

Tatjana Stürmer, *It's time* (détail),
panneau de fenêtre, 2021

DOSSIER DE PRESSE
À REBOURS, LA VILLE COMPTE
REGIONALE 22
01.12.2021 - 24.12.2021



À REBOURS, LA VILLE COMPTE REGIONALE 22

Projet hors les murs

01.12.2021 - 24.12.2021

Artistes : Marisabel Arias, Julie Luzoir, Tatjana Stürmer

Commissaire : Andréanne Béguin

Intitulé *À rebours, la ville compte*, le projet développé par la commissaire Andréanne Béguin pour le CEAAC dans le cadre de Regionale 22 est pensé comme une brèche dans la markétisation du compte à rebours qu'incarne le calendrier de l'Avent. Trois artistes sont invitées à détourner cette coutume devenue convention commerciale, à subvertir le lissage marchand du temps, à dépasser son caractère impersonnel pour y mettre des anecdotes, des récits, et les visages des saintes et des saints d'aujourd'hui.

On pourra y voir un possible écho aux formes calendaires médiévales, à l'instar du Codex Guta-Sintram, manuscrit alsacien du XII^e siècle. Leurs œuvres sont disséminées dans la ville sous des formes diverses : sacs à baguettes de pain distribués dans des boulangeries, panneaux immobiliers accrochés à des fenêtres de volontaires, et enfin papier cadeau offert à des commerces partenaires.

Rencontres :

04.12.2021, 16h + 05.12.2021, 17h

Présentation du projet au CEAAC
en présence des artistes et de la commissaire

05.12.2021, 15h

Visite découverte du projet dans la ville par les artistes et la commissaire au départ du CEAAC

À rebours, la ville compte bénéficie du soutien exceptionnel du Goethe-Institut et du fonds d'aides à la captation et aux diffusions alternatives du Ministère de la Culture.

Regionale

Depuis 22 ans, Regionale est le rendez-vous artistique de la fin d'année aux frontières de la Suisse, de l'Allemagne et de la France. Seul exemple de collaboration transfrontalière entre une vingtaine de lieux d'art contemporain, la manifestation réunit environ 250 artistes. Ces derniers, jeunes talents émergents ou artistes confirmés, sont issus de la scène locale et sélectionnés par une trentaine de commissaires. Regionale offre ainsi une occasion incomparable de découvrir la création contemporaine du territoire tri-rhénan.

Plus d'infos : www.regionale.org



Concept curatorial

Rassemblant les créations de trois artistes, *À rebours, la ville compte* est un projet hors les murs développé par Andréanne Béguin pour le CEAAC dans le cadre de Regionale 22.

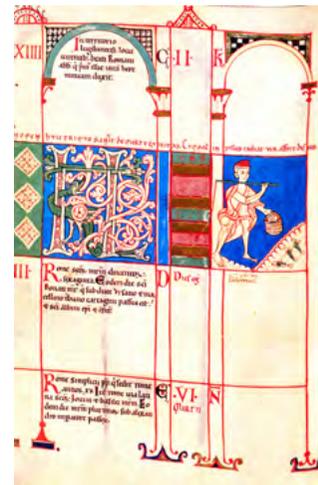
Creusets de multiples inspirations, les œuvres produites par Marisabel Arias, Julie Luzoir et Tatjana Stürmer infiltrent le quotidien des Strasbourgeois·es : elles sont disséminées dans le paysage urbain, se laissant ainsi découvrir au détour d'une rue, d'une rencontre fortuite ou d'un geste anodin.

