la série *Chair / pierre*.

# Pistes pédagogiques

↳ 10

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES CYCLE 2

Expérimenter, produire, créer :

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...).

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Mettre en œuvre un projet artistique :

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.

Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.



Marianne Marić, *Virtual Swimming*, Bains Széchenyi, Budapest, 2022. Photographie argentique, 53×77 cm.

# Cycle N° 2

---

→ 11

## CP, CE1, CE2

Si Endre Tót et Marianne Marić ne sont pas de la même génération et ne créent pas dans le même contexte, iels ont néanmoins en commun des outils et des thématiques qu'il est intéressant de mettre en parallèle. Par exemple, tous deux photographient le corps et investissent l'espace public bien qu'iels ne le fassent pas de la même manière.

● Endre Tót est un artiste visuel protéiforme dont la pratique photographique est documentaire. Elle lui sert à garder trace de ses performances, d'autant qu'elles sont parfois réalisées dans l'intimité. D'ailleurs, il ne se définit pas comme un photographe et dans ses œuvres, il est un modèle qui pose mais n'impose pas d'exigences techniques à qui l'immortalise. Ce qui compte pour lui, c'est la diffusion de ses concepts que la photographie permet.

La photographie est le médium de prédilection de Marianne Marić. Alternant entre photographie argentique et clichés pris avec son téléphone, l'artiste saisit des scènes fugaces aux cadrages serrés, en dirigeant ses ami·es comme modèles ou en capturant sur le vif des scènes spontanées. Les œuvres qu'elle présente dans l'exposition *Dirty Rains* sont le fruit d'une exploration du territoire alsacien mais aussi balkanique, réalisée dans le cadre du programme de résidence Strasbourg <> Budapest dont elle a été lauréate en 2022.

● Chez ces deux artistes, le corps est souvent central - cela peut être leur corps ou celui de leurs proches mais aussi ceux d'inconnu·es. Ce corps peut même être fait de pierre car tous deux ont pris en photos des statues. Pour Endre Tót, ce sont plutôt les statues propagandistes du bloc de l'Est, là où Marianne Marić se passionne pour les statues de style antique comme dans sa série *Chair/pierre* qui fait dialoguer corps vivants et corps figés.

Marianne Marić s'intéresse aussi au dialogue entre corps et eau. Elle réalise notamment toute une série de photographies dans les bains thermaux de Budapest. Elle immortalise également les moments qui entourent une cérémonie d'arrosage des jeunes filles lors des fêtes traditionnelles de Pâques dans le nord de la Hongrie. Ce rituel païen qui a fusionné avec celui du baptême catholique consiste à leur jeter des seaux d'eau glacée pour les rendre « fertiles ».

# Pistes pédagogiques

→ 12

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES CYCLE 3

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.  
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en œuvre un projet artistique :

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.



Endre Tót, *Isolated Rain*, 1980.  
Carte postale, 10×15 cm.

# Cycle N°3

---

→ 13

## CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

Comment faire passer un message ? Si la question se pose pour tout artiste, c'est d'autant plus vrai pour ceux de l'exposition *Dirty Rains*. Endre Tót et Marianne Marić s'amuse à transgresser les règles et emploient diverses techniques pour contourner les interdits officiels ou officieux.

Pour Endre Tót, c'est d'abord une question de nécessité. S'il déménage à Berlin à l'occasion d'une résidence artistique en 1978, il doit précédemment contourner la censure du Parti socialiste ouvrier hongrois. Il va créer différents concepts qui lui permettent de s'exprimer librement comme les séries typographiques *Rains*, composées de hachures obliques jouant à cacher autant qu'à dévoiler, et *Nothingness*, accumulant les zéros jusqu'à vider le langage de sens.

La série des *Gladness* exprime quant à elle avec humour des choses qui réjouissent l'artiste. Elles ironisent la culture de l'optimisme et questionnent ce qu'il est encore possible de faire quand de plus en plus de choses sont interdites. Endre Tót explore les limites de la liberté d'expression : la nature inoffensive voire absurde de ses messages les rend inattaquables.

Afin d'envoyer son œuvre à l'Ouest alors que seul l'art officiel hongrois est autorisé à circuler, il va notamment éditer des livres - d'abord en les distribuant sous le manteau puis en s'associant à des maisons d'éditions expérimentales au Royaume-Uni, en Allemagne, en Belgique, en Suisse, etc. Il utilise aussi massivement le Mail art : en faisant de ses œuvres des courriers, elles peuvent voyager partout beaucoup plus facilement. Ces méthodes lui offrent la possibilité de se connecter au monde dont il était jusque-là isolé.

