



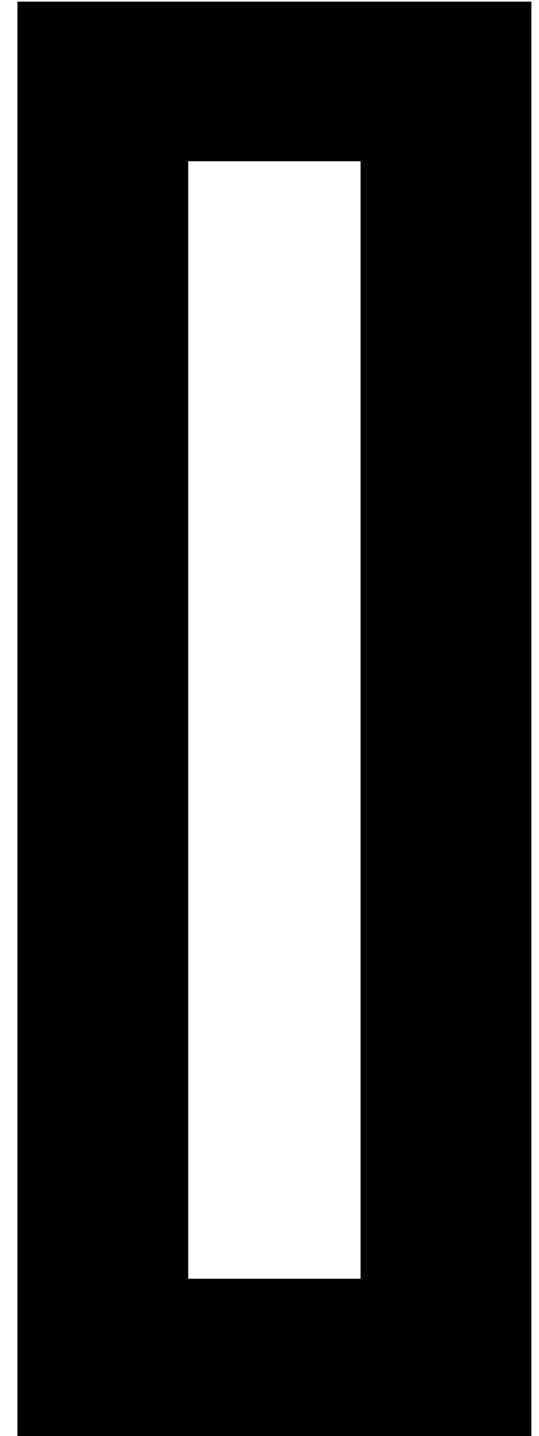
Caroline Gamon, *Les Émanglons* (détail), 2019,  
extrait de la série, 20 x 15 cm, acrylique sur bois.



Max Eulitz, *Shallow, Die Flucht aus der Zeit*, 2019.

## CEAAC – ESPACE INTERNATIONAL DOSSIER DE PRESSE

**CAROLINE GAMON,  
AILLEURS  
& MAX EULITZ,  
SHALLOW, DIE FLUCHT AUS DER ZEIT  
21.06.19–01.09.19**



# Échanges artistiques Strasbourg/Francfort

Fondé en 1990 par le Service Culturel de la Ville de Francfort-sur-le-Main, le programme Air\_Frankfurt vise à encourager les échanges culturels au sein d'un réseau de villes et de centres d'art partenaires. À ce jour, plus d'une centaine d'artistes allemands et autant d'artistes étrangers ont eu l'opportunité de prendre part à ces résidences croisées.

Le CEAAC a rejoint ce programme en 2005 avec le soutien de la Région Alsace et de la Ville de Strasbourg, qui met à disposition un des ateliers du Bastion 14 pour les artistes reçus en résidence au CEAAC.

Devenu bi-annuel depuis 2015, l'échange s'est parallèlement enrichi d'un nouveau partenaire, Basis Francfort, s'associant au Service culturel de la Ville de Francfort pour accueillir et accompagner les artistes.

