

SUN CHOI *BORDER OF THE SNAIL*

Sun Choi, *Corona Camouflage*,
Mobile Connector, 2021
© Courtesy de l'artiste

EXPOSITION, RETOUR DE RÉSIDENCE | 24.06.22 - 04.09.22 | VERNISSAGE : 23.06.22 > 18H30

SUN CHOI

BORDER OF THE SNAIL

À propos de l'exposition

Durant sa résidence à Strasbourg, Sun Choi s'est régulièrement rendu en Allemagne, traversant le Pont de l'Europe, point de passage transfrontalier et symbole de la réconciliation franco-allemande au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

« Venant de la dernière nation divisée du monde, c'était pour moi une expérience incroyable de pouvoir traverser une frontière à vélo, sans aucun contrôle de policiers ou de soldats. »

Ayant observé avec intérêt un escargot qui traversait la frontière en même temps que lui, Sun Choi s'essaie avec poésie à faire un pas de côté. À l'instar de cet être fragile, nomade, qui ne peut aller que de l'avant, l'artiste nous invite à ralentir et à changer de perspective pour reconsidérer notre temps humain, questionner nos entraves et nos libertés.

Les œuvres présentées dans le cadre de cette exposition à l'Espace international du CEAAC ont été produites par l'artiste durant les trois mois de sa résidence à Strasbourg (21 avril - 17 juillet 2022).



Démarche artistique

L'œuvre de Sun Choi trouve ses racines dans l'observation du quotidien, de phénomènes sociaux ou d'événements traumatiques personnels et historiques. L'artiste y prélève des motifs issus de matières organiques, sédiments ou autres ressources corporelles (souffle, odeur, salive, lait maternel, résidus de produits chimiques ou d'eaux usagées, etc.) qu'il manipule à dessein.

De cette collecte naît une peinture dont les motifs évoquent la calligraphie traditionnelle d'Extrême-Orient et où co-existent diverses dualités : celle de la surface et de la profondeur, celle de l'artistique et du non-art, du visible et de l'invisible, de la vie et de la mort, du matériel et de l'immatériel, du beau et du laid.

Les œuvres de Sun Choi tirent parti de ce masque décoratif pour transfigurer l'ordinaire et sublimer le périssable. Dénonçant l'approche normative du « beau », Sun Choi questionne la valeur intrinsèque de l'art autant qu'il célèbre l'expérience sensible et anoblit le vivant.

Biographie

Titulaire d'une Licence en arts plastiques et peinture de l'Université de Hongik-Séoul (2006), Sun Choi a bénéficié de plusieurs résidences d'artistes au Japon, en Corée du Sud et à l'International Studio & Curatorial Program de New York. Il a également exposé ses œuvres en Europe et en Asie et a remporté différents prix. Il est représenté par la Galerie Dohyang Lee (Paris) qui l'invite pour une exposition personnelle durant l'été 2022, faisant suite à une exposition collective au Spazio Berlendis de Venise.

Sun Choi (*1973) vit et travaille à Séoul.

Site de l'artiste : <https://ssunyanet.wordpress.com/>



Programme d'échanges Strasbourg <> Séoul

Cette résidence est organisée en partenariat avec SeMA NANJI RESIDENCY, un programme de résidence piloté par le Seoul Museum of Art (SeMA).

Pour une durée de trois mois, un·e artiste français·e est reçu·e par nos partenaires à Séoul et un·e artiste coréen·ne est réciproquement accueilli·e en résidence par le CEAAC à Strasbourg.

Sun Choi et Joseph Kieffer (exposition prévue au CEAAC à l'automne 2022) sont les deux artistes lauréats de ces échanges en 2022.

SeMA
NANJI RESIDENCY



Ci-contre : Sun Choi lors des Ateliers Ouverts, Bastion XIV, ateliers de la Ville de Strasbourg, mai 2022
Ci-dessous : SeMA Nanji Residency Séoul



Infos pratiques



CEAAC
Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer - Dim : 14h > 18h
(sauf jours fériés)
Entrée libre

- Visites commentées
et accueil scolaire
sur réservation :
Gérald Wagner,
public@ceaac.org

- Contact presse :
Anne Ponsin
communication@ceaac.org

Le CEAAC

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine auprès de tous les publics. Installé depuis 1994 dans l'ancien magasin de verrerie et de porcelaine Neunreiter, de style Art nouveau, en plein cœur du quartier historique de la Krutenau à Strasbourg, le CEAAC est un lieu unique d'exposition et d'expérimentation, témoignant au travers de sa programmation artistique et culturelle de la richesse de l'art contemporain régional, national et international. Depuis 2001, il développe un important programme international d'échanges et de résidences avec des institutions allemandes, hongroises, tchèques, canadiennes et coréennes.

Aujourd'hui à un tournant de son histoire, prenant appui sur plus de 30 années d'action ainsi que sur son implantation privilégiée au sein d'un quartier universitaire de la capitale européenne, également capitale de la Région Grand Est (5,5 millions d'habitants), le CEAAC a renouvelé son Conseil d'administration en novembre 2020. Ce dernier a été rejoint par des personnalités qualifiées (parmi lesquelles Marie-Cécile Burnichon, Directrice adjointe du Département Développement et Coopération Artistiques de l'Institut français ; David Cascaro, Directeur de la Haute école des arts du Rhin ; Julien Fronsacq, Conservateur en chef et Directeur adjoint du MAMCO Genève ; et Pascal Yonet, Directeur du Vent des Forêts, Meuse) et est désormais coprésidé par Martin Meyer, avocat honoraire et Président honoraire des Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et présidé par Anne Wachsmann Guigon, avocate à la Cour et Présidente de la Fondation d'entreprise Linklaters.

En septembre 2021, Alice Motard a pris la direction du CEAAC. Son projet artistique et culturel vise à réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné pour ambition d'obtenir le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (C.A.C.I.N.). Il s'articule autour de deux axes de recherche : d'une part, une réflexion sur les modes de production, reproduction et circulation des images au regard de l'histoire d'une région où le rapport à l'imprimé est fondamental ; et d'autre part, une réflexion sur le vernaculaire, les savoir-faire locaux et populaires.

L'équipe du CEAAC est composée de dix salariés permanents (7 ETP) et d'un-e volontaire en service civique.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le CEAAC fait également parti des réseaux Plan d'Est et Arts en résidence.

