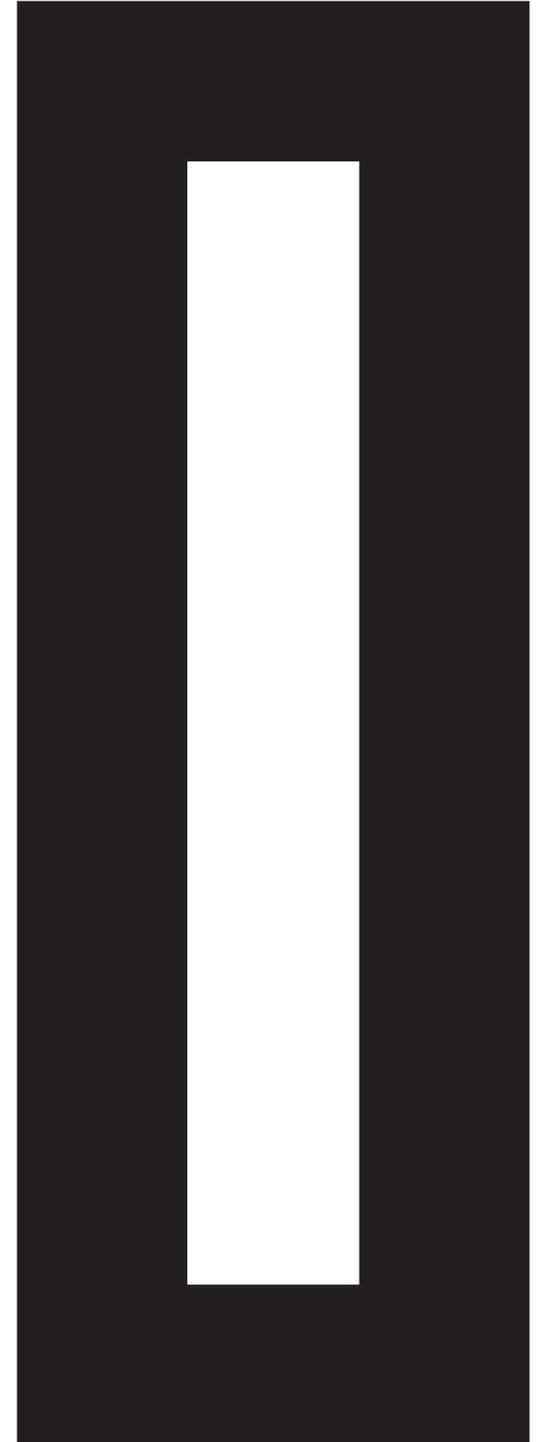




Jeanne Bischoff, *Okno*, Livre Leporello, technique mixte-collage, 203x30cm, Prague 2019

CEAAC – ESPACE INTERNATIONAL DOSSIER DE PRESSE

**JEANNE BISCHOFF,
ZAHRADA**



Échanges artistiques Strasbourg/ Prague

Ce programme d'échanges artistiques a été mis en place en 2013 par l'Institut français de Prague, le CEAAC et le centre d'art pluridisciplinaire pragois MeetFactory.

Destinées à favoriser le développement et le travail des artistes français et tchèques, ces résidences sont dédiées aux arts visuels, et en particulier aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie ainsi qu'aux arts numériques, les projets pouvant associer plusieurs disciplines.

Pour une durée de trois mois, les artistes français sont reçus par MeetFactory à Prague, tandis qu'à Strasbourg, les artistes tchèques sont accueillis par le CEAAC. Les conditions d'accueil des artistes sont équivalentes dans les deux pays et comprennent la mise à disposition d'un atelier et d'un logement, la prise en charge du voyage A/R ainsi qu'une allocation de séjour et de production.

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À PRAGUE:

2020 (résidence reportée en 2021) :

Kévin Senant

2019 : Jeanne Bischoff

2018 : Arthur Poutignat

2017 : Elsa Farbos

2016 : Gaëlle Cressent

2015 : Axel Gouala

2014 : Thomas Bischoff

2013 : Adrien Giros

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STRASBOURG:

2020 (résidence reportée en 2021) :