Marianne Marić aussi se saisit de moyens de diffusions alternatifs pour faire circuler ses concepts : elle a notamment créé un compte Instagram intitulé « Les statues meurent aussi » (en référence au film d'Alain Resnais et Chris Marker) pour compiler ses recherches iconographiques sur les dialogues entre corps humains et corps de pierre. Cette référence est également présente dans l'exposition, imprimée au dos d'une veste en cuir.

# Pistes pédagogiques

→ 14

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES CYCLE 4

Expérimenter, produire, créer :

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Mettre en œuvre un projet :

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.



Marianne Marić, *Body Monument*, Paris, 2015. Série *Chair/pierre* (depuis 2015). Tirage argentine, 85,5×125 cm.

# Cycle N°4

---

## 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

Jusqu'où va notre liberté ? Endre Tót et Marianne Marić sont deux artistes qui transgressent les règles. C'est notamment le cas dans l'espace public que tous deux investissent. Pour ce faire, l'action spontanée est la meilleure option : imprévisible, elle se termine avant que quiconque n'ait pu trouver à y redire. Sans témoins ou presque, ce sont alors les photographies qui en gardent la trace.

Endre Tót diffuse notamment ses messages via des performances dans la rue. Dans un premier temps, ce sont des actions assez confidentielles qu'il faut saisir sur l'instant. Après avoir quitté la Hongrie, il crée des œuvres à protocole sur le mode de la manifestation comme la *Zero Demo* ou *On est heureux quand on manifeste*, qui défendent la liberté de manifester autant qu'elles interrogent les possibilités et limites de ce mode d'action. Ces formes qui se déploient dans l'espace public lui permettent d'infiltrer le quotidien.

Pour Marianne Marić et ses modèles, il s'agit de se réapproprier cet espace public. Qu'est-ce qui est autorisé ? Où et pour qui ? Les aménagements urbains sont majoritairement utilisés par les hommes. Dans ses photographies, Marianne Marić immortalise ses modèles s'amusant dans des postures irrévérencieuses là où elles ne font d'ordinaire que passer : à la nuit tombée, elles chevauchent les fontaines, grimpent sur les statues et prennent toute la place dans le métro.

L'espace public est un endroit où le corps s'exprime plus ou moins consciemment, il n'est jamais neutre. Lorsqu'elle se rend dans les Balkans sur les traces de son père serbo-bosniaque, ce sont justement ces traces d'un passé encore omniprésent et en même temps caché qui intéressent Marianne Marić. Dans la rue, les impacts de balles racontent la violence des combats du conflit fratricide qui a déchiré l'ex-Yougoslavie autant que l'attitude de ses habitant·es, qui ont encore des portraits de Tito accrochés dans leurs salons.

La question du dialogue entre le passé et le présent est un sujet souvent exploré par l'artiste. De la même manière, ce sont les traces du passage du temps qui fascinent Marianne Marić quand elle photographie des statues. Si elles ont d'abord été conçues comme de belles allégories de marbre, elles sont aujourd'hui couvertes d'imperfections - arrivées naturellement ou fruits de mutilations imposées. Ces corps de pierre portent un poids historique et culturel qu'elle réactualise en les faisant dialoguer avec le corps vivant de ses modèles.

# Lexique

---

↳ 16

## ↳ ART CONCEPTUEL

L'art conceptuel est un mouvement apparu dans les années 1960 qui produit des œuvres ne se définissant pas par leurs propriétés esthétiques mais en tant qu'idées. Il invite le·a spectateur·ice à s'interroger sur la définition et les limites de ce qu'est une œuvre d'art.

## ↳ NÉO-AVANT-GARDE

Les mouvements dits d'avant-garde expérimentent des techniques, des esthétiques et des objets d'étude en rupture avec l'art de leur époque, dont ils repoussent les limites. La néo-avant-garde est la génération d'artistes qui se positionne juste après et poursuit ces innovations.

En Hongrie, la néo-avant-garde est représentée par le groupe Iparterv. En 1968 et 1969, ces artistes créent des peintures inspirées de l'Expressionnisme abstrait et du Pop Art, qui cherchent à dépeindre toutes les ambiguïtés de leur société.

