

CEAAC Service de médiation culturelle
Dossier de Presse Enseignant: Maternelle/Élémentaire

Présentation de l'exposition

PRISMES, Goethe, Réflexions contemporaines

Prenant appui sur l'ouvrage de Johann Wolfgang Goethe, le « *Traité des couleurs* » publié en 1810, le CEAAC réunit les œuvres de huit artistes contemporains pour qui les couleurs ne sont pas seulement matériaux entrant dans la représentation du monde, mais réalité à part entière, aux multiples modes d'apparitions, d'une pureté manifeste ou d'une sophistication magique.

Cette exposition nous donnera l'occasion de comprendre les phénomènes d'apparition des couleurs. D'où viennent-elles? De quoi sont-elles faites ? Comment les voyons-nous ? Qu'apportent-elles au réel ?

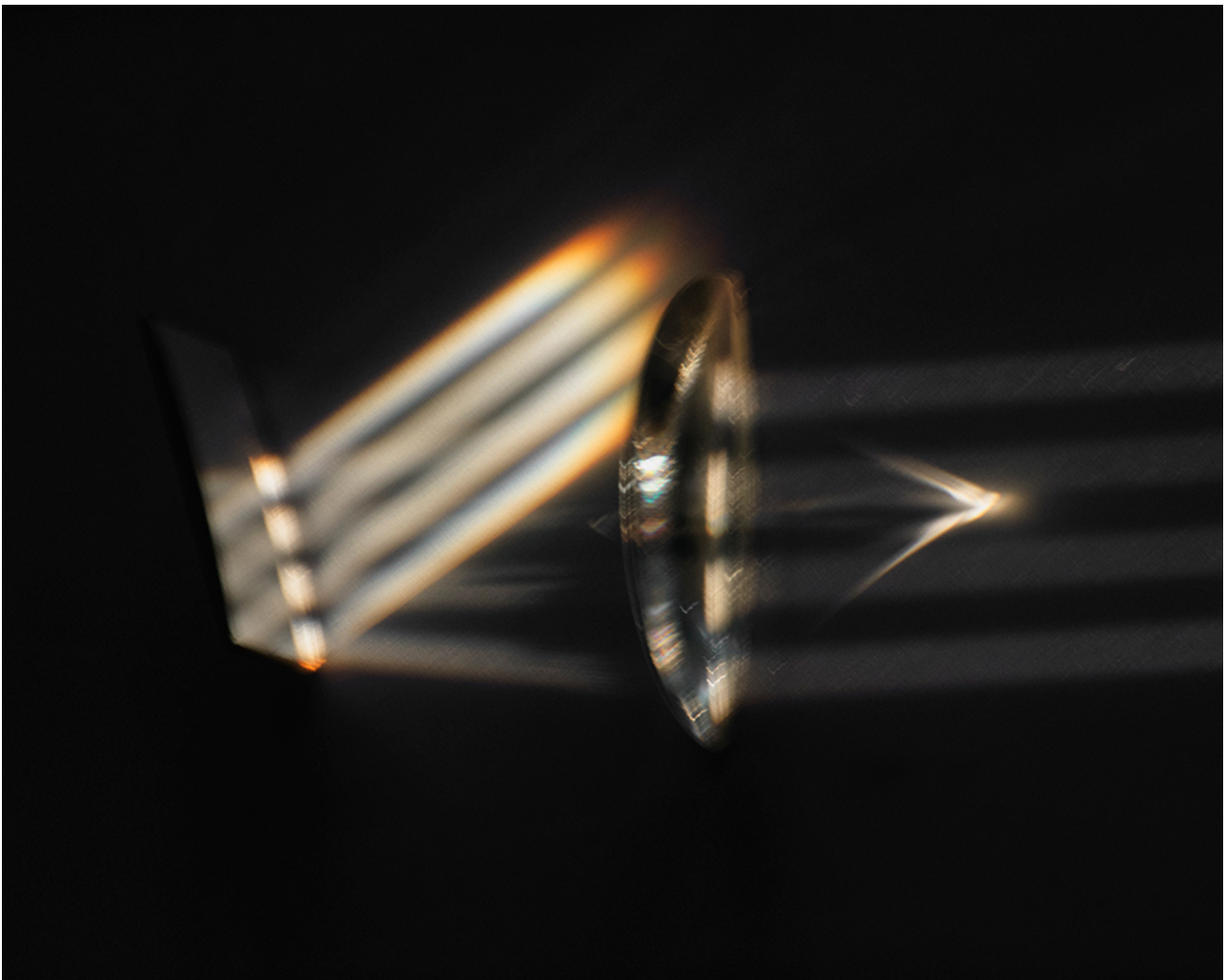


Sarkis, *L'atelier d'aquarelle dans l'eau*, 2005, Collection FRAC Alsace. Photographie : Sarkis, © Adagp, Paris.