La première lecture du projet pourrait se faire en regard du Codex Guta-Sintram, manuscrit alsacien du XII^e siècle écrit par une religieuse et enluminé par un moine. Sur l'invitation d'Andréanne Béguin, les artistes se sont saisies de cet objet porteur d'histoire, ouvrage témoin d'un autre temps, pour lui donner une existence nouvelle, ancrée dans le présent. Le calendrier médiéval du Codex Guta-Sintram a ainsi nourri la réflexion curatoriale sur nos manières d'administrer le temps et de formaliser son décompte. Si dans sa forme médiévale, le calendrier est traversé d'histoires d'hommes et de femmes, de leurs hommages, de considérations agricoles ou encore de conseils médicaux, on observe aujourd'hui que cette incarnation du temps a malheureusement disparu. *À rebours, la ville compte* est envisagé comme une alternative à cette rigueur formelle en ce qu'elle réalise un pas de côté dans la dépersonnalisation des grilles temporelles.

En deuxième lecture s'ajouterait la subversion d'une forme calendaire poussée au paroxysme de la markétisation du temps : le calendrier de l'Avent. Tradition germanique à la dérive, le décompte des jours y est matérialisé par des produits de consommation de masse. Ici, l'« exposition » déjoue les conventions commerciales pour resituer notre rapport au temps dans une humanité authentique. Avec *À rebours, la ville compte*, l'expérience artistique fait irruption dans un décompte temporel consacré par la société commerciale, en prenant la place de consommables habituels.

L'ambition est de réinterpréter à l'aune de ce que nous enseigne le Codex Guta-Sintram, les formes calendaires existantes, comme le calendrier de l'Avent, et de les détacher de l'aventure commerciale de nos sociétés. L'exposition veut dépasser le lissage collectif et commercial du temps pour y mettre des visages, des récits, des anecdotes. Les vies individuelles et singulières cessent alors d'être au service d'un système temporel rigide, administratif et économique.

Enfin l'« exposition », par sa présence éclatée dans la ville et son existence inattendue sur des supports issus de la sphère commerciale – sacs à pain, panneaux immobiliers et papier cadeau – est aussi un détournement formel portant une réflexion sur notre rapport à l'art, sur ses manifestations et réceptions. Les trois œuvres et leurs différents lieux de diffusion sont agrégés dans une expérience graphique numérique inédite, réalisée par Ella Villaumié. Cette présence sur les réseaux sociaux sera à la fois la synthèse et le prolongement de l'exposition, une aventure textuelle et graphique jouant avec la singularité des existences humaines, le propos curatoriale de ce projet ne pouvait être complet sans un écho formel au plus près de la vie quotidienne, dans le naturel et la spontanéité des habitudes de chacun.



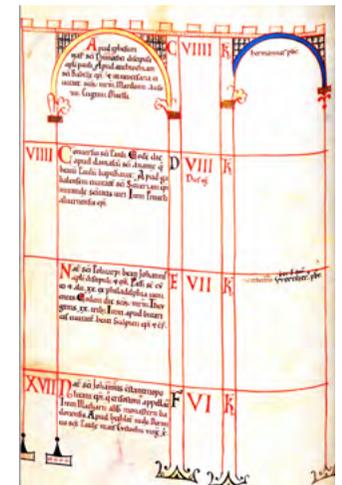
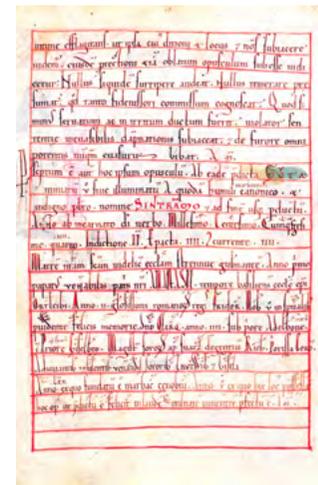
La commissaire du projet

