

JOSEPH KIEFFER TANJI

Visuel: Joseph Kieffer, extraits de l'archive visuelle de l'artiste en résidence, Séoul, 2022. © Courtesy de l'artiste

EXPOSITION, RETOUR DE RÉSIDENCE | 01.10.22 - 11.12.22 | VERNISSAGE : 30.09.22 > 18H30

JOSEPH KIEFFER TANJI



Visuel: Joseph Kieffer, extrait de l'archive visuelle de l'artiste en résidence, Séoul, 2022. © Courtesy de l'artiste

À propos de l'exposition

Dans le cadre de sa résidence d'artiste à SeMA NANJI Séoul, Joseph Kieffer a soigneusement observé et exploré son nouvel environnement de travail. Du marché de Dongdaemun aux quartiers d'affaires ou traditionnels, l'artiste a recueilli plusieurs matériaux, formes, couleurs et images qui l'ont inspiré et formé le cœur de ses premières impressions coréennes.

Confronté à des phénomènes urbains, sociaux et culturels uniques, Joseph Kieffer a surtout été frappé par l'aménagement du territoire et la densité des hautes tours Tanji, habitats collectifs modernes caractéristiques des villes coréennes. Développés dès les années 60, les *Apate Tanji* (transcription du mot « appartement » et de « terre entourée ») se sont implantés entre la ville et les montagnes, répondant à la croissance industrielle et à l'expansion démographique du pays.

L'artiste s'est emparé de ces infrastructures fonctionnelles pour détourner leur statut et les assouplir en les transformant en sculptures de perles multicolores, prêtes à s'activer en musique.

Conviant le Han et le Jeong, deux sentiments propres à la culture coréenne, proches de la mélancolie et de la bienveillance, Joseph Kieffer dépeint l'ambivalence et les contradictions d'une société qui vacille entre tradition et modernité, douleur et résilience.

Cette exposition rassemble les recherches et pièces débutées pendant sa résidence : une série d'aquarelles, deux automates ainsi qu'une nouvelle sculpture-objet à danser et la vidéo de son activation dans les rues de Séoul en compagnie de musiciens et danseurs coréens.

Par l'intermédiaire d'un jeu d'échelles et d'équilibre, l'artiste nous livre une vision poétique de ce chaos urbain, témoin d'une mégalopole en constante mutation.

Démarche artistique

Joseph Kieffer est un artiste interdisciplinaire qui explore les matériaux et les processus de fabrication. Dans sa pratique, il s'attache à transformer et manipuler les objets pour libérer leur portée narrative.

De la sculpture à la performance, en passant par le dessin ou la danse, l'artiste se saisit avec humour et poésie des mécanismes techniques ou psychologiques que l'être humain actionne dans son quotidien. Ses projets abordent notamment la notion d'interaction à travers l'expérience de l'espace construit, du corps humain et de l'environnement.

L'artiste endosse également un rôle de « chorégraphe d'objets » et collabore avec des compagnies de théâtre, danseurs ou musiciens pour animer ses sculptures. Les formes qu'il crée avec ingéniosité engagent le spectateur dans des micro-événements et des expériences inédites, qui se dérobent aux genres.

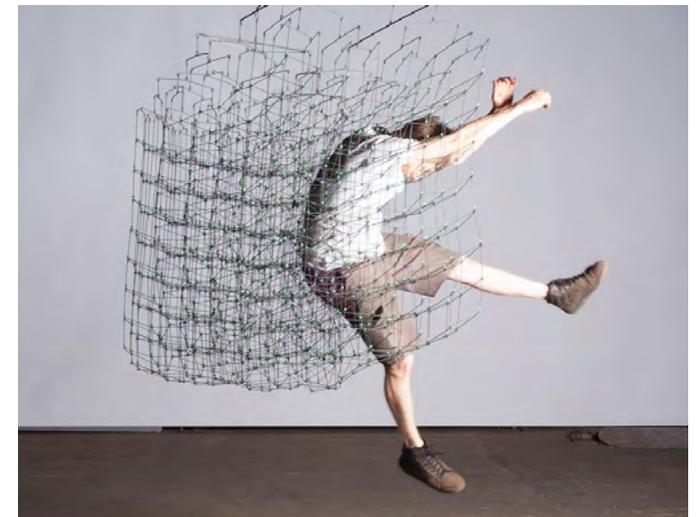
Biographie

Joseph Kieffer (*1982) vit et travaille à Strasbourg. Il est diplômé de la Haute école des arts du Rhin en 2005 (section Objet) et membre fondateur de l'atelier d'artistes strasbourgeois La Semencerie.