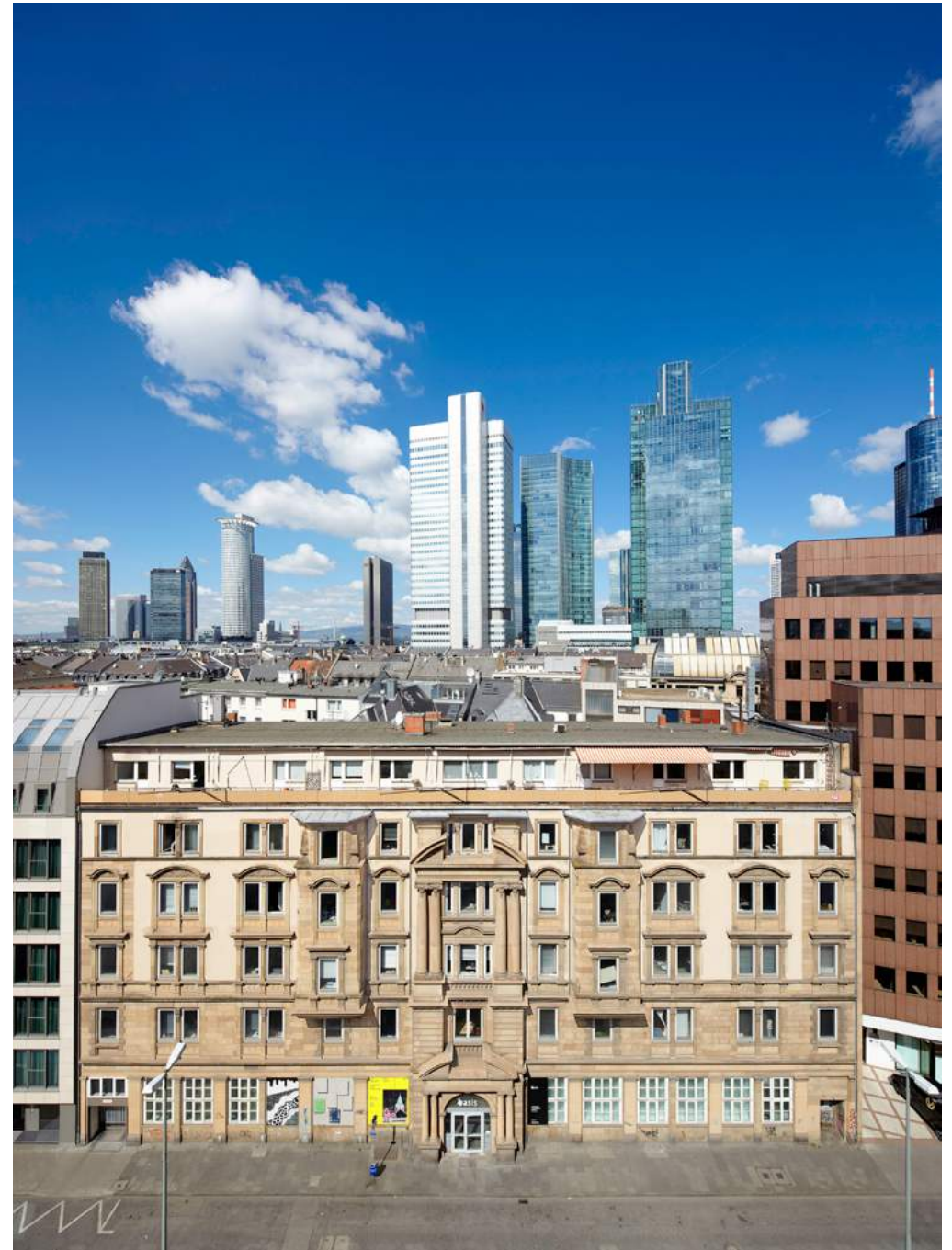
Caroline Gamon et Max Eulitz ont été lauréats de ce programme de résidences croisées en 2019.

## ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À FRANCFORT depuis 2010:

2019 : Caroline Gamon  
2017 : William Drummond  
2015 : Olivier Jonvaux  
2014 : Jeanne Berger  
2013 : Joséphine Kaepelin  
2012 : Patrick Meyer  
2010 : Lou Galopa

## ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STRASBOURG depuis 2010:

2019 : Max Eulitz  
2017 : Lena Ditlmann  
2015 : Ani Schulze  
2014 : Charlotte Simon  
2013 : Il-Jin Choi  
2012 : Levent Kunt  
2010 : Ina Holitzka



Basis e.V. Francfort

# Caroline Gamon

Le travail de Caroline Gamon oscille entre peinture et illustration. Travaillant régulièrement pour la presse et l'édition, sa pratique est nourrie de textes, d'évènements, de faits sociaux ou journalistiques.