Les premières œuvres de l'exposition *PRISMES* nous convient à la contemplation : quelle plus abondante palette de couleurs que celle offerte par la nature !

Ange Leccia nous invite à admirer l'arrivée de puissantes vagues sur une plage en nous immergeant dans une œuvre vidéo grand format. Filmés en vue aérienne, les rouleaux s'écrasent sur le rivage en déployant toutes les nuances délicates d'un bleu turquoise brassant bleu et vert avant de disparaître dans la blancheur de l'écume. **Sarkis** nous propose d'effectuer des essais concrets de dilution et de fusion de couleurs aquarelle dans un volume d'eau. Son œuvre est un atelier auquel nous sommes invités à participer. Pur plaisir qui ne néglige pas pour autant de nous renseigner sur les matières colorées et colorantes: les couleurs peuvent être minérales, végétales et animales et ne réagissent pas toutes de la même façon.

Goethe, poète et savant a su observer les révélations colorées de la lumière que l'on perçoit pourtant blanche la plupart du temps. Ce sont sans doute les arcs-en-ciel qui nous ont révélé pour la première fois que les couleurs étaient contenues dans la lumière : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge sont les enfants de la lumière qui en plus d'illuminer notre monde le colore.

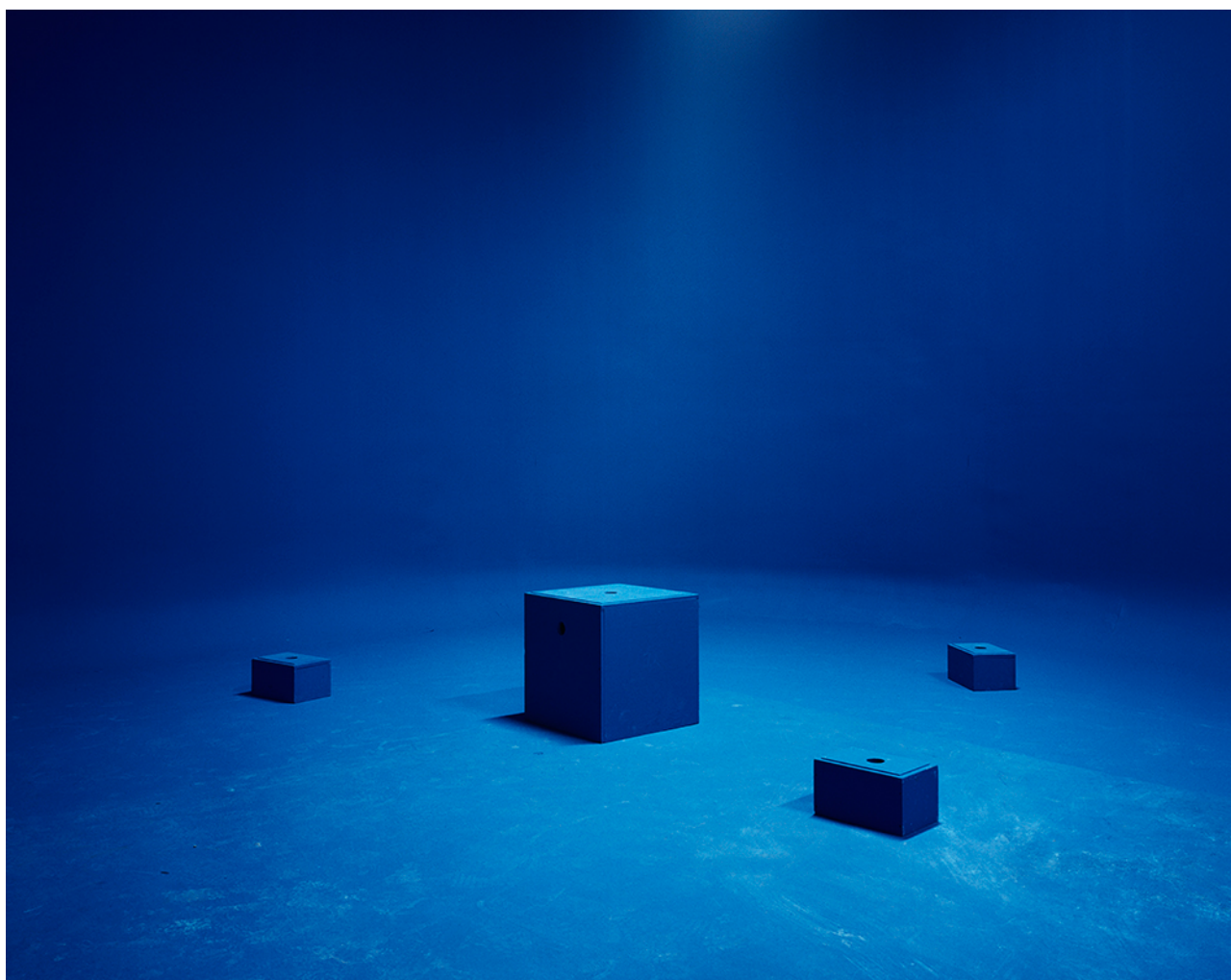


Marie Quéau, *Trajectoire (déflexion)*, Paris, 2015, photographie, extrait de la série Odds and ends.

Les écrans circulaires réfléchissant confectionnés par **Gaëlle Cressent** capteront nos visages nous donnant l'impression d'être à l'intérieur d'une goutte d'eau irisée. **Capucine Vandebrouck** nous invitera à démêler les entrelacs de couleurs pareils à un arc-en-ciel effondré. Tandis que la photographe **Marie Quéau** nous présentera le parcours d'un rayon de lumière traversant une petite forme de verre : un prisme capable de révéler les couleurs. **Ann Veronica Janssens** nous jouera des tours en nous présentant une grosse boule rouge qui en fait n'en n'est pas une mais aussi, une couleur capable de flotter: le rose!