Jana Bernartova

2019 : Karíma Al-Mukhtarová

2018 : Petra Hudcova

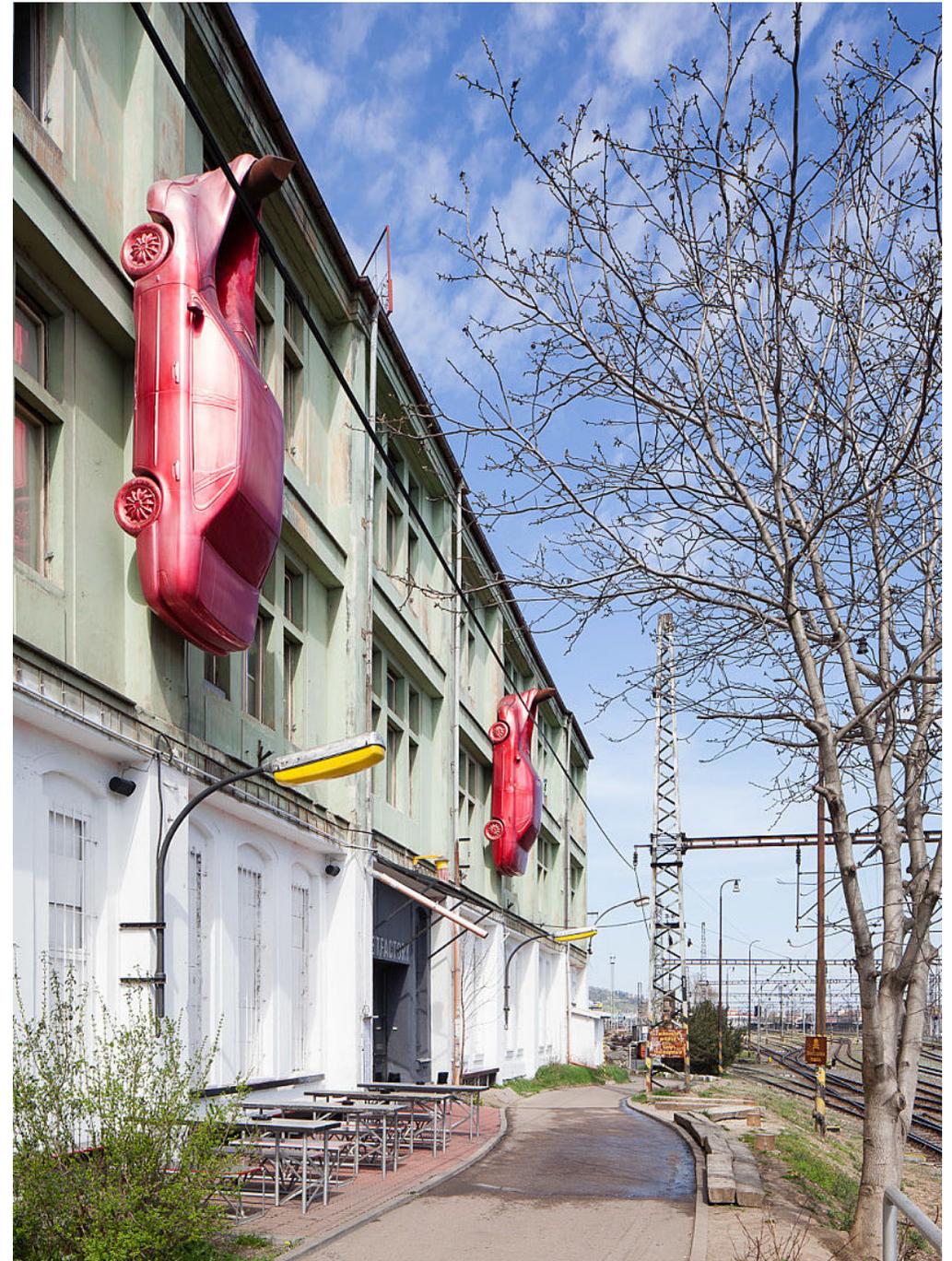
2017 : Jakub Jansa

2016 : Markéta Magidová

2015 : Jan Šipocz

2014 : Anna Hulacová

2013 : Jiry Thyn



MeetFactory à Prague

Jeanne Bischoff

Tantôt savante, exploratrice ou alchimiste, la plasticienne Jeanne Bischoff navigue avec manœuvre et sagacité parmi les ouvrages et archives anciennes (La Mode Illustrée, Maria-Sybilla Merian, Conrad Lycosthenes, etc.).

De ces différents fonds, patrimoniaux ou personnels, l'artiste expérimente le support pour en extraire la trace intangible, souvenir du passé, histoires illustrées, littéraires, graphiques ou historiques.

