



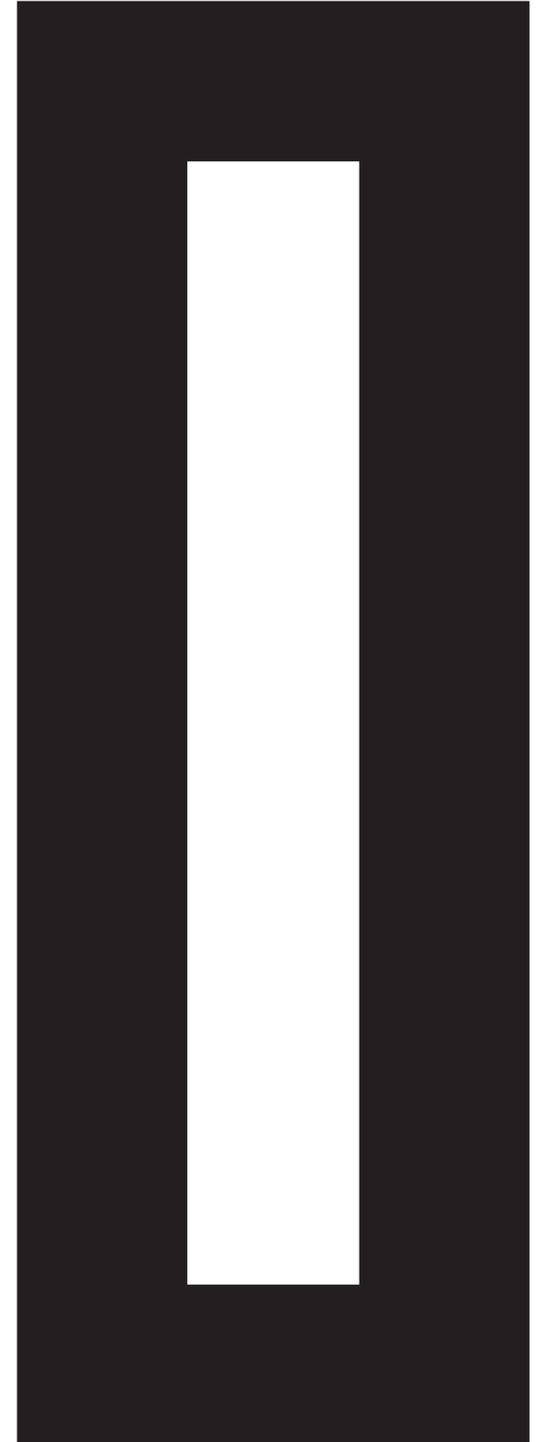
Arthur Poutignat, *Wonder in limbo (the bubble)*, 2019.



Petra Hudcova, *Be right back*, 2019.

CEAAC – ESPACE INTERNATIONAL DOSSIER DE PRESSE

**ARTHUR POUTIGNAT,
WONDER IN LIMBO
& PETRA HUDCOVÁ,
BE RIGHT BACK
30.11.19-05.01.20**



Échanges artistiques Strasbourg/Prague

Ce programme d'échanges artistiques a été mis en place en 2013 par l'Institut français de Prague, le CEAAC et le centre d'art pluridisciplinaire pragois MeetFactory.

Destinées à favoriser le développement et le travail des artistes français et tchèques, ces résidences sont dédiées aux arts visuels, et en particulier aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie ainsi qu'aux arts numériques, les projets pouvant associer plusieurs disciplines.