## ↳ ART INFORMEL

Né au début des années 1950, l'art informel est un mouvement pictural abstrait qui se développe en rupture avec le cubisme et le surréalisme. Les œuvres produites sont déstructurées et souvent réalisées sur l'instant, avec une part d'improvisation.

## ↳ MAIL ART

L'art postal, mieux connu sous son nom anglais de Mail art, utilise les services postaux comme moyen de circulation. Il ne s'agit pas seulement d'envoyer par courrier une œuvre d'art : l'ensemble de la lettre devient un support d'expression artistique mêlant texte et image.



---

## ↳ ŒUVRE À PROTOCOLE

Une œuvre à protocole existe matériellement comme une suite de consignes et de règles définies par l'artiste. Généralement mise en œuvre par ce dernier la première fois, elle est ensuite réactivable en suivant les étapes prévues. Il s'agit souvent d'œuvres performatives.

## ↳ PERFORMANCE

● À la croisée de différents champs artistiques, la performance se caractérise par des actions éphémères, menées par l'artiste et/ou d'autres participant·es. Ce médium s'inscrit dans un espace et une temporalité donnés. Sa réalisation en direct implique une forte relation entre l'artiste et le spectateur.

## ↳ PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE/ NUMÉRIQUE

● La photographie argentique est une technique permettant l'obtention d'une image par un processus photochimique. Elle implique l'exposition d'un support sensible à la lumière puis son développement avant un éventuel tirage sur papier. La photographie numérique remplace le support photosensible par un capteur électronique pour obtenir une image numérique que l'on peut ensuite imprimer.

## MARIANNE MARIĆ

Marianne Marić est diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (2007) et du National College of Art and Design de Dublin (2009). Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions collectives ou individuelles en France et à l'étranger, notamment à Photo London (2022), Paris Photo et No Found Photo Fair (2021), à la Fondation François Schneider de Wattwiller (2021), à la Filature de Mulhouse (2020), au Landskrona Foto Festival (2018), au MO.CO. Panacée à Montpellier (2019), à la Biennale d'Athènes (2018), à la galerie Duplex100m2 de Sarajevo, à la Villa Noailles à Hyères et le CAC Brétigny (toutes en 2014). Ses Lamp-girls (« filles-lampes ») ont été présentées par le légendaire SHOWstudio de Nick Knight à Londres ainsi qu'au Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris. En 2019, elle est invitée d'honneur au Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (Chili). L'artiste réside à Berlin en 2016 avec Atelier Mondial, aux Ateliers des Arques en 2015 et à Sarajevo à plusieurs reprises entre 2012 et 2022 avec le soutien de la Drac Grand Est et du CAC Brétigny. Ses photographies ont été publiées dans *Reporters sans frontières*, *artpress* et *The New York Times*.

Marianne Marić est lauréate 2022 du programme de résidences Strasbourg <> Budapest.

**@mariannemaricstudio**

<http://mariannemaric.com/>



Portrait de Marianne Marić à Sarajevo. © Lorine Fellmann, 2020

## ENDRE TÓT

De 1959 à 1965, Endre Tót a étudié l'art mural à l'Université des arts appliqués de Budapest. Ses premiers travaux se caractérisent par des peintures lyriques et calligraphiques étroitement liées à l'art informel, tandis qu'à la fin des années 1960, le Pop Art influence fortement sa pratique. En 1971, il abandonne la peinture. Sous l'influence de l'art conceptuel, télégrammes, cartes postales, affiches, graffitis, bannières, actions, films et livres d'artiste font leur apparition dans son travail. Il se consacre alors à l'étude de trois concepts clés : *Nothing/Zero (Rien/Zéro)*, *Rain (Pluie)* et *Gladness (Joie)*. En 1978, il bénéficie d'une bourse du DAAD à Berlin, qui lui permet de quitter la Hongrie ; un an plus tard, il s'installe à Cologne. À la fin des années 1980, il revient à la peinture, travaillant avec les idées conceptuelles qu'il a développées dans les années 1970. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions internationales au cours des dernières décennies, notamment au MoMA à New York, au Centre Pompidou à Paris et à la Tate Modern à Londres. Son travail a fait l'objet d'expositions rétrospectives au Museum Ludwig de Cologne (1999), au Museum Fridericianum de Kassel (2006) et au MODEM de Debrecen, en Hongrie (2012).

