



## **Paysages fauves**

### Matériel :

- Papier mi-teinte 160g, format 24 x 32g d'au moins trois couleurs différentes (ex : jaune, rouge et bleu), comptez deux feuilles de chaque coloris.
- Un bâtonnet de colle

Pour cet atelier, nous vous proposons de nous inspirer des artistes qui, au début du XXème siècle, ont décidé de libérer la couleur du réalisme et des références aux objets.

Pour plus d'expressivité et afin de renouveler notre vision du réel, les artistes fauves dont le plus célèbre fût Henri Matisse, vont ainsi utiliser des couleurs pures et franches sous formes d'aplats séparés les uns des autres, sans se soucier des détails. En résulte des visions féériques et multicolores que leurs auteurs tenteront de substituer aux représentations mesurées et réalistes de la peinture classique voire même des propositions innovatrices des peintres impressionnistes ou nabis.

Cet atelier vous propose d'élaborer des paysages gorgés de couleurs sans se soucier d'effectuer une image ressemblante à la réalité. Il sera donc vivement recommandé de ne pas avoir peur de proposer un ciel fuchsia, un arbre jaune ou un visage bleu turquoise !

Pour des facilités de mise en œuvre, nous n'utiliserons pas de peinture mais des papiers colorés que nous collerons sur un fond neutre ou comportant déjà un coloris qui participera à la composition du paysage : papier bleu pour un ciel de journée, rouge pour un coucher de soleil ou inversement puisque nous sommes dans la peau d'un peintre fauve ! Chaque couleur correspondra à un élément composant ce paysage. Orange carotte pour une plage, la nuance bleuet pour le bleu du ciel et la mer : eau que nous animerons en entremêlant des bandelettes de vert fougère et de blanc.

Pour découper ces formes, nous n'utiliserons pas des ciseaux mais nous déchirerons le papier afin de faire apparaître une nuance plus claire de la couleur du papier et créer une certaine vibration entre les différentes zones colorées. Dans l'idéal, un papier dit mi-teinte serait à privilégier mais tout papier de couleur peut faire l'affaire.

Attention, une feuille de papier a un sens car au moment de sa fabrication les fibres végétales s'alignent dans une même direction. Si vous suivez le sens du grain vous obtiendrez une déchirure nette et régulière et si vous allez à contre-sens la déchirure sera irrégulière et moins contrôlable. À tester pour découvrir différents effets plastiques.

Avant de procéder au collage des différents éléments, nous établirons progressivement la composition de l'image en commençant par les surfaces les plus grandes pour finir par les détails. Une fois toutes ces surfaces organisées les unes par rapport aux autres, nous pourrons commencer le collage en utilisant un bâton de colle à papier classique. Pour cette étape, il faudra également veiller à fixer les différentes surfaces de papier selon un ordre qui respecte ce qui doit être au-dessus ou en-dessous.

À vous de jouer !