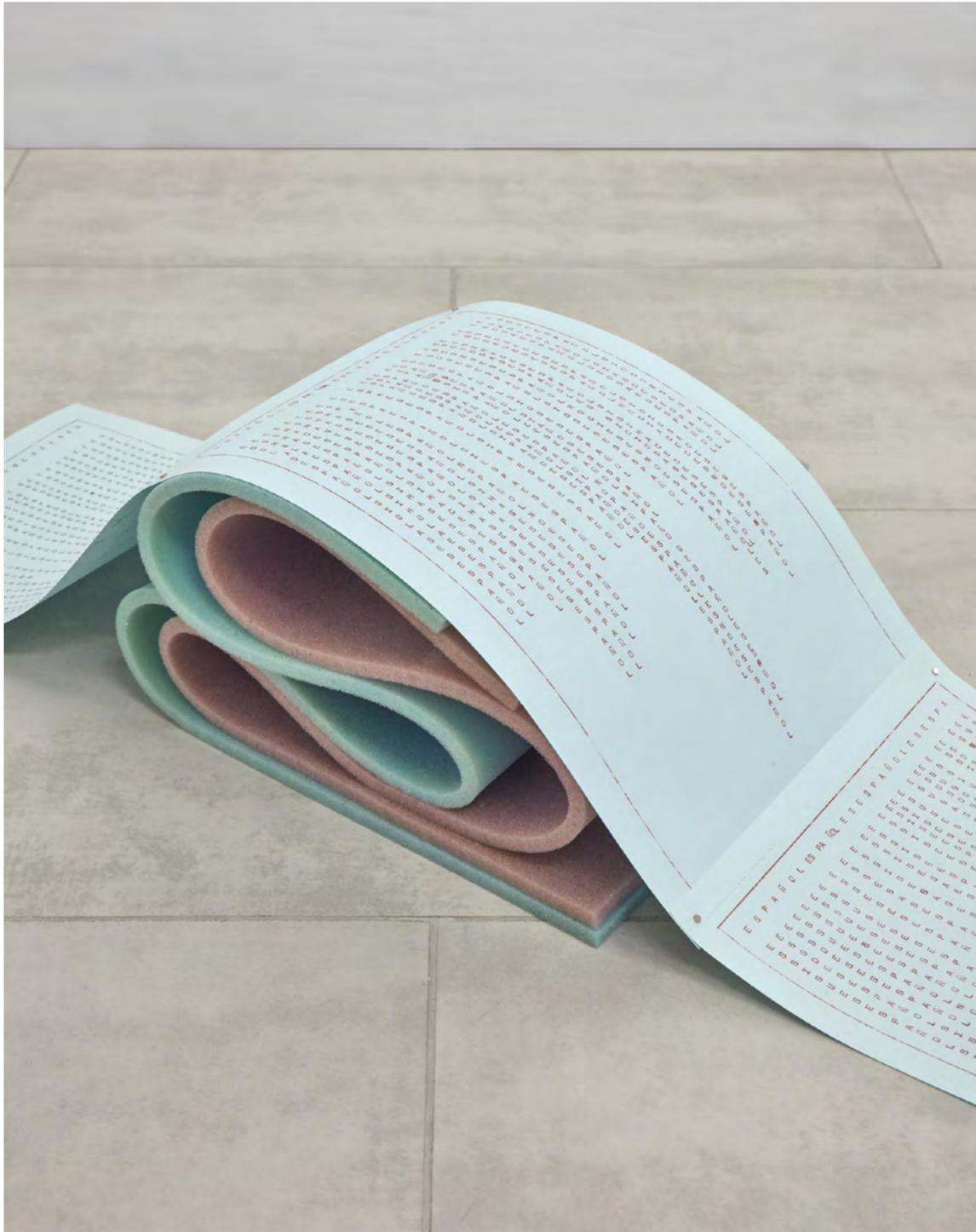
Andréanne Béguin est commissaire d'exposition et critique d'art contemporain. Après avoir travaillé pour le Fonds d'Art Contemporain – Paris Collection, le Barbican Centre (Londres), la Fondation Fiminco et la 34^e Biennale de São Paulo, elle est désormais commissaire associée au Cneai=.

Intéressée par la pluridisciplinarité et le croisement des pratiques artistiques, Andréanne Béguin envisage ses recherches à différentes échelles (micro, historique ou écologique). Ses récentes propositions s'orientent sur l'analyse des discours en marge et des pratiques vernaculaires, et revendiquent un commissariat performatif et subversif, garant du lien entre le fond et la forme d'un projet d'exposition.

