

RESTER AVEC LA FICTION

RESTER AVEC LA FICTION

Table ronde organisée dans le cadre de l'exposition *Nouer le Reste* (11.06–26.09.2021)
CEAAC, 09.09.2021 – 17h30
Entrée gratuite sur inscription

Intervenantes : Mükerrem Tuncay et Émilie Notéris

À l'occasion de l'exposition *Nouer le reste*, les étudiant·es du Master Critique- Essais : écritures de l'art contemporain (promotion 2020-22), en partenariat avec le CEAAC, l'Université de Strasbourg et les trois FRAC du Grand Est, proposent une table ronde avec l'artiste **Mükerrem Tuncay** et l'écrivaine **Émilie Notéris**.

Si l'exposition met en avant la nécessité de réévaluer nos relations et de tisser de nouvelles alliances entre les êtres vivants (humains et non-humains), l'ensemble des œuvres exposées ménage un espace propice à la fiction. Celle-ci constitue un terreau fertile depuis lequel imaginer d'autres possibles et envisager des points de vue interspécifiques. Elle se déploie au service de la sensibilité des messages "que l'existence nous chuchote" et nous invite à porter un regard autre sur notre monde. Cette table ronde sera l'occasion de discuter de nos outils fictionnels et d'explorer leur potentiel de transformation du réel.

-

Mükerrem Tuncay est née en 1987 à Istanbul. Elle vit et travaille aujourd'hui principalement à Lyon. Mükerrem est comme elle se définit elle-même "un pigeon migrant d'Istanbul". Elle s'est d'abord formée en tant que biologiste en Turquie, puis elle a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon. Elle s'intéresse aux formes narratives de transformations personnelles qui se produisent entre le passé, le

présent et le futur. Son travail traite des questions d'écologie, de féminité, d'existentialisme, d'éco-féminisme et des politiques identité. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, notamment *We are in this together but we are not one and the same*, à l'Espace Artaud, à Lyon (2019), *Pleins Jeu #1*, au Frac Champagne- Ardenne, Reims (2018), *Clicks and Bricks I*, à la Galerie Christophe Gaillard, Paris (2016); *Après avoir tout oublié* à la Friche Belle de Mai, à Marseille (2015). Elle est lauréate du Prix de la Ville de Grenoble en 2013 et de la Anna Lindh Foundation en 2009.

<http://mukerremtuncay.net/>

Émilie Notéris (*1978) est une travailleuse du texte. Elle préface les anarchistes Voltairine de Cleyre et Emma Goldman, *Femmes et anarchistes* (éditions Blackjack, 2014); traduit des écoféministes, *Reclaim!* (Cambourakis, 2016), et les militantes féministes Sarah Schulman, *La Gentrification des esprits* (B42, 2018) et Shulamith Firestone, *Zones mortes* (Brook, 2020). Ont paru en août 2020, chez Cambourakis, collection Sorcières, *Macronique, les choses qui n'existent pas existent quand même*, texte de réaction écrit entre octobre 2019 et mars 2020 établissant un relevé des violences policières qui, à l'instar des violences sexuelles, peuvent simultanément se produire et ne pas exister ; et en septembre 2020, *Alma Matériau*, chez Paraguay, une histoire féministe de l'art qui n'est pas seulement une histoire des Blanches, et remplace l'héritage subi des pères par la quête désirante des mères électives, non exclusivement biologiques.

<http://www.emilienoteris.org/>