



You'll always be taller than a newspaper

Charlotte Khouri

02.04.2022 - 04.09.2022

You'll always be taller than a newspaper

Charlotte Khouri

02.04.2022 - 04.09.2022

Vernissage : 01.04.2022 > 18h30

Exposition personnelle

Commissaire : Alice Motard

Dans son travail, qui comprend performances, vidéos et sculptures, Charlotte Khouri interroge avec humour notre rapport à l'histoire et au pouvoir de l'information. Depuis son enfance, l'artiste est fascinée par les médias (la presse, la télévision, la radio) et leur pouvoir d'affirmation, les jeux de formatages de l'esprit qu'ils sous-tendent, et la manière dont ils orientent notre attention. Production du CEAAC, *You'll always be taller than a newspaper* s'articule autour de la réalisation matérielle d'un journal géant et de versions réduites et objectifiées d'architectures « de pouvoir » (quartiers généraux de chaînes de télévision, institutions européennes, etc.), au sein desquelles l'artiste réalise des performances en s'emparant des codes et de l'imagerie de la télévision.

Le film résultant de ses interprétations face caméra est l'objet de l'exposition, qui intègre les décors et accessoires créés pour l'occasion, les transformant en assises, guéridon et table basse. Axé sur la question du contrôle mental, ce dernier se compose d'une partie « jour » et

d'une partie « nuit », au sein desquelles deux personnages performant en tenues de pilotes de rallye, des costumes évoquant pour l'artiste notre course à l'information à travers les différents circuits médiatiques. La partie diurne de la vidéo montre Charlotte Khouri aux prises avec un journal géant, dont elle tente de décrypter le contenu en interprétant les signes graphiques et les images, tout en se mesurant physiquement à lui. La deuxième partie met quant à elle en scène la comédienne Marie Baxerres dans une ambiance nocturne, laquelle réalise un étonnant numéro de claquettes sur un podium reprenant les caractéristiques architecturales de la rotonde du Palais abritant le Conseil de l'Europe à Strasbourg. Pour revenir à la réalité, prière de faire claquer vos talons trois fois comme Dorothy dans *Le Magicien d'Oz...*

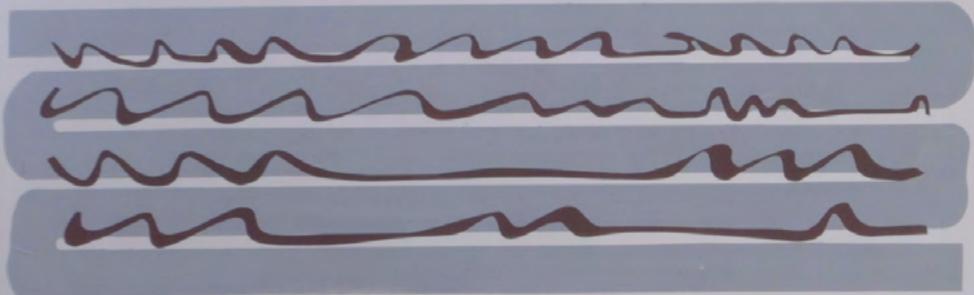
Le projet de Charlotte Khouri a bénéficié du généreux soutien de la Fondation des Artistes ainsi que de « Mondes nouveaux », un programme du Ministère de la culture dans le cadre du Plan de Relance du Gouvernement.



Charlotte Khouri, *You'll always be taller than a newspaper* 2022, image extraite de la vidéo. Courtesy de l'artiste.

Crédits :

- Textes et jeu : Charlotte Khouri ; déviation, prolongation, imagination et découpe d'interviews de Dalida, Michèle Mouton, Delphine Seyrig, Britney Spears et de victimes de contrôle mental anonymes. Réinterprétations de la danse *Accumulation* de Trisha Brown (1971) et d'un extrait du film *Network, main basse sur la télévision* de Sidney Lumet (1976).
- Comédienne et danseuse de claquettes : Marie Baxerres
- Journal géant : Charlotte Khouri
- Costumes : Charlotte Khouri en collaboration avec Fanny Devaux
- Mises en beauté : Garush Melkonyan
- Image : Victor Zébo
- Montage image : Charlotte Khouri et Garush Melkonyan
- Prise de son : Valentine Gelin
- Montage son : TERENCE MEUNIER
- Création sonore : DVMA
- Assistant : Xavier Michel
- Catering : Elise Carron



Charlotte Khouri est née en 1985 à L'Union en Haute-Garonne. Elle est diplômée de l'École des beaux-arts de Marseille (2009) et de la HEAD – Genève (2012).

En 2018, avec Anne Le Troter, elle a écrit et mis en scène une dizaine de pièces de théâtre chez l'habitant qui ont été produites et diffusées par Le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, par le Frac Champagne-Ardenne à Reims et par le Théâtre Nanterre-Amandiers en 2019. Cette même année, elle a participé au Salon de Montrouge avec l'installation vidéo *Investiture cœur d'argent*, qui a été récemment acquise par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections (anciennement FMAC). En 2019-2020, elle a été résidente à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, où s'est tenue sa première exposition personnelle *Dauphins, Dauphines*.

Parallèlement, elle a animé des ateliers à la Fondation Lafayette Anticipations à Paris sur les thèmes de la culture générale et de la télévision, dont résulte la vidéo *Culture Générale Générale* (2021) coréalisée avec les participant·e·s. Elle collabore depuis peu avec l'auteur et metteur en scène Pierre-Vincent Chapus à la création scénographique de la pièce *NOVELTY*, produite avec des membres de la communauté d'Emmaüs et la Fondation l'Abbé Pierre.