> Andréanne Béguin est née en 1995. Diplômée de la Sorbonne, de SciencesPo Paris et du Royal College of Art de Londres, elle vit et travaille actuellement à Montreuil.

Images extraites du Codex Guta-Sintram





JULIE LUZOIR

DEMANDEZ JULIE

Julie Luzoir cherche à interroger nos certitudes. Par le dessin, l'interview, la performance, elle pose des questions contemporaines pour participer au grand débat polyphonique de nos sociétés. L'artiste cherche à donner voix à ceux qui attendent, celles qui luttent inlassablement, à ceux qui fuient, à celles qui travaillent, à ceux qui se noient, à celles qui partent, à ceux qui restent, à celles qui savent, à ceux qui sont nés dans le nouveau millénaire, à celles et ceux que nous n'entendons pas... Un regard sensible sur le monde, pour que quelque chose surgisse chez le public qui y fait face.

Dans le cadre de Regionale 22, Julie Luzoir réaffirme son engagement pour une pratique du dessin accessible et porteuse de rencontres. Réagissant à la dimension publicitaire du support que sont les sacs à baguettes, Julie Luzoir a créé un dessin qui cherche à en susciter beaucoup d'autres. Contre la collecte et la remise de ce sac à pain imprimé, Julie Luzoir propose aux participants de faire leur portrait et de leur offrir. Le sac devient le moyen de créer une rencontre a posteriori incarnée et de démultiplier les zones de contact entre un regardeur et un geste artistique. Dans la continuité d'une habitude quotidienne - acheter son pain - Julie Luzoir invite les Strasbourgeois-e-s à vivre une expérience inédite : devenir le sujet d'une œuvre d'art mais également en être le collectionneur inattendu. À l'encontre d'une standardisation de nos existences, Julie Luzoir convoque un temps pour la découverte de nos individualités.

> Née en 1986, Julie Luzoir est titulaire d'un DNSEP de l'École supérieure d'art de Lorraine, Metz (2012). Elle vit et travaille à Strasbourg.
julieluzoir.com

COCHEZ LA/LES BONNE/S CASE/S
ET CONTACTEZ-NOUS POUR OBTENIR
VOTRE PORTRAIT!



Qu'avez-vous acheté dans votre boulangerie?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> UNE BAGUETTE | <input type="checkbox"/> MANNILLE |
| <input type="checkbox"/> DEUX BAGUETTES | <input type="checkbox"/> MILLEFEUILLE |
| <input type="checkbox"/> TROIS BAGUETTES | <input type="checkbox"/> PARIS BREST |
| <input type="checkbox"/> + DE BAGUETTES | <input type="checkbox"/> ÉCLAIR |
| <input type="checkbox"/> BRETZEL | <input type="checkbox"/> BABA AU RHUM |
| <input type="checkbox"/> PAIN AU CHOCOLAT | <input type="checkbox"/> MACARON |
| <input type="checkbox"/> GROISSANT | <input type="checkbox"/> FLAN |
| <input type="checkbox"/> PAIN AUX RAISINS | <input type="checkbox"/> KOUGELHOPF |
| <input type="checkbox"/> CHAUSSON AUX POMMES | <input type="checkbox"/> BREDELE |
| <input type="checkbox"/> TARTE AUX FRUITS | <input type="checkbox"/> PAIN D'ÉPICE |
| <input type="checkbox"/> TARTE AU CHOCOLAT | <input type="checkbox"/> BEIGNET |
| <input type="checkbox"/> TARTE AU FROMAGE | <input type="checkbox"/> BONBONS |
| <input type="checkbox"/> AUTRE _____ | |

DEMANDEZ
« JULIE »

au CEAAC → 7 rue de l'Abreuvoir,
STRASBOURG (quartier Krutenau)

ou écrivez-moi par mail :
julie@ceaac@gmail.com

ÉCHANGEZ-MOI CONTRE UN DESSIN !