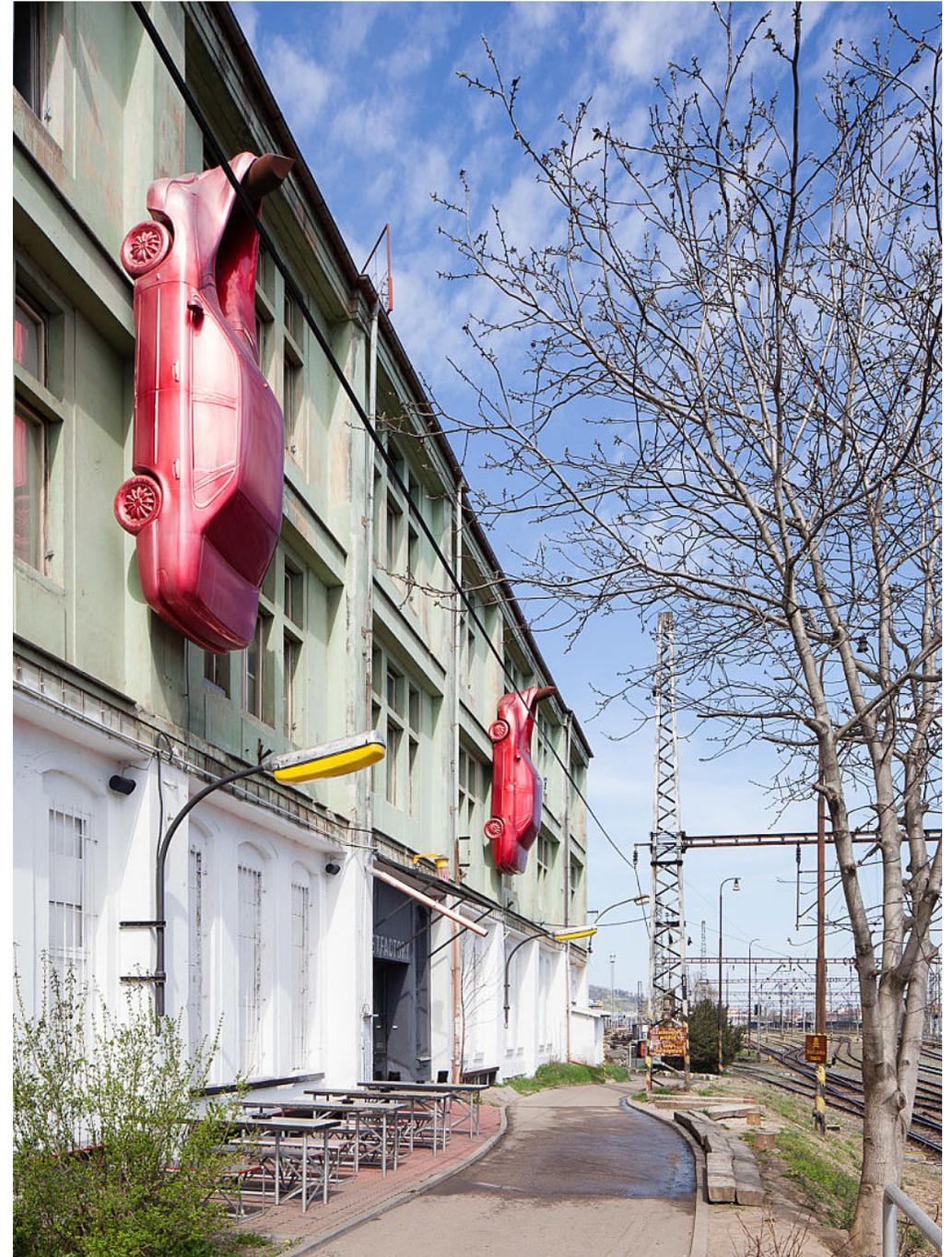
Pour une durée de trois mois, les artistes français sont reçus par MeetFactory à Prague, tandis qu'à Strasbourg, les artistes tchèques sont accueillis par le CEAAC. Les conditions d'accueil des artistes sont équivalentes dans les deux pays et comprennent la mise à disposition d'un atelier et d'un logement, la prise en charge du voyage A/R ainsi qu'une allocation de séjour et de production.

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À PRAGUE:

2019 : Jeanne Bischoff
2018 : Arthur Poutignat
2017 : Elsa Farbos
2016 : Gaëlle Cressent
2015 : Axel Gouala
2014 : Thomas Bischoff
2013 : Adrien Giros

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STRASBOURG:

2019 : Karíma
Al-Mukhtarová
2018 : Petra Hudcova
2017 : Jakub Jansa
2016 : Markéta Magidová
2015 : Jan Šipocz
2014 : Anna Hulacová
2013 : Jiry Thyn



Meet Factory à Prague

Arthur Poutignat

La question de la perception est centrale dans son travail. Par le paradoxe, le renversement, l'ambiguïté, sa démarche l'amène à produire des objets, installations et dispositifs qui viennent détourner la perception du spectateur, lui proposant une vision étrange, un monde imaginaire qui vient mettre en crise le tangible. Les zones d'ombres, les ambiguïtés spatiales créent le doute, les mettent en évidence et lui permettent de révéler les contradictions et oppositions sous-jacentes à notre appréhension du monde.

