



CEAAC Service de médiation culturelle  
Dossier de Presse Enseignant: Collèges/Lycées

## Présentation de l'exposition

*PRISMES, Goethe, Réflexions contemporaines*

Prenant appui sur l'ouvrage de Johann Wolfgang Goethe, le « *Traité des couleurs* » publié en 1810, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) réunit les œuvres de huit artistes contemporains pour qui les couleurs ne sont pas seulement matériaux entrant dans la représentation du monde, mais réalité à part entière, aux multiples modes d'apparitions, d'une pureté manifeste ou d'une sophistication magique. Intitulée *PRISMES, Goethe, réflexions contemporaines*, l'exposition s'inspire des recherches menées par Goethe autour de la lumière et du champ coloré, présentant une diversité d'œuvres et d'artistes qui continuent, aujourd'hui encore, d'explorer les phénomènes visuels.



Sarkis, *L'atelier d'aquarelle dans l'eau*, 2005, Collection FRAC Alsace. Photographie : Sarkis, © Adagp, Paris.

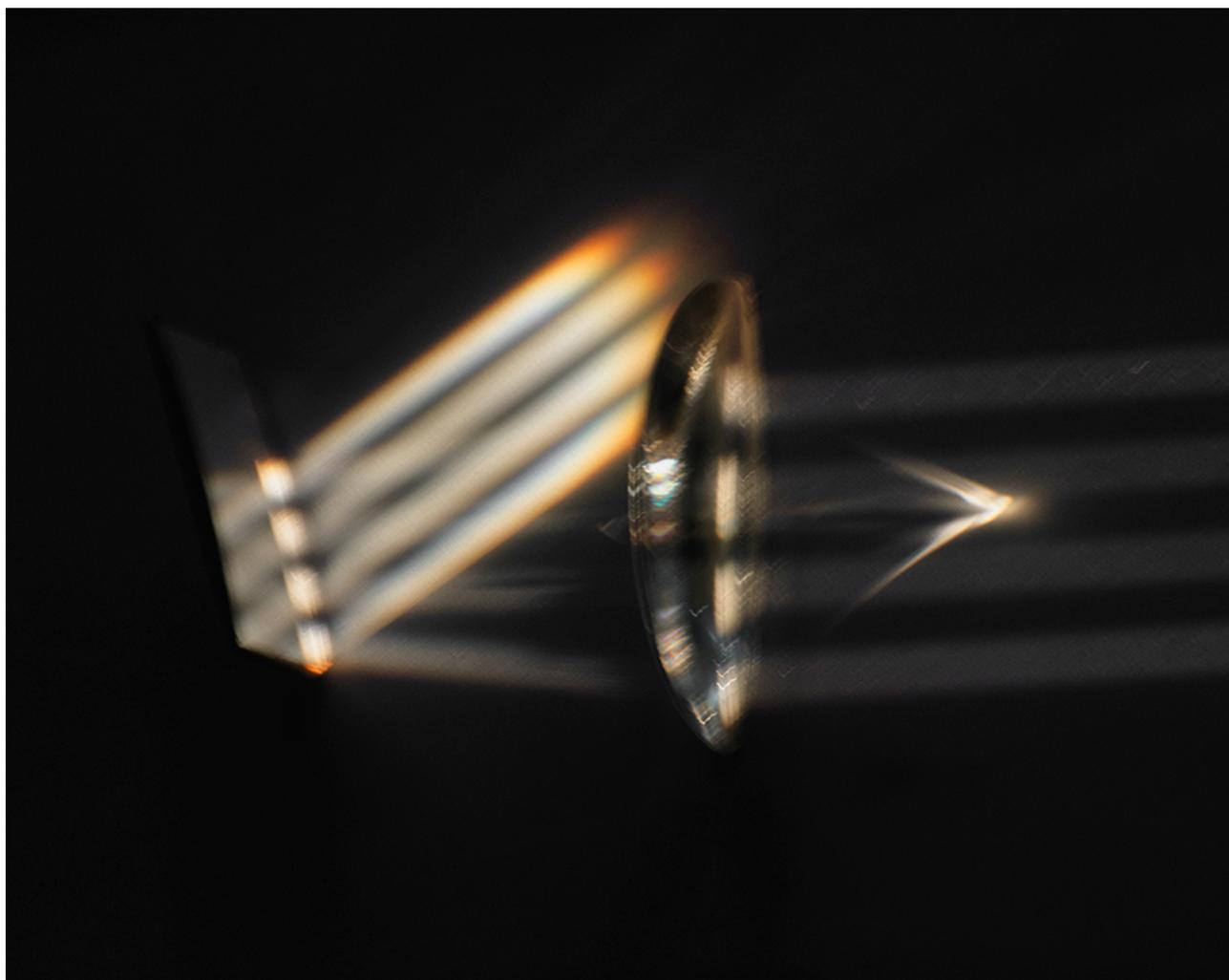
Relatives à la dimension contemplative du traité, les premières œuvres du projet *PRISMES* abordent les couleurs à travers l'angle de l'expérience visuelle et méditative.