Intéressée par la question de la place et de l'idée de frontières, son travail de peinture consiste principalement en l'association d'images entre elles. Constituant des séries, des répertoires, on décèle souvent en toile de fond, des zones d'ombre, d'étrangeté, de vide, qui semblent traduire l'idée d'une disparition passée ou à venir.

Dans une temporalité comme suspendue, son travail s'efforce de révéler le potentiel narratif des images et son inquiétante étrangeté, dans un univers mi-réel, mi-magique.

## Ailleurs

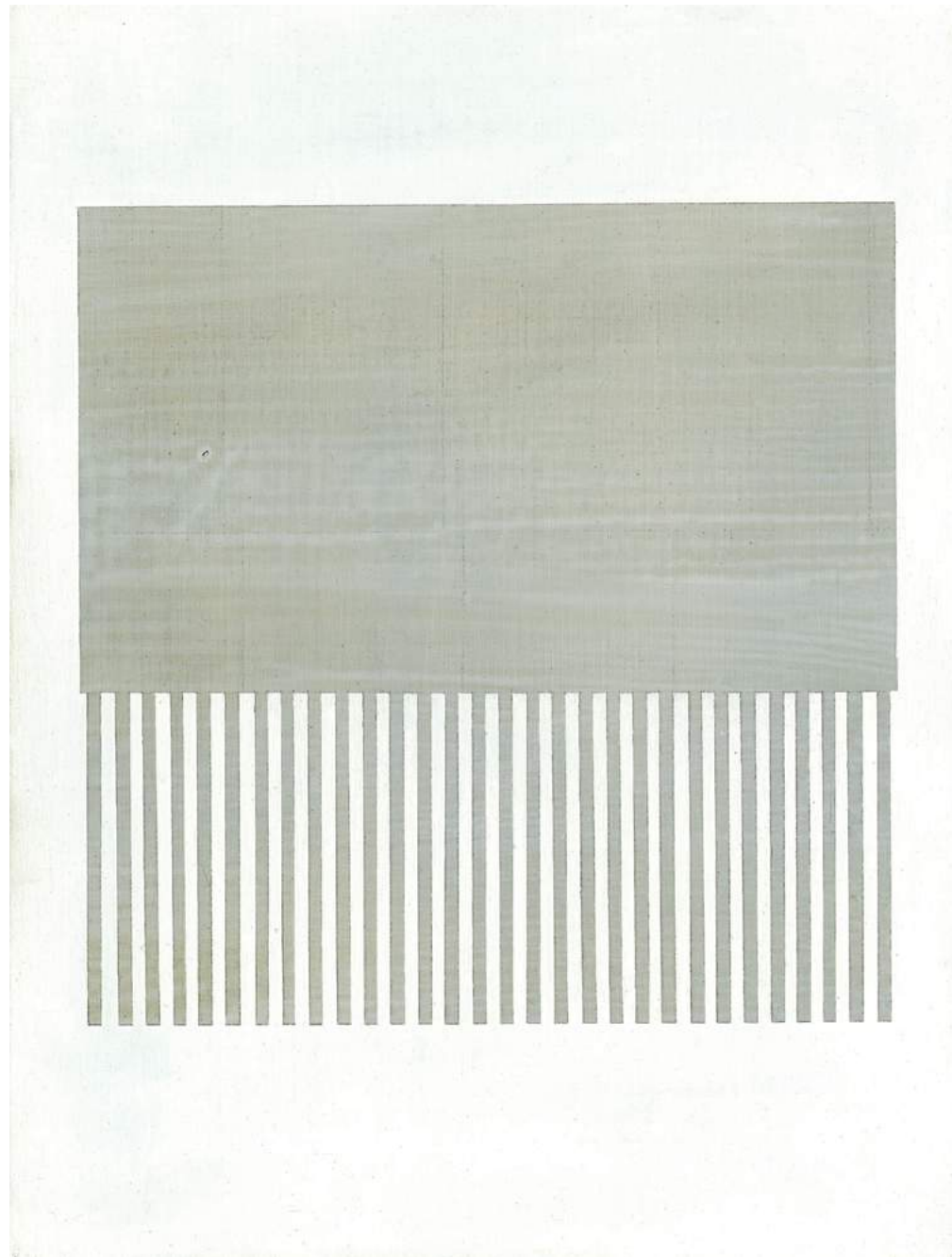
Principalement nourrie de textes tels que *La Genèse*, *Les chasses à l'homme* de Grégoire Chamayou ou encore *Ailleurs* d'Henri Michaux, l'exposition tente de retranscrire, principalement, au moyen de peintures petits formats, l'étrangeté qui peut émaner des sujets traités.