Formant les sillons d'une recherche intime au sein de l'image, Jeanne Bischoff scrute l'empreinte avec minutie, prélève le détail et retient la forme. Dans l'humilité de ce terreau visuel confidentiel, l'artiste pétrit avec instinct, façonne et sublime l'image jusqu'à épuisement par le geste et l'ordinateur. Purs et anonymes, ces motifs résiduels parachèvent ainsi la première armature de ses créations.

De cette lente consommation de l'archive (re)surgit une œuvre résiliente, protéiforme et ondoyante. Dans l'élégance d'un mouvement aérien, les formes vibrent de concert avec la couleur et distillent l'énergie d'un motif sans cesse renouvelé, composant une odyssée visuelle et sensorielle exaltante.

Tel un art de la mémoire, Jeanne Bischoff dévoile un ailleurs poétique, entre nostalgie et archive collective. Excluant le décoratif pour n'en conserver que la confiance d'une image, l'artiste confère à l'expérience de la forme et du motif, la délicate résurgence d'un intime souvenir.

Elodie Gallina, septembre 2020

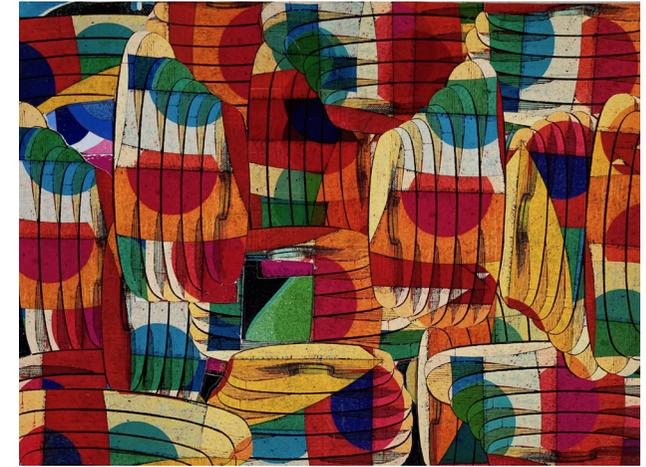
Zahrada

J'ai découvert lors de ma résidence à Prague l'importance des arts graphiques dans l'histoire tchèque. Du Rondocubisme au collage dadaïste et au photomontage, les couvertures des romans publiés à Prague se sont fait l'écho des grands mouvements qui ont marqué l'histoire de l'art du XXe siècle. J'ai donc passé beaucoup de temps dans ces Antikvariát (Bouquinistes), à Prague, Ollomoucs, Tabor, et Kudna Hora ; j'ai acheté une soixantaine de livres, d'images, de gravures et de photographies qui m'ont servi en grande partie à alimenter mes recherches et mon travail.

C'est la première fois que ma « matière première » provenait de sources différentes et pouvait aussi être en couleur. J'y ai extrait des formes extrêmement simples, souvent infimes : un rond, des cercles, des traits, des carrés, etc. A partir de ces formes, j'ai appliqué ma méthode, un travail de « déconstruction et de reconstruction ». Comme pour chacun de mes travaux, pour me souvenir d'où je suis partie, j'ai fait l'historique de toutes ces nouvelles formes, en relatant leur mutation dans un journal que j'appelle ici « mon herbier ». Avec ces recherches graphiques, j'ai réalisé 14 collages (format A3), qui eux-mêmes sont devenus ma matière première pour un film d'animation, qui lui-même est devenu ma matière première pour un très grand livre en volume.

Et ils en décidèrent ainsi... est un ensemble d'une quarantaine de dessins (13,5x20cm) que j'ai réalisés pendant le confinement. Il représente une rupture dans mon travail. Ici nous sommes dans le figuratif, et la couleur a presque disparue. C'est aussi la première fois que je reprends le dessin depuis mes études. Cet ensemble de dessins se présente sous la forme d'un bloc, un mur, une bande dessinée murale que j'ai constituée au fur et à mesure que je dessinais.

Note de l'artiste, 2020.



Jeanne Bischoff, *Lézardes*, Technique mixte-collage, 42x30cm, Prague 2019



Strypsodie, Technique mixte, collage, détails, 29x42 cm, 2019.



Sans titre, Technique mixte-collage, 42x30cm, Prague 2019.



Et ils en décidèrent ainsi..., Ensemble de 45 dessins (13,5x20cm), Café, feutres, crayons, Strasbourg-mars-avril 2020.

Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer > Dim : 14h > 18h
Fermeture les jours fériés

Visites commentées
et accueil scolaire
sur réservation (public@ceaac.org)

Contact presse :
Gaëlle Jacquinot
communication@ceaac.org

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

C
E
A
A
C