Endre Tót est représenté par les galeries acb, Budapest, et Salle Principale, Paris.

@acbgallery  
@salleprincipale



Endre Tót, *I am glad if...*, 1971-1976. Tirage argentique, 12×9 cm.

# Autour de l'exposition

→ 20

## VISITES COMMENTÉES

L'équipe de médiation du CEAAC vous propose de découvrir les œuvres de Marianne Marić et d'Endre Tót au cours d'une visite commentée gratuite de l'exposition *Dirty Rains* chaque premier week-end du mois.

L'artiste Marianne Marić se joindra à ces visites, les 2 novembre et 7 décembre 2024 à 15h.

**Dimanche 6 octobre 2024 à 15h**

**Samedi 2 novembre 2024 à 15h**

**Dimanche 3 novembre 2024 à 15h**

**Samedi 7 décembre 2024 à 15h**

**Dimanche 8 décembre 2024 à 15h**

**Samedi 4 janvier 2025 à 15h**

**Dimanche 5 janvier 2025 à 15h**

**Samedi 1er février 2025 à 15h**

**Dimanche 2 février 2025 à 15h**

Tout public. Durée : 1h environ.  
Gratuit, sans réservation.

## ATELIERS ENFANTS

Après avoir découvert l'exposition *Dirty Rains*, les enfants sont invités à explorer les thématiques développées par Marianne Marić et Endre Tót au cours d'un atelier de pratique artistique. Qu'ils abordent la photographie, le cyanotype ou encore le Mail art, ils permettent d'approfondir la visite par le geste et offrent une approche ludique de l'art contemporain.

**Mercredi 23 octobre 2024 à 15h**

**Mercredi 27 novembre 2024 à 15h**

**Mercredi 18 décembre 2024 à 15h**

**Mercredi 29 janvier 2025 à 15h**

**Mercredi 19 février 2025 à 15h**

De 6 à 12 ans. Durée : 1h30.  
5€/atelier, sur inscription.

## ATELIER VACANCES

Avec les artistes Zoé Couppé et Guilhem Prat, lauréat·es 2023 du programme d'échange Strasbourg <-> Barcelone.

Pendant les vacances de la Toussaint, le duo d'artistes propose un stage d'art plastique de 4 jours aux enfants. Placé sous le signe de l'imagination et de la prise de position, l'atelier invite à s'interroger : « Qu'est-ce qui te met en joie ? Qu'est-ce qui te fait suer ? ». À partir des émotions explorées, les participant·es créeront un théâtre d'émotions en concevant leur propre marionnette et tee-shirt, sur le modèle de l'artiste Endre Tót qui performe sa révolte. Ensemble, artistes et enfants réfléchiront aux moyens artistiques pour faire passer des messages.

Les enfants partageront leur expérience créative lors d'une restitution au CEAAC, le 31 octobre à 17h.

**Du 28 au 31 octobre 2024**

De 8 à 12 ans. Durée : 4 jours, de 9h à 17h.  
100€ pour l'ensemble du stage, sur inscription.

Repas tiré du sac. Nous invitons chaque enfant à amener un t-shirt sur lequel nous pourrions imprimer et dessiner.

## ATELIERS PHILO

« Enseigner, ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu ». Cette citation attribuée à de nombreux penseurs, d'Aristophane à Rabelais ou Montaigne en passant par Comenius, se veut le point de départ des ateliers philo proposés par Laura Diebold.

Les enfants y sont invités à explorer leur rapport à l'art, aux autres et au monde en échangeant autour des thèmes de l'exposition *Dirty Rains*.

**Mercredi 6 novembre 2024 à 15h**

**Mercredi 4 décembre 2024 à 15h**

**Mercredi 15 janvier 2025 à 15h**

De 10 à 12 ans. Durée : 1h15.  
10€/atelier, sur inscription.  
Inscription obligatoire aux trois séances du cycle.

Les ateliers sont proposés sur inscription. Contact : [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

### PERFORMANCE PARTICIPATIVE D'ENDRE TÓT

*On est heureux quand on manifeste*  
1979, de la série des *Gladness Demonstrations*  
Collection du Centre national des arts plastiques

Vous êtes invité·es à prendre part à l'activation d'une œuvre de l'artiste hongrois Endre Tót : On est heureux quand on manifeste. Elle consiste en une manifestation dans l'espace public dont la première occurrence s'est tenue à Berlin-Ouest en 1979. Cette performance, alors organisée dans le « monde libre », est une œuvre ambivalente qui célèbre la protestation autant qu'elle ironise sur la superficialité de ses pratiques. Qu'est-ce qui est autorisé ? Où ? Pour qui ? Et avec quel effet ?