Souvent proche de l'opposition entre nature et culture, de la question du lieu et de la frontière, les ensembles proposés cherchent à exposer l'idée d'étrangeté, de violence et de non-sens inhérente à notre histoire humaine.

En mêlant documentation historique et fiction dans un même tout, plongé au moyen de la peinture dans une ambiance sourde, douce et inquiétante à la fois, le temps comme l'espace semblent suspendus. Un flou qui vise à interroger la notion d'altérité et l'idée de cet ailleurs fantasmé qui bien souvent l'accompagne.



Caroline Gamon, *Passe-Trappe*, 2019, acrylique sur carton, 100 x 70cm



Caroline Gamon, *American sculpture*, 2019, extrait de la série, acrylique sur bois, 20 x 15 cm.



Max Eulitz, *Mantids*, extrait de la série photographique, 2016 - en cours.

## Max Eulitz

Max Eulitz est diplômé de la Städelschule de Francfort-sur-le-Main, où il a étudié avec Peter Fischli. Max Eulitz axe sa réflexion artistique sur son environnement, par le biais d'observations, d'anecdotes personnelles et d'expériences collectives, s'inspirant souvent des activités culturelles des « petits bourgeois » et consacrant des recherches conceptuelles aux phénomènes ordinaires.

Bien qu'il ait reçu une formation en photographie - pratique que l'artiste examine souvent d'un œil critique - le travail de Max Eulitz n'est pas lié à un seul médium, englobant la sculpture, la peinture, la performance, la photographie ou encore l'édition, et étant souvent spécifique à un lieu.

> Né en 1987 à Leipzig, Max Eulitz vit et travaille à Francfort-sur-le-Main et New York. [www.maxeulitz.eu](http://www.maxeulitz.eu)

## Shallow Die Flucht aus der Zeit

« L'autodétermination est un concept majeur de l'image humaniste actuelle de l'Association humaniste allemande. L'importance de cette posture centrale résulte de la position de front nécessaire à telles autorités religieuses ou telles institutions étatiques voulant restreindre ou interdire à l'individu l'autodétermination au cours de sa vie. Ni l'Église et une doctrine religieuse, ni l'État ou d'autres autorités ne devraient pouvoir déterminer la vie et la mort des individus, mais ceux-ci eux-mêmes. La référence positive à l'autodétermination a clairement l'intention de critiquer la classe dirigeante et l'émancipation.

D'un autre côté, cependant, le terme est tout sauf sans problème. Des phrases comme « Ma vie m'appartient » sont tout simplement fausses: il est du propre de la vie humaine et donc aussi de l'humanité de ne pas pouvoir déterminer complètement le cours de son existence, la vie et la mort des uns pouvant toujours influencer celles des autres.

La nécessité d'une perspective différenciée ne résulte-t-elle pas d'ailleurs d'un point de vue normatif ? Devrions-nous vraiment vouloir avoir le contrôle total sur nos vies ? D'ailleurs, ce que je fais de ma vie ou comment je souhaite mourir, n'est-ce pas aussi un peu l'affaire de l'autre ? L'autodétermination est aussi un concept et une pratique qui se rapproche beaucoup du culte moderne du moi, avec sa tendance à l'auto-exaltation et à l'égoïsme.

Pour reprendre les mots de Martin Seel: tout comportement humain se trouve dans une polarité fondamentale, se déterminant tout en étant également déterminé. Quid alors de rester passif ou d'être actif ? Si nous ne pouvons pas être déterminés, nous ne pouvons rien déterminer non plus - ni nous-mêmes ni le monde dans lequel nous nous trouvons.

Cette exposition traite de cette nature à la fois active et passive de l'homme. »

Note de l'artiste, 2019.



Max Eulitz, *Trapped in the Main Stream (Gefangen im Main Stream)*, 2017, vélo, vase, coquillages.

Centre Européen  
d'Actions Artistiques  
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg  
+33 (0)3 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Mer > Dim : 14h > 18h  
Fermeture les jours fériés

Visites commentées  
et accueil scolaire  
sur réservation ([public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org))

Contact presse :  
Anne Ponsin  
[communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

C  
E  
A  
A  
C



ceaac