Page précédente : Charlotte Khouri, *You'll always be taller than a newspaper*, 2022, image extraite de la vidéo. Courtesy de l'artiste.

Ci-contre : Charlotte Khouri, *Culture Générale Générale*, 2021, images extraites de la vidéo réalisée avec les participants de l'atelier de Charlotte Khouri, lors de sa résidence à la Fondation Lafayette Anticipations. Courtesy de l'artiste.



Ci-contre et ci-dessous : Charlotte Khouri, *You'll always be taller than a newspaper*, 2022, images extraites de la vidéo, avec la participation de la comédienne et danseuse Marie Baxerres. Courtesy de l'artiste.



Programmation éducative et culturelle

Événements

Glossomania ! La voix dans tous ses éclats

Lundi 25.04.2022, 18h30 | Auditorium de la HEAR

En marge de son exposition personnelle au CEAAC *You'll always be taller than a newspaper*, Charlotte Khouri présentera son travail aux étudiant·e·s de la HEAR aux côtés de Véronique Augereau et Philippe Peythieu, les célèbres voix françaises de Homer et Marge Simpson. Ensemble, ils exploreront l'importance de la voix dans le jeu d'acteurs, au cinéma comme dans l'art contemporain.

La conférence se terminera par une séance live de doublage des Simpson !

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Visites commentées

Samedi 02.04.2022, 15h

Dimanche 03.04.2022, 15h

Samedi 30.04.2022, 14h30 + 16h30

Samedi 03.09.2022 : 14h30 + 16h30

Dimanche 04.09.2022 : 14h30 + 16h30

Gratuit | Durée : 1h environ

Visuels (de haut en bas) : Véronique Augereau et Philippe Peythieu
Atelier Kid's City Parade au CEAAC
Téléchat, exposition à la BNF, 2017
Page suivante : Charlotte Khouri, *You'll always be taller than a newspaper*, 2022, image extraite de la vidéo. Courtesy de l'artiste.



Accueil scolaire

L'équipe de médiation du CEAAC accueille les élèves et leurs enseignants et les accompagne dans la découverte de l'exposition. Au programme : un temps de visite commentée + un atelier de pratique artistique.

Durée : 2h environ | Tarif : 20€ / groupe

Infos et réservations : Gérald Wagner

public@ceaac.org - 03.88.25.69.70

Archi Tech Tonic

Ateliers 4-6 ans

À la manière d'un jeu de construction géant, cet atelier permettra aux enfants de construire leur propre ville de cartons aux tailles, couleurs et motifs variés.

Kid's City Parade

Atelier 7-10 ans

Pensée comme une danse ou un petit théâtre d'objets, cette activité donnera l'occasion à chaque enfant de se costumer en maison, en immeuble et même en usine pour imaginer ensemble une nouvelle chorégraphie urbaine.

Blabla TV

Atelier 11-18 ans

Tantôt équipe de tournage, tantôt journalistes ou bien participants à une émission de télévision, les adolescents seront invités à réaliser des séquences audiovisuelles qui, une fois rassemblées, constitueront les programmes décalés de Blabla TV.



Infos pratiques



CEAAC
Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer - Dim : 14h > 18h
(sauf jours fériés)
Entrée libre

- Visites commentées
et accueil scolaire
sur réservation :
Gérald Wagner,
public@ceaac.org

- Contact presse :
Anne Ponsin
communication@ceaac.org

The CEAAC

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine auprès de tous les publics. Installé depuis 1994 dans l'ancien magasin de verrerie et de porcelaine Neunreiter, de style Art nouveau, en plein cœur du quartier historique de la Krutenau à Strasbourg, le CEAAC est un lieu unique d'exposition et d'expérimentation, témoignant au travers de sa programmation artistique et culturelle de la richesse de l'art contemporain régional, national et international. Depuis 2001, il développe un important programme international d'échanges et de résidences avec des institutions allemandes, hongroises, tchèques, canadiennes et coréennes.

Aujourd'hui à un tournant de son histoire, prenant appui sur plus de 30 années d'action ainsi que sur son implantation privilégiée au sein d'un quartier universitaire de la capitale européenne, également capitale de la Région Grand Est (5,5 millions d'habitants), le CEAAC a renouvelé son Conseil d'administration en novembre 2020. Ce dernier a été rejoint par des personnalités qualifiées (parmi lesquelles Marie-Cécile Burnichon, Directrice adjointe du Département Développement et Coopération Artistiques de l'Institut français ; David Cascaro, Directeur de la Haute école des arts du Rhin ; Julien Fronsacq, Conservateur en chef et Directeur adjoint du MAMCO Genève ; et Pascal Yonet, Directeur du Vent des Forêts, Meuse) et est désormais coprésidé par Martin Meyer, avocat honoraire et Président honoraire des Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et présidé par Anne Wachsmann Guigon, avocate à la Cour et Présidente de la Fondation d'entreprise Linklaters.

En septembre 2021, Alice Motard a pris la direction du CEAAC. Son projet artistique et culturel vise à réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné pour ambition d'obtenir le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (C.A.C.I.N.). Il s'articule autour de deux axes de recherche : d'une part, une réflexion sur les modes de production, reproduction et circulation des images au regard de l'histoire d'une région où le rapport à l'imprimé est fondamental ; et d'autre part, une réflexion sur le vernaculaire, les savoir-faire locaux et populaires.

L'équipe du CEAAC est composée de dix salariés permanents (7 ETP) et d'un.e volontaire en service civique.

Le CEAAC est une association de droit local (loi 1908), qui bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le CEAAC fait également parti des réseaux Plan d'Est et Arts en résidence.