DU 1^{er} AU 24 DÉCEMBRE 2021

CADEAU

UNE ARTISTE RÉALISE VOTRE PORTRAIT*

*Voir conditions au dos



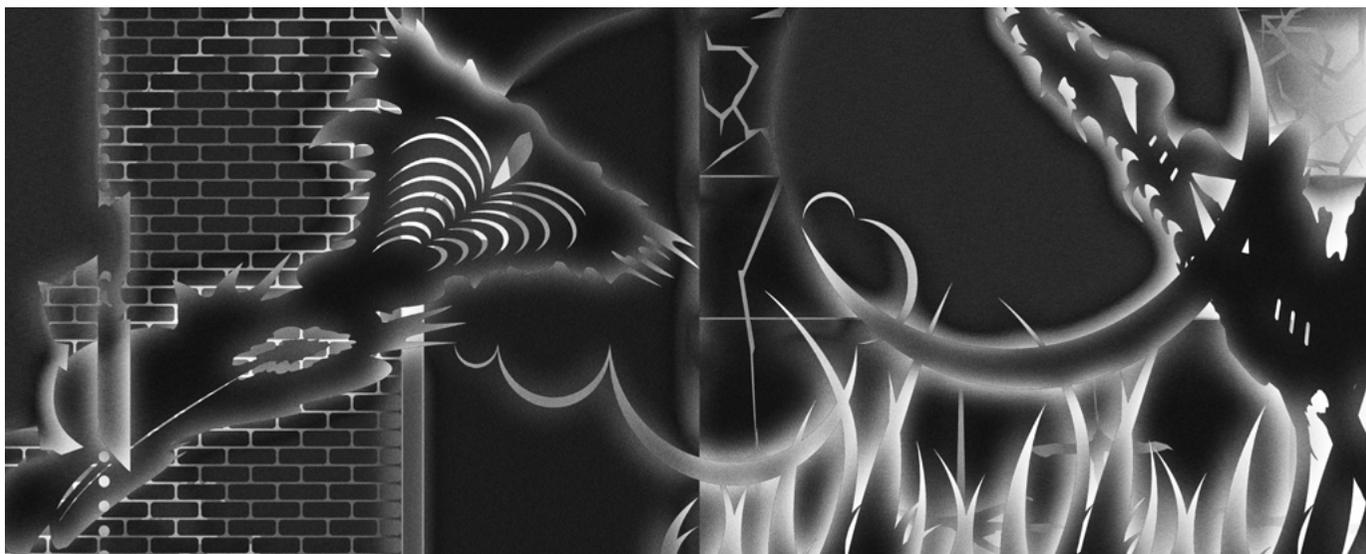
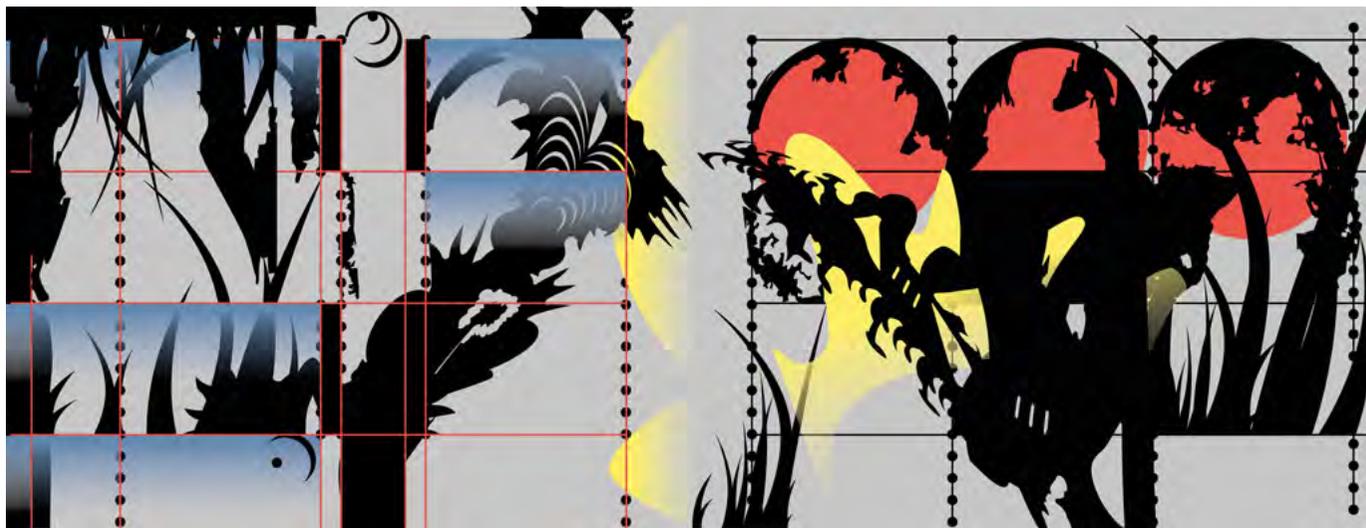
TATJANA STÜRMER