Goethe a décrit et analysé une simple mais fascinante apparition d'une lueur pourpre se manifestant sur la face interne de nos paupières lorsque nous fixons le soleil les yeux fermés. Cette troublante expérience révélant notre champ coloré interne sera à rapprocher des œuvres vidéo d'**Anne-Sarah Le Meur**. Une seconde image de **Marie Quéau** nous portera quant à elle jusqu'aux sources de la lumière, à l'éblouissement originel. À l'inverse, **Marina Gadonneix** nous conduira jusqu'à l'observation de territoires obscures : les limites d'un trou noir capable d'absorber la moindre parcelle de lumière. L'exposition se terminera alors par une dernière expérience. Face à l'image d'un studio de cinéma aux murs bleus permettant l'incrustation d'effets spéciaux, nous nous projetterons dans l'imaginaire.

À l'instar de Goethe qui observa la nature pour en déduire des connaissances, l'exposition *PRISMES* et ses artistes invités dérivent de la perception du monde vers l'imaginaire. Explorant l'espace des sens à travers les phénomènes colorés, le projet (re)pense notre approche sensible du monde. Nous resterait-il alors à convoquer les associations spontanées de la synesthésie, pour accéder à une possible « écoute des couleurs » ?



Marina Gadonneix, *Rock and Sand*, 2012, Digital C-Print contrecollés sur aluminium, encadré avec réhausse et verre, 126 x 150 cm, extrait de la série Landscapes.

Activités pédagogiques

Ateliers

Pendant la visite, un atelier sera proposé aux élèves afin de les sensibiliser à l'apparition et la perception des couleurs.

Les descriptions des ateliers correspondent aux pratiques que nous mettrons en œuvre pour les élèves de classe élémentaire. Une version adaptée de chacun de ces ateliers sera proposée aux enfants de maternelle. Elle tiendra compte des capacités motrices, des centres d'intérêt et de l'attention des plus jeunes.

- Aquarelle dans l'eau



Conçu par l'artiste Sarkis, les enfants équipés d'un large bol rempli d'eau, d'un pinceau et de trois godets d'aquarelles, pourront déployer, observer et enregistrer photographiquement les volutes de pigments colorés plongés dans un volume d'eau. Vitalité de l'impermanence et émerveillement des couleurs nous attendent.

Atelier individuel



Gaëlle Cressent, *Aube 1*, 2018-2020, résine cristal et film iridescent sur panneaux de signalisation, extrait de la série À l'aube rosée des nouveaux chemins.

Visite commentée - Informations pratiques

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 28/09 au 20/11/ 2020

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 1 classe - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner - public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70

www.ceaac.org