Il a bénéficié de plusieurs résidences d'artistes notamment à l'Oeil de poisson et à la Maison des Métiers d'Arts à Québec (Canada) en 2014 ainsi qu'à Berlin (Wiesenstrasse 29 eG) avec le soutien du CEAAC en 2015.

Ses œuvres ont été présentées notamment au TJP (Centre Dramatique National, Strasbourg-Grand Est), dans le cadre du Festival Inact, du Festival des Giboulées - Biennale Internationale Corps-Objet-Image, ou encore dans des galeries en France, en République tchèque et au Canada. Il intervient également auprès de publics scolaires.

www.instagram.com/kieffer.joseph/
www.josephkieffer.com



Programme d'échanges Strasbourg <> Séoul

Cette résidence est organisée en partenariat avec SeMA NANJI RESIDENCY, un programme de résidence piloté par le Seoul Museum of Art (SeMA).

Pour une durée de trois mois, un·e artiste français·e est reçu·e par nos partenaires à Séoul et un·e artiste coréen·ne est réciproquement accueilli·e en résidence par le CEAAC à Strasbourg.

Joseph Kieffer et Sun Choi sont les deux artistes lauréats de ces échanges en 2022.

SeMA
NANJI RESIDENCY



Page précédente (de haut en bas et de gauche à droite) :

Joseph Kieffer, *La maison qui explose*, 2009, crédit photo : Marie Prunier
Joseph Kieffer dans son atelier de la Semencerie, 2021, crédit photo : CEAAC
Joseph Kieffer, *Plancton plastique*, 2020, crédit photo : Naohiro Ninomiya

Ci-contre :

Joseph Kieffer, extraits de l'archive visuelle de l'artiste en résidence, Séoul, 2022.
© Courtesy de l'artiste

Infos pratiques



CEAAC
Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer - Dim : 14h > 18h
(sauf jours fériés)
Entrée libre

- Visites commentées
et accueil scolaire
sur réservation :
Gérald Wagner,
public@ceaac.org

- Contact presse :
Anne Ponsin
communication@ceaac.org

Le CEAAC

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine auprès de tous les publics. Installé depuis 1995 dans l'ancien magasin de verrerie et de porcelaine Neunreiter, de style Art nouveau, en plein cœur du quartier historique de la Krutenau à Strasbourg, le CEAAC est un lieu unique d'exposition et d'expérimentation, témoignant au travers de sa programmation artistique et culturelle de la richesse de l'art contemporain régional, national et international. Depuis 2001, il développe un important programme international d'échanges et de résidences avec des institutions allemandes, hongroises, tchèques, canadiennes et coréennes.

Aujourd'hui à un tournant de son histoire, prenant appui sur plus de 30 années d'action ainsi que sur son implantation privilégiée au sein d'un quartier universitaire de la capitale européenne, également capitale de la Région Grand Est (5,5 millions d'habitants), le CEAAC a renouvelé son Conseil d'administration en novembre 2020. Ce dernier est désormais présidé par Anne Wachsmann Guigon, avocate à la Cour et Présidente de la Fondation d'entreprise Linklaters.

En septembre 2021, Alice Motard a pris la direction du CEAAC. Son projet artistique et culturel vise à réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné pour ambition d'obtenir le label «Centre d'art contemporain d'intérêt national» (C.A.C.I.N.). Il s'articule autour de deux axes de recherche : d'une part, une réflexion sur les modes de production, reproduction et circulation des images au regard de l'histoire d'une région où le rapport à l'imprimé est fondamental ; et d'autre part, une réflexion sur le vernaculaire, les savoir-faire locaux et populaires.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le CEAAC fait également partie des réseaux Plan d'Est et Arts en résidence.

La Région
Grand Est

Strasbourg.eu
eurométropole

PLAN
D'EST

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ALSACE
Collectivité européenne

ARTS EN
RÉSIDENTIE
- RESEAU
NATIONAL