**Samedi 5 octobre 2024, rendez-vous à 15h devant l'Aubette 1928 (Place Kléber, Strasbourg)** pour le déploiement de la banderole et le départ du cortège.

Tout public. Gratuit.  
Inscription recommandée à [contact@ceaac.org](mailto:contact@ceaac.org)

En présence de l'artiste et en partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *mode d'emploi. suivre les instructions de l'artiste* au MAMCS (commissaires : Philippe Bettinelli et Anna Millers).

### PERFORMANCE DE ZOÉ COUPPÉ ET GUILHEM PRAT

Lauréat·es 2023 du programme de résidences Strasbourg <> Barcelone, les artistes Zoé Couppé et Guilhem Prat sont membres du projet éditorial et radiophonique *At the same time* avec Léo Peinturier. Ensemble, iels tentent d'imaginer de nouveaux récits poétiques et relationnels autour du geste de publier et de la performance.

**Vendredi 29 novembre 2024, 19h**

Tout public. Durée : 1h environ.  
Gratuit, sans réservation.

### PERFORMANCE D'AXEL ALOUSQUE

*Storytime : What if a knight was really gay & depressed (la fin va vous surprendre !!!)*, 2023-2024

Storytime est une fable *camp* qui raconte les péripéties d'un chevalier en proie à la masculinité toxique de son milieu et à la solitude qu'elle lui impose. Lu et projeté à la manière d'un séminaire des années 1980, ce conte typographique propose un véritable périple émotionnel qui touche parfois, au travers du fantasme, aux réalités des personnes queers.

**Vendredi 10 janvier 2025, 19h**

Tout public. Durée : 1h environ.  
Gratuit, sans réservation.

### EXPOSITIONS ASSOCIÉES

**ALBAN TURQUOIS**  
**05.10 – 29.12.2024**  
**Project Space, CEAAC**

Vernissage : 04.10.2024, 18h30

Exposition personnelle d'Alban Turquois autour de sa recherche sur les lustres éosines développés par la manufacture Zsolnay de Pécs, en Hongrie.

Visites commentées de l'exposition avec l'artiste Alban Turquois le samedi 2 novembre à 16h30 et le samedi 7 décembre à 16h30.

**OUISEM MOALLA**  
**11.01 – 23.02.2025**  
**Project Space, CEAAC**

Vernissage : 10.01.2025, 18h30

Exposition personnelle de Ouissem Moalla, lauréat 2023 du programme d'échange Strasbourg <> Francfort, autour de son projet *Clavis Tabula*.

# Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines



Centre d'art contemporain d'intérêt national, le CEAAC soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics.

Au sein d'un bâtiment de style Art nouveau inscrit au titre des Monuments Historiques en plein cœur de Strasbourg, le CEAAC organise depuis 1995 des expositions et des événements qui témoignent de la richesse de l'art contemporain régional, national et international. Son projet artistique et culturel croise des réflexions autour des différents régimes de circulation des images, du vernaculaire et de la santé publique. Le CEAAC mène en parallèle des actions de sensibilisation artistique auprès des publics scolaires et périscolaires, ainsi qu'en direction des personnes en situation de vulnérabilité.

Depuis 2001, il développe un important programme de résidences d'artistes et de chercheur·ses avec tout un réseau de partenaires institutionnels et culturels étrangers.

7 rue de l'Abreuvoir  
67000 Strasbourg,  
France

+33 (0)3 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Entrée gratuite  
Mercredi au dimanche 14h > 18h

Fermeture  
les jours fériés

Le CEAAC bénéficie du soutien de la Drac Grand Est de la Région Grand Est de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg.

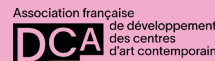
Le CEAAC est membre des réseaux DCA Arts en résidence BLA! Plan d'Est et Tôt ou t'art.



La Région  
**Grand Est**



**Strasbourg.eu**  
eurc métropole



VISUELS :  
Endre Tôt – Courtesy de l'artiste  
et des galeries acb, Budapest,  
et Salle Principale, Paris.  
Marianne Marić – © Adagp,  
Paris, 2024.