



## CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

### PARALLÈLE

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée **Parallèle** qui vous proposera de découvrir une sélection d'œuvres de sept artistes allemands, français ou suisses pour lesquels le dessin est un moyen d'expression et de conception fondamentale. Elle sera présentée **au CEAAC du 1<sup>er</sup> décembre 2018 au 24 février 2019**.

**Franziska Furter** nous invitera à plonger notre regard dans ses vastes dessins dont l'un mesure 4 mètres par 2 et qui nous présentera un paysage mêlant classicisme et « style manga ». Œuvres qui nous permettront de rappeler aux enfants, parfois encore un peu timides, qu'un dessin n'est pas forcément petit et qu'il peut se développer sur toute la surface de la feuille.

Que l'on soit ingénieur, styliste ou artiste, le dessin est un outil primordial de conception, presque magique. Sur une feuille de papier tout est possible. **Mireille Gros** sensible à la fragilité de la biodiversité de notre planète, invente et dessine, par centaines, de nouvelles essences végétales.

Comment à travers l'image représenter l'invisible, la disparition ou l'absence ? Défi que relève **Marianne Mispelaëre** en utilisant un outil traditionnel du dessin : la gomme. Paradoxal que de concevoir un dessin avec ce qui habituellement sert à l'effacer ?

Contes et légendes ont souvent été illustrés par le dessin. **Saba Niknam** telle l'héroïne d'un récit initiatique se met en scène dans ses dessins, tissant réel et fantastique, accompagnés d'animaux pygmaliens, totems ou peut-être prophètes.

Des matériaux traditionnels du dessin, **Maren Ruben** a gardé le papier. Elle lui donne corps, matières. Tantôt donnant l'illusion de volumes massifs et denses, tantôt semblant avoir récolté l'épiderme translucide d'un organisme inconnu. Ces masses, fragments, échantillons apparaissent comme autant de prélèvements de réalités mystérieuses rendues visibles, palpables.

Les dessins, maquettes et installations de **Baktash Sarang** donnent à observer les impacts que peuvent avoir sur l'humain, des lieux, des architectures. Habituellement liés à la notion de protection, ici, les espaces construits semblent pouvoir se retourner contre son usager et devenir des lieux de contrainte.

Cailloux, feuilles, écorces ou encore objets industriels sont autant de matériaux que glane **Maria Tackmann** avant de leur offrir une seconde vie. Entre ses mains, le dessin devient mise en scène où une corde devient trait où une pierre est un point.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

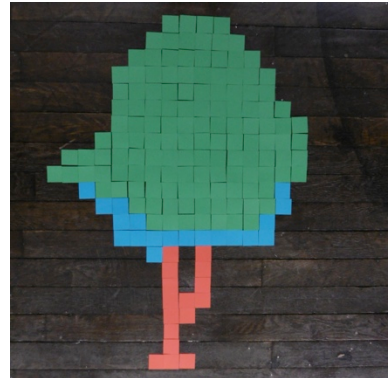
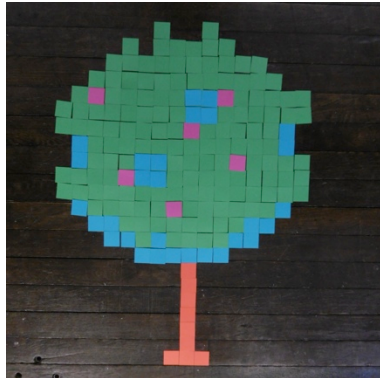
Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures

## Ateliers PARALLÈLE

Pendant la visite, deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser aux techniques actuelles du dessin.

### - Pixart



Inspiré par les observations d'Harun Farouki sur la représentation numérique du réel. Nous proposerons aux enfants de dessiner en utilisant des petits carrés colorés en carton qui seront autant de pixels qui nous permettront de représenter de manière stylisée des motifs propres aux jeux vidéo. Selon l'âge des élèves, nous leur demanderons de dessiner, à partir d'un modèle ou sans, un arbre, un nuage ou un personnage. Développés sur le sol de la grande salle, les compositions des enfants formeront, au final, un paysage commun.

### Atelier collectif

### - Pousse-cailloux



Les assemblages de Maria Tackmann faits de quelques poignées de cailloux cernés d'une corde comme autant de points auxquels une courbe donnerait sens, nous a révélé une nouvelle technique de dessin. Pour partager cette expérience plastique, les enfants seront équipés de quelques dizaines de petits cailloux et d'une corde afin qu'ils puissent s'amuser à proposer quelques mises-en-scène graphiques.

### Atelier individuel

## Visite commentée

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 10 décembre 2018 au 22 février 2019

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner- [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)





Baktash Sarang, Exercise in Reproduction of Failure III, 2014, 32,5 x 25 cm



Maren Ruben, Borderland, 2012-2018, 200 x 175 cm, techniques mixtes



Mireille Gros, Fictionalplants, dessins, techniques et papiers mixtes, 30 x 20 cm chacun, projet toujours en cours.



Maria Tackmann, Sans titre, 2013



Marianne Mispelaère, Palimpseste (Stratégie d'évasion), 2017



Saba Niknam, Victory, 2018, encre de Chine, feuille d'or, 40 x 50 cm





Franziska Furter, Promised, 2005, encre sur papier, 196 x 395 cm