IT'S TIME

Tatjana Stürmer s'intéresse au caractère performatif et aux potentialités visuelles du langage écrit. Elle puise son inspiration dans des manuscrits médiévaux, non seulement pour faire parler visuellement le texte et lui donner une matérialité, mais également pour donner vie à tous les éléments qui entourent l'écrit médiéval.

Le travail de Tatjana Stürmer présente des liens conceptuels forts avec le projet d'Andréanne Béguin pour le CEAAC et Regionale 22. Après une étude approfondie du fac-similé du Codex Guta Sintram et dans la continuité de son travail sur les ouvrages médiévaux, Tatjana Stürmer a créé quatre visuels différents, destinés à être imprimés sur des panneaux immobiliers et accrochés aux fenêtres de Strasbourgeois-e-s volontaires. Ces 24 panneaux suspendus et disséminés dans la ville sont autant de fenêtres ouvertes sur le Codex Guta-Sintram, une invitation à percevoir la puissance graphique et la charge visuelle de cet objet d'histoire. Divisés en série de quatre, ils permettent également d'associer chaque semaine qui compose le temps de l'Avent à une représentation unique, et prendre la mesure du temps en dehors de toute logique administrative et rigueur formelle habituelle.

> Née en 1993, Tatjana Stürmer est diplômée de la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (2020). Elle vit et travaille à Karlsruhe. [instagram.com/tatjanasturmer](https://www.instagram.com/tatjanasturmer)







Infos pratiques

CEAAC
Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer - Dim : 14h > 18h (sauf jours fériés)
Entrée libre

- Visites commentées et accueil scolaire
sur réservation : Gérald Wagner,
public@ceaac.org

- Contact presse : Anne Ponsin
communication@ceaac.org

À rebours, la ville compte bénéficie du soutien exceptionnel du Goethe-Institut et du fonds d'aides à la captation et aux diffusions alternatives du Ministère de la Culture.



Le CEAAC bénéficie du soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de la DRAC Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.



Le CEAAC est membre des réseaux Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Arts en résidence.



Le CEAAC

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, du soutien à la création à sa diffusion.

Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Depuis son inauguration en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg est devenu l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'exposition et d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante.

Créés il y a plus de vingt ans, les échanges internationaux du CEAAC permettent la rencontre de différentes scènes artistiques, par l'accueil et l'envoi régulier d'artistes en résidence au sein d'un vaste réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture, la médiation constitue également un pan essentiel des actions du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également les autres publics souhaitant bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art contemporain.

Enfin, le CEAAC est aussi éditeur (catalogues d'exposition, livres d'artistes, publications liées à des projets d'installations hors les murs, etc.), prolongeant ainsi le travail de sensibilisation et de diffusion de l'art contemporain.