



CEAAC Service de médiation culturelle  
Présentation de l'exposition  
**PARALLÈLE**

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée **Parallèle** qui vous proposera de découvrir une sélection d'œuvres de sept artistes allemands, français ou suisses pour lesquels le dessin est un moyen d'expression et de conception fondamentale. Elle sera présentée **au CEAAC du 1<sup>er</sup> décembre 2018 au 24 février 2019.**

**Franziska Furter** nous invitera à plonger notre regard dans ses vastes dessins dont l'un mesure 4 mètres par 2 et qui nous présentera un paysage mêlant classicisme et « style manga ». Bien que d'allures familières, ces représentations dévoileront aux plus attentifs quelques aberrations visuelles.

Que l'on soit ingénieur, styliste ou artiste, le dessin est un outil primordial de conception, presque magique. Sur une feuille de papier tout est possible. **Mireille Gros** sensible à la fragilité de la biodiversité de notre planète, invente et dessine, par centaines, de nouvelles essences végétales.

Comment à travers l'image représenter l'invisible, la disparition ou l'absence? Défi que relève **Marianne Mispelaëre** en utilisant un outil traditionnel du dessin : la gomme. Paradoxal que de concevoir un dessin avec ce qui habituellement sert à l'effacer ?

Contes et légendes ont souvent été illustrés par le dessin. **Saba Niknam** telle l'héroïne d'un récit initiatique se met en scène dans ses dessins, tissant réel et fantastique, accompagnés d'animaux pygmalions, totems ou peut-être prophètes.

Des matériaux traditionnels du dessin, **Maren Ruben** a gardé le papier. Elle lui donne corps, matières. Tantôt donnant l'illusion de volumes massifs et denses, tantôt semblant avoir récolté l'épiderme translucide d'un organisme inconnu. Ces masses, fragments, échantillons apparaissent comme autant de prélèvements de réalités mystérieuses rendues visibles, palpables.

Les dessins, maquettes et installations de **Baktash Sarang** donnent à observer les impacts que peuvent avoir sur l'humain, des lieux, des architectures. Habituellement liés à la notion de protection, ici, les espaces construits semblent pouvoir se retourner contre son usager et devenir des lieux de contrainte.

Cailloux, feuilles, écorces ou encore objets industriels sont autant de matériaux que glane **Maria Tackmann** avant de leur offrir une seconde vie. Entre ses mains, le dessin devient mise en scène où une corde devient trait où une pierre est un point.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

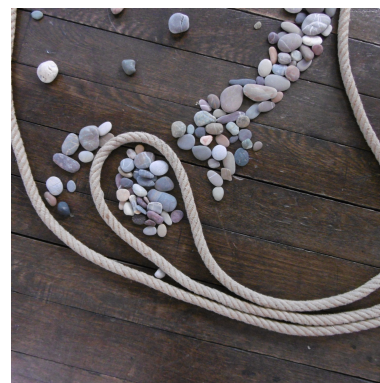
Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures

CEAