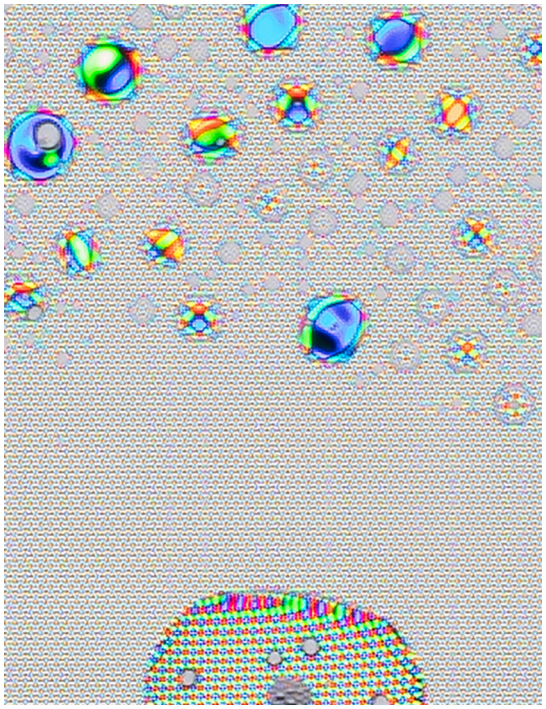
DOSSIER DE PRESSE

JANA BERNARTOVÁ
CUISSE DE NYMPHE ÉMUE

& KEVIN SENANT
LES AVENTURES DE GILLES WELL, CHAPITRE 4 : LE COMPTE-RENDU D'ENQUÊTE

CEAAC – ESPACE INTERNATIONAL
15.10.21 – 12.12.21

Visuels ci-contre :
Jana Bernartová,
Liquid Crystals RGB,
2021
Kevin Senant,
vue d'installation
lors de l'Open studio
à MeetFactory, Prague,
2021



JANA BERNARTOVÁ
CUISSE DE NYMPHE ÉMUE

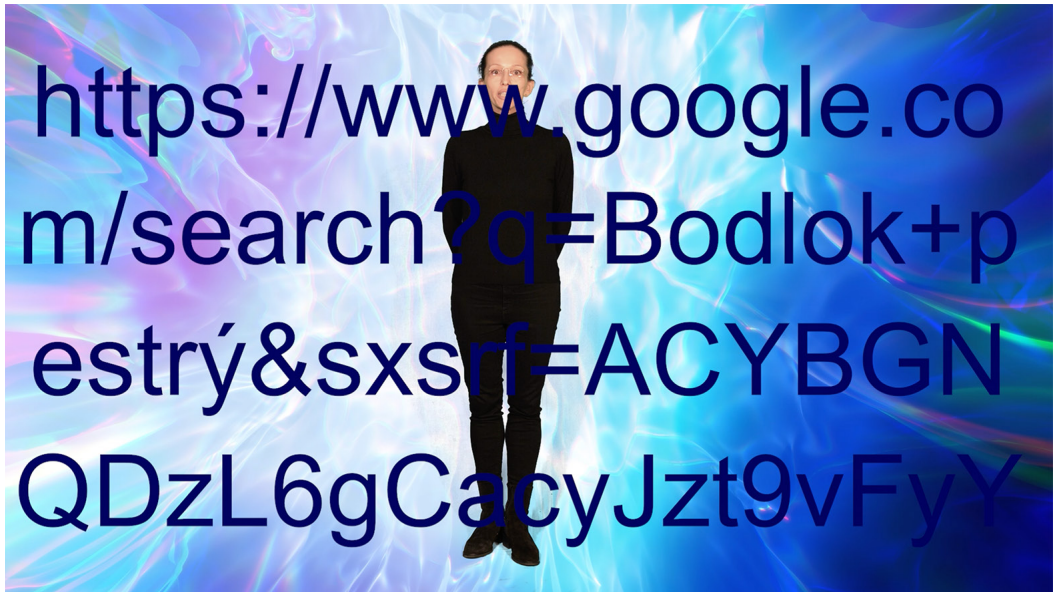
Commissariat : Tereza Jindrová

Dans son travail, Jana Bernartová tente de saisir comment les technologies influencent et conditionnent notre perception mais aussi, comment les perceptions que nous classons comme une réalité donnée peuvent être en fait « virtuelles ».

À travers ses vastes recherches et une série d'œuvres et de projets rassemblés sous le terme *Liquid Crystals*, l'artiste se concentre sur la question des couleurs numériques et de leur interprétation. La couleur numérique est virtuelle dans sa nature même, et est donc réalisée différemment sur divers appareils et méthodes d'affichage. La relativité de l'existence des couleurs, qui pourraient bien ne pas avoir l'essence platonicienne des idées absolues, étant sujettes au changement du cadre de la perception (physiologiquement ainsi qu'en raison des systèmes culturels et linguistiques utilisés, comme l'a souligné par exemple Ludwig Wittgenstein), est rendue encore plus évidente en relation avec le transfert numérique. La couleur numérique universelle exprimée au moyen d'un code immuable a, une fois qu'elle quitte la « boîte noire », plusieurs « incarnations » qui montrent diverses déviations de leur archétype numérique parfait.

Dans son exposition *Cuisse de nymphe émue* pour le CEAAC de Strasbourg, Jana Bernartová a sélectionné des couleurs spécifiques qui ne font pas partie de la « palette » communément connue, mais qui ont de fortes connotations poétiques et sensuelles. Elle joue avec nos sens pour les remettre en question, ainsi qu'avec notre notion de la réalité.

> Jana Bernartová est née en 1983 à Liberec (République tchèque), elle vit et travaille à Prague.



Ci-dessus : Portrait de l'artiste © Eva Neuzilova
Jana Bernartová, *Blue Light Spectacle* © courtesy de l'artiste
Page suivante : Jana Bernartová, *Love Death Blue* © courtesy de l'artiste
Jana Bernartová, *Ultramarin extra blue* © courtesy de l'artiste

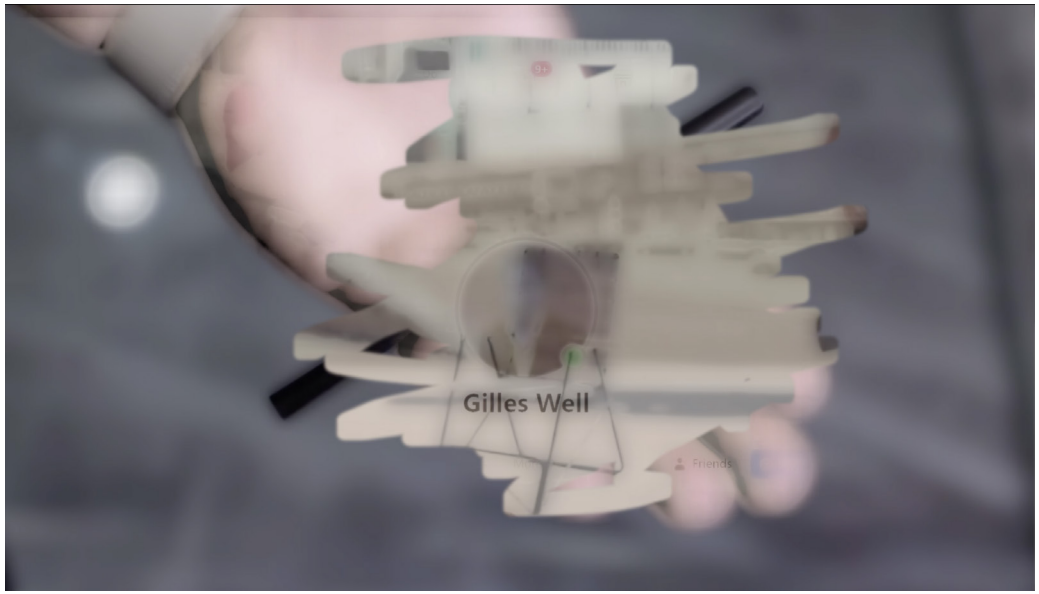
KEVIN SENANT
LES AVENTURES DE GILLES WELL, CHAPITRE 4 : LE COMPTE-RENDU D'ENQUÊTE

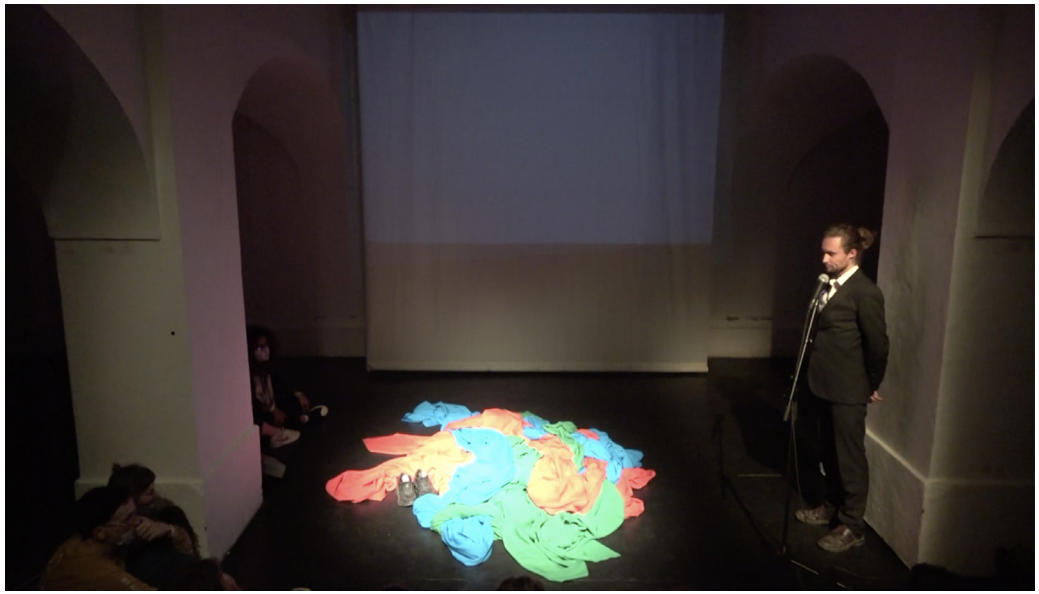
L'artiste questionne les liens entre différentes technologies. Sa recherche s'appuie notamment sur l'étude du comportement des utilisateurs des nouveaux réseaux sociaux, et repose sur la confrontation fictionnelle d'une double source d'information, images ou textes, prenant la forme de dispositifs interactifs.

