



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

LOCOMOTION

Les jouets de Tomi Ungerer en mouvement

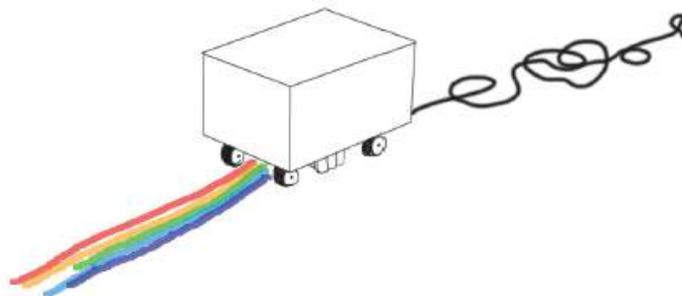
Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée **Locomotion : les jouets de Tomi Ungerer en mouvement** conjointement organisée par le Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration et le CEAAC. Il vous sera proposé de découvrir une sélection de jouets issue de la collection de Tomi Ungerer. Celle-ci sera mise en regard avec les dessins, peintures, photographie, film d'animation et sculptures de six artistes contemporains qui évoqueront toutes, de manière singulière, **les notions de jeu et de mouvement**.

Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 21 juin au 27 octobre 2019**.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures



LOCOMOTION

Les artistes et leurs œuvres

Tomi Ungerer

L'exposition **Locomotion : les jouets de Tomi Ungerer en mouvement** se concentre sur l'un des thèmes des jouets de cette collection : le mouvement. Il se retrouve de façon évidente dans les moyens de locomotion (voiture, avion, bateau, train, camion, vélo, cheval etc.) et plus subtilement dans la danse des acrobates, les tourbillons des manèges, le vol simulé d'un oiseau à roulettes...



Navire de guerre USA, vers 1910, tôle peinte noir, blanc et rouge et mécanisme en fonte, 13,7×38×9cm

Le dessinateur **Tomi Ungerer** était un collectionneur de jouets passionné. Le premier jouet de sa collection, un petit bateau mécanique, lui avait été offert en 1960 à New York. Puis, pendant près de quarante ans, il a accumulé un ensemble de quelques milliers de pièces anciennes et modernes dont une partie a été donnée aux Musées de la Ville de Strasbourg. Certaines d'entre elles sont exposées de manière permanente au Musée des Arts Décoratifs et au Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration.



Sonic Car, provenance inconnue, sans date, métal rouge et plastique, 11,5×38×14,5cm



1.



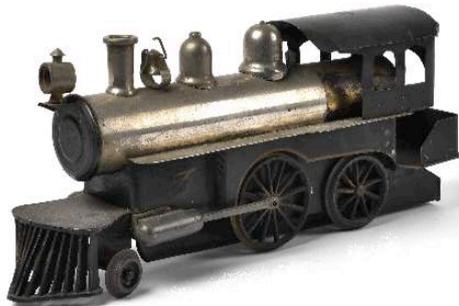
2.



3.



4.



5.



6.

1. Fusée lunaire *Holdrakéta*, Hongrie, vers 1970, tôle imprimée et plastique, 11×40×11,2cm
2. *La navigation aérienne*, attribué à Müller et Kaderer, Nuremberg, vers 1906, tôle peinte, papier et mécanisme d'horlogerie, 28×25cm
3. *Circus-Plane*, Yone, Japon, tôle imprimée, plastique et mécanisme d'horlogerie, 5×8,3×10,5cm
4. *L'hirondelle mécanique*, probablement JAJ Issmayer, vers 1910-1920, tôle peinte, bois, papier et mécanisme d'horlogerie, 9×14,5×15cm
5. *Locomotive à vapeur de type 111*, attribuée à McNair, USA, vers 1910, tôle peinte et acier, 12,6×30×8cm
6. *Petit tank n°5*, Marx, New York, vers 1930, tôle imprimée, bois et mécanisme d'horlogerie, 7,4×10×6,3cm

Les artistes et leurs oeuvres

En regard, le CEAAC présente six artistes contemporains qui ont mis en avant le jouet et le mouvement dans leurs propositions, adoptant une parole poétique ou critique.

Daniel Depoutot partage avec Tomi Ungerer la fascination éprouvée pour le jouet, l'automate et le mouvement. *Morbilité*, une sculpture d'objets disséqués sauvagement et réassemblés en un ensemble composite mécanisé, semble être tout droit échappé d'une danse macabre.

Daniel Depoutot, *Morbilité*, années 90, jouet détourné, squelette en bois, 31x30x13cm



Morgane Kabiry paraît apporter l'enchantement des contes pour enfants avec son *Tapis Désorienté*. Une inspection plus attentive de l'engin nous révélera le côté obscur de ce véhicule plutôt belliqueux et préférant survoler les champs de bataille plutôt que les jardins persans.

Morgane Kabiry, *Le tapis désorienté*, 2004, tapis persan noué main (Ardabil), voiture télécommandée, télécommande, grillage, roues, 108x75x15cm

Joseph Kieffer ne cache pas son attrait pour les véhicules. Les poids-lourds et transporteurs deviennent minuscules dans ses dessins et leurs cargaisons parfois fantaisistes. Quant aux manivelles de ses automates, elles donnent l'impulsion soit à des accidents chorégraphiés soit à une course débridée de fauteuils roulants.

Joseph Kieffer, *Le camion rouge*, 2014, automate à manivelle, acier, caoutchouc, 45x45x45cm





Racing de **Patrick Nardin** est un film d'animation illustrant une course de voitures sans début ni fin réalisée à partir de 1278 peintures à l'huile sur papier. Sa bande-son, mêlant ronronnements de voitures et fragments musicaux, évoque des scènes de films dans leur tension narrative, rejoignant ainsi l'énergie déployée par les bolides.