Engagé dans le milieu associatif, il est membre fondateur de l'association La Semencerie, ateliers d'artistes autogérés à Strasbourg depuis 2009. Il est également l'initiateur et le directeur artistique du festival de performances INACT qui a lieu à Strasbourg depuis 2011. En 2015, Il est co-initiateur du projet KINACT, rencontre internationale de performeurs à Kinshasa (RDC), en partenariat avec le collectif Eza Possibles, collectif d'artistes congolais. En 2016 il sort diplômé du CFPI de la HEAR.

Wonder in limbo

Je viens assembler ici quelques éléments éparses qui s'intéressent avant tout à une ambiance plutôt qu'à une restitution exacte.

Des éléments périurbains, architecturaux, des découvertes scientifiques qui paraissent banales ou fantasques aujourd'hui mais qui sont solidement ancrés dans la culture populaire.

J'ai eu l'occasion auparavant de rencontrer Prague dans le cadre d'un échange Erasmus, dix ans après, cette résidence m'a permis d'approfondir ma connaissance de la culture Tchèque et m'interroger plus particulièrement sur son rapport à la science et à l'architecture.

C'est souvent à la lueur de nos souvenirs que naissent des idées parfois fantaisistes perpétuant un imaginaire tenace qui vient se révéler à l'angle d'une rue de banlieue ou au détour d'une autoroute.



Arthur Poutignat, *Wonder in limbo (the bubble)*, 2019.



Petra Hudcova, *Be right back*, 2019.

Petra Hudcová

Ma démarche s'axe autour de la relation entre le corps, l'espace et les formes, un lien basé sur un point de vue en constante évolution, déterminé par les contextes socio-politiques.

Je m'inspire souvent de formes architecturales et de structures défaillantes. Mes objets sont développés en réaction à un environnement donné et en réponse à des questions telles que la déception collective, l'impermanence d'un moment, l'impossibilité de saisir la réalité, etc.

Actuellement, je m'intéresse particulièrement à la situation anxieuse d'un corps contemporain pris dans des systèmes spatiaux échappant à son contrôle et à la façon dont de nouvelles formes spatiales sont produites.

Be right back

« Quand je suis arrivée à Strasbourg, j'essayais de chercher dans l'espace public des objets qui ont une certaine forme sculpturale mais qui ne peuvent pas être définis comme un monument ou une statue comme nous le connaissons. Je cherchais quelque chose qui affecte une personne à un niveau plus quotidien, sans aucune signification didactique ou idéologique directe. J'ai fini par trouver un ensemble inhabituel d'objets qui semblaient correspondre parfaitement à mon objectif. Il s'agissait de structures métalliques et plastiques étranges, généralement cachées dans un parc ou décorées sur le côté d'une piste cyclable. Les instructions accompagnant ces structures étaient également curieuses. Des personnages sans sexe, pitoyables, dans des positions déformées, posant avec des textes qui aident des sportifs inexistantes à modeler leur corps.

Je suis souvent inspirée par des signes, des couleurs et des symboles qui donnent une certaine direction à notre vie quotidienne, qui limitent les comportements indésirables ou qui sont destinés à nous protéger d'une sorte de danger. La façon dont nous traitons ces signes dépend de notre niveau d'alphabétisation et de notre volonté. J'aime le jeu des symboles sortis de leur contexte, mis dans un lieu ou un arrangement nouveau qui offre de nouvelles façons de lire et d'interagir. Ces machines d'exercice semblaient être la matérialisation d'une certaine idéologie.

Mon interaction avec ces machines m'a semblé être une bonne métaphore pour d'autres jeux où notre corps est soumis et destiné à interagir. Il semblerait que nous nous déplaçons de manière prudente ou imprudente dans différentes directions indiquées par le panneau avec seulement une connaissance partielle ou notre propre interprétation des règles. On nous apprend à lire et à comprendre les instructions. Et d'une manière ou d'une autre, nous n'avons que nos facultés, notre chance et un ensemble de circonstances sur lesquelles nous pouvons compter. »

Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer > Dim : 14h > 18h
Fermeture les jours fériés

Visites commentées
et accueil scolaire
sur réservation (public@ceaac.org)

Contact presse :
Gaëlle Jacquinet
communication@ceaac.org

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

C
E
A
A
C
C