Par l'intermédiaire de la photographie, la vidéo, la performance ou l'installation, l'artiste invite les spectateurs (souvent acteurs) à questionner les relations qu'ils génèrent en tant qu'utilisateurs. Il s'intéresse particulièrement au mouvement continuel des images partagées, s'imprégnant autant des codes narratifs du cinéma que de ceux des nouveaux systèmes de communication.

Depuis 2019, Kevin réalise une enquête dans les espaces physiques et virtuels afin de comprendre la disparition de Gilles Well, son ancien assistant, s'étant volatilisé au cours d'un tour de magie vraisemblablement mal réalisé par l'artiste.

Né en 1985, Kevin Senant est diplômé de la HEAR en 2011.
Il travaille actuellement entre Marseille, Bruxelles et Internet.





Ci-contre et page suivante : Kevin Senant, Capture de la vidéo *Investigation Report*, 2021 / Kevin Senant, *Gilles Well's Adventures Chapter 3*, Performance Crossing Festival, Studio Alta, Prague, 2021 / Kevin Senant, Capture de la vidéo *Investigation Report*, 2021

Programme d'échanges Strasbourg/Prague

Ce programme d'échanges artistiques a été mis en place en 2013 par l'Institut français de Prague, le CEAAC et le centre d'art pluridisciplinaire praguois MeetFactory.

Destinées à favoriser le développement et le travail des artistes français et tchèques, ces résidences sont dédiées aux arts visuels, et en particulier aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie ainsi qu'aux arts numériques, les projets pouvant associer plusieurs disciplines.

Pour une durée de trois mois, les artistes français sont reçus par MeetFactory à Prague, tandis qu'à Strasbourg, les artistes tchèques sont accueillis par le CEAAC. Les conditions d'accueil des artistes sont équivalentes dans les deux pays et comprennent la mise à disposition d'un atelier et d'un logement, la prise en charge du voyage A/R ainsi qu'une allocation de séjour et de production.

Jana Bernartova et Kevin Senant ont été lauréats de ce programme de résidences en 2021.

MeetFactory Prague

ARTISTES ACCUEILLIS
EN RÉSIDENCE À PRAGUE:

2020 (résidence reportée en 2021) :
Kevin Senant
2019 : Jeanne Bischoff
2018 : Arthur Poutignat
2017 : Elsa Farbos
2016 : Gaëlle Cressent
2015 : Axel Gouala
2014 : Thomas Bischoff
2013 : Adrien Giros

ARTISTES ACCUEILLIS
EN RÉSIDENCE À STRASBOURG:

2020 (résidence reportée en 2021) :
Jana Bernartová
2019 : Karíma Al-Mukhtarová
2018 : Petra Hudcova
2017 : Jakub Jansa
2016 : Markéta Magidová
2015 : Jan Sipocz
2014 : Anna Hulacová
2013 : Jiry Thyn

Infos pratiques

CEAAC
Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer - Dim : 14h > 18h (sauf jours fériés)
Entrée libre

- Visites commentées et accueil scolaire
sur réservation : Gérald Wagner,
public@ceaac.org

- Contact presse : Anne Ponsin
communication@ceaac.org

Le CEAAC bénéficie du soutien de
la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg,
de la DRAC Grand Est et de la Collectivité
Européenne d'Alsace.

Le CEAAC est membre des réseaux Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est et Arts en résidence.

Le CEAAC

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, du soutien à la création à sa diffusion.

Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Depuis son inauguration en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg est devenu l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'exposition et d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante.

Créés il y a plus de vingt ans, les échanges interna- tionaux du CEAAC permettent la rencontre de dif- férentes scènes artistiques, par l'accueil et l'envoi régulier d'artistes en résidence au sein d'un vaste réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture, la médiation constitue également un pan essentiel des actions du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également les autres publics souhaitant bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art contemporain.

Enfin, le CEAAC est aussi éditeur (catalogues d'expo- sition, livres d'artistes, publications liées à des projets d'installations hors les murs, etc.), prolongeant ainsi le travail de sensibilisation et de diffusion de l'art contemporain.

ceaac