Patrick Nardin, *Racing*, 2007, 1278 tableaux, vidéo couleur, sonore, 2'20, (Coll. Frac LR), rétroprojection sur écran suspendu

Reprenant la pratique des jouets à tirer derrière soi, **Jisook Min** revisite ces derniers avec *Rainbow Car*. Dans la traîne de ce petit véhicule, un arc-en-ciel se dessine dans l'espace parcouru, évoquant ainsi l'impact environnemental de ce mode de transport.

L'artiste brouille à nouveau nos repères en jouant cette fois avec le mouvement et l'immobilité en collant un avion sur l'écran d'un moniteur sur lequel un paysage défile. *La Sculpture pour voyage* nous renvoie à une perception enfantine de l'espace et du temps.

Jisook Min, *Sculpture pour voyage (Avion)*, 2003, vidéo en boucle, avion en résine, 5,3x2x1,5cm



La locomotive de **Simon Nicaise** circule sans fin sur le plateau d'une table qui tourne, lui, dans le sens contraire. L'avancée du jouet est annulée, et malgré ses mouvements, il reste sur place. La vision de son immobilité génère un trouble lié à la prise de conscience de son absurdité.

Simon Nicaise, *Effet, pas d'affect*, 2010, train électrique, rails, moteur et table, 70x85x85cm

LOCOMOTION

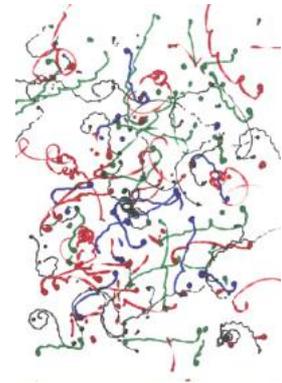
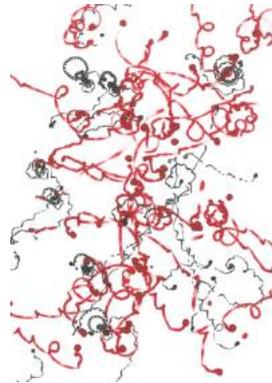
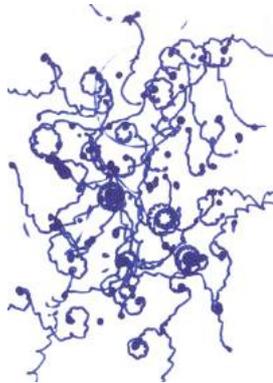
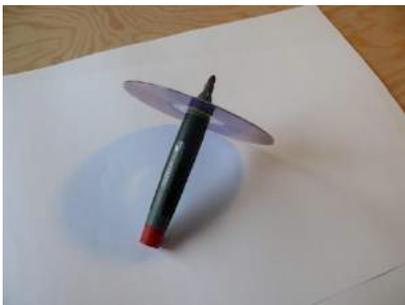
Ateliers

Pendant la visite, deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser aux moyens d'expression actuels et de mieux appréhender les notions d'abstraction et de mouvement ou cinétisme.

- Toupies graphiques

Reprenant le principe et la forme de la toupie, jouet séculaire et pourtant toujours apprécié, nous proposerons aux élèves d'assembler un feutre à un vieux CD pour créer un nouvel outil de dessin. Cette toupie graphique une fois construite, les enfants pourront se lancer dans l'expérience du dessin aléatoire et non-figuratif.

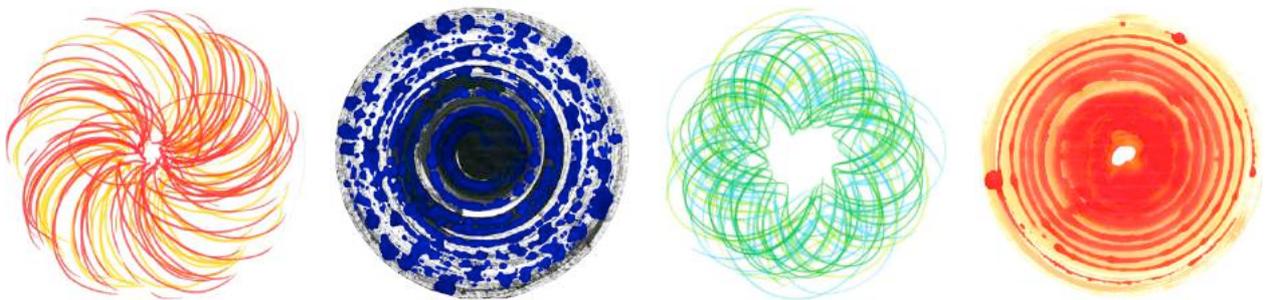
Atelier individuel et collectif



- Disques de platine

Inspiré par les jouets mécaniques de Tomi Ungerer et les dispositifs des artistes contemporains, cet atelier proposera aux enfants de créer une image sur un support en mouvement. Les élèves auront à leur disposition des feutres et des flacons de gouache diluée qui seront autant d'outils qui leur permettront d'effectuer des dessins et peintures abstraits. L'originalité de cette pratique consistera dans le fait que leur feuille de dessin sera disposée sur une platine-disque mise en marche. Les enfants devront tenir compte de cette rotation et en tirer le meilleur parti.

Atelier individuel.



Informations pratiques

Visite commentée

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 9 septembre au 25 octobre 2019

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner- public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70

www.ceaac.org