**Ange Leccia** nous invite à admirer l'ondoiement de la mer sur un rivage, nous immergeant dans une œuvre vidéo, où le déploiement de teintes et les ondulations d'un motif sans cesse renouvelé, renversent la pesanteur et la perspective du réel.

Le plasticien **Sarkis** nous convie quant à lui à la réflexion et à l'observation du principe de gravité, nous proposant d'effectuer des essais concrets de dilution et de fusion de couleurs aquarelles dans un volume d'eau. Pur plaisir qui ne néglige pas pour autant de nous renseigner sur la chimie et la physique de ces pigments.

Le poète et savant a su observer la physique de la lumière et de ses révélations colorées, poursuivant le moindre rayon lumineux passant des milieux les plus troubles aux plus transparents. Les artistes actuels, comme les Impressionnistes avant eux, traquent et tentent également de saisir l'instant de naissance d'une couleur, sa fugacité et ses modifications par fusion ou simple proximité avec d'autres corps.

Couleurs physiques réfléchies sont ainsi captées et renvoyées à nos yeux par les œuvres des plasticiennes **Capucine Vandebrouck** et **Gaëlle Cressent**. Tandis que la photographe **Marie Quéau** nous présente l'enregistrement d'un événement prismatique fugitif, **Ann Veronica Janssens** explore quant à elle la notion de matérialité et perturbe notre perception par l'appréhension de sculptures minimales, aux apparitions colorées troublantes.



Marie Quéau, *Trajectoire (déflexion)*, Paris, 2015, photographie, extrait de la série Odds and ends.

Goethe décrit et analyse également les formations chromatiques propres à notre physiologie, générées par nos organes liés à la vision. Citons par exemple cette simple mais fascinante apparition d'une lueur pourpre se manifestant sur la face interne de nos paupières lorsque nous fixons le soleil les yeux fermés. Cette troublante expérience révélant notre champ coloré interne est à rapprocher des œuvres vidéo génératives et immersives d'**Anne-Sarah Le Meur**. Une seconde image de **Marie Quéau** nous porte quant à elle jusqu'aux sources de la lumière, à l'éblouissement originel.

Physiologiques, physiques ou chimiques, les couleurs savent se révéler à nous par le biais de phénomènes naturels ou artificiels. La photographe **Marina Gadonneix** nous conduit ainsi jusqu'à l'observation de territoires inconnus et savants, où l'humain côtoie des phénomènes lumineux d'ampleur cosmique. Dévoilant par ailleurs de mystérieux nuanciers de couleurs, l'artiste nous convie finalement à une dernière expérience. Face au dépouillement d'un décor monochrome bleu, cette ultime station amène le visiteur à questionner le fonctionnement des fabriques d'illusions que sont les images.

À l'instar de Goethe qui observe la nature pour en déduire des connaissances, l'exposition *PRISMES* et ses artistes invités dérivent de la perception du monde vers l'imaginaire. Explorant l'espace des sens à travers les phénomènes colorés, le projet (re)pense notre approche sensible du monde. Nous resterait-il alors à convoquer les associations spontanées de la synesthésie, pour accéder à une possible « écoute des couleurs » ?



Marina Gadonneix, *Rock and Sand*, 2012, Digital C-Print contrecollésur aluminium, encadré avec réhausse et verre, 126 x 150 cm, extrait de la série Landscapes.

## Activités pédagogiques

### Ateliers

Pendant la visite, un atelier sera proposé aux élèves afin de les sensibiliser à l'apparition et la perception des couleurs.

#### - Aquarelle dans l'eau



Conçu par l'artiste Sarkis, les enfants équipés d'un large bol rempli d'eau, d'un pinceau et de trois godets d'aquarelles, pourront déployer, observer et enregistrer photographiquement les volutes de pigments colorés plongés dans un volume d'eau. Vitalité de l'impermanence et émerveillement des couleurs nous attendent.

Atelier individuel

## - Thème abordés durant la visite

- . Composants et différents états de la couleur
- . Modes de perception des couleurs
- . Significations culturelles des couleurs



Gaëlle Cressent, *Aube 1*, 2018-2020, résine cristal et film iridescent sur panneaux de signalisation, extrait de la série À l'aube rosée des nouveaux chemins.

## Visite commentée - Informations pratiques

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 28/09 au 20/11/ 2020

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 1 classe - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner - [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)