



CEAAC Service de médiation culturelle
Dossier de Presse Enseignant : Maternelle/Élémentaire

Présentation de l'exposition

Il ne faut pas en vouloir aux événements.

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée ***Il ne faut pas en vouloir aux événements*** qui vous proposera de découvrir une sélection d'œuvres dont les auteurs sont tous des artistes frontaliers Allemands, Français et Suisses. Elle sera présentée au CEAAC du **30 novembre 2019 au 16 février 2020**.

Les œuvres exposées nous proposeront un voyage à travers les âges, de l'Antiquité à nos jours, s'appuyant sur le passé ou se projetant vers le futur. Elles seront issues pour certaines de l'observation de notre réalité ou nous plongeront dans le merveilleux. Elles évoqueront toutes, la marche de l'humanité à travers l'espace et le temps, entre rêves et renoncements, libertés et contraintes, beauté et monstruosité ou encore intelligence et absurdité.



Jan Hostettler, *Meta*, 2019
Grès, peinture, photographie, texte
Crédit: Jan Hostettler

Parcours dans l'exposition

La première partie de l'exposition, nous donnera l'occasion de nous confronter aux formes actuelles de l'art. Par exemple, la photographie. Celles proposées par **Bianca Pedrina** se jouent des trois dimensions : elles présentent un motif qui est normalement horizontal à la verticale et savent épouser les angles des murs. Dispositif: drôle de nom pour une œuvre d'art de **Pawel Ferus** qui nous fera également douter de ce qui est à l'envers et ce qui est à l'endroit. Si nous n'avons alors pas encore perdu la boussole, veillons à ne pas égarer notre nez. **Jan Hostettler** pourrait bien nous le dérober comme il a recueilli ceux de sculptures aujourd'hui disparues. S'en suivra un autre trouble de la perception : un petit pavé de rien du tout s'est redressé et nous toise de ses deux mètres de haut. Ouf! Ce n'est qu'une peinture. Peut-être que nous retrouverons notre chemin à travers l'installation de **Sylvain Baumann et Florine Leoni** : un labyrinthe à taille humaine. Il nous conduira soit aux apaisantes représentations de plantes de **Petra Blocksdorf** qui sait fabriquer des peintures à base d'œuf. Soit nous nous étonnerons de voir fleurir des pavés sous les mains de la sculptrice **Inès P. Kubler**. Une dernière issue, nous conduira à l'immense peinture de **Jérémy Gigandet**. Couleurs puissantes, dessins vifs mais aussi mots peints et poétiques nous expliqueront peut-être pourquoi cet homme représenté, marche sur la tête. Tous ces renversements de la réalité nous aideront à comprendre ce qu'est l'art.



Patric Binda
Fresko Fragment, 2018
Papier-mâché, plâtre, peinture à l'huile et vernis, 30x39 cm
Crédit: Patric Binda

Avant de découvrir la seconde partie de l'exposition, **Sofia Durrieu** nous proposera un exercice de gymnastique, de danse ou de musculation. À découvrir en activant cette œuvre aux allures de machine. Puis, nous traverserons la galerie des montres ! L'artiste **Patric Binda** semble être un spécialiste. Il nous présentera tout d'abord sa collection de pattes de chimères. Puis, il nous présentera « ses ancêtres » par le biais d'images. Pour les plus anciennes, il s'agit de fresques représentant les portraits d'êtres dotés de trois paires d'yeux et de doubles cornes. Paraissant plus récentes, des peintures à l'huile nous

ferons découvrir les visages de personnes aux traits plus humains mais somme toute bizarres. La théorie de l'évolution ? Entre-temps, les porte-clés de **Sofia Durrieu**, nous aurons sans doute donné les clefs de compréhension de cette part mystérieuse du réel. Pourtant, le merveilleux ne cessera de faire des apparitions. Sous la forme d'*Indiens* échappés de l'esprit d'**Inès P. Kubler** et faits de bois et de cire. Ou sous des aspects plus humoristiques, sous le pinceau de **Camillo Paravicini** qui dresse le portrait de l'homme au nez d'huile.

L'exposition touchant alors à sa fin, nous aurons encore l'occasion de découvrir deux formes d'art contemporaines. **Mali Arun** nous présentera sa vidéo spectaculaire des hommes à têtes de rose sautant à travers les flammes. Tandis que nous concluons sur un incroyable jeu vidéo devenu œuvre d'art conçu par **Vera Sebert** et **Lara Hampe** qui semblent s'inquiéter de savoir si nous allons nous souvenir de tout ce que nous aurons vu.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Activités pédagogiques

Ateliers

Pendant la visite, deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser aux techniques d'assemblage et de collage.

- Monstro-Pattes

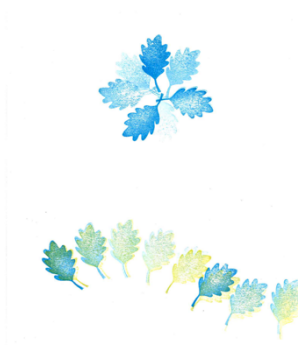
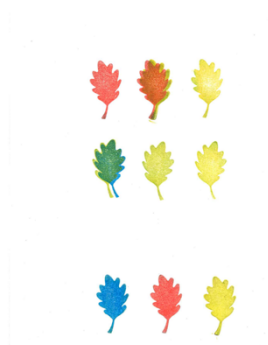


Inspiré par la galerie de monstres présentée dans l'exposition, nous inviterons les enfants à transformer leur propre portrait. À l'aide de ciseaux et de colle mais surtout d'un large catalogue d'images d'animaux, ils feront surgir le monstre qui est en eux.

Pour des questions pratiques, nous demanderons aux enseignants de bien vouloir faire les portraits photographiques de leurs élèves et de nous les faire parvenir par courriel, au plus tard, la veille de la rencontre afin que nous puissions les imprimer avant la séance.

Atelier individuel

- Zone Tampon



Les tampons ont un potentiel énorme d'un point de vue plastique et nous rappelleront l'œuvre de Pawel Ferus. En fonction de leur âge, nous proposerons aux enfants une série d'expériences à tenter avec différents types de tampons. Ces petits exercices permettront aux élèves d'appréhender les notions de répétition d'un motif, de dégradé, de superposition des couleurs et pour les plus avancés l'association d'une image à un mot.

Atelier individuel

Visite commentée - Informations pratiques

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 07 décembre 2019 au 14 février 2020

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner - public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70

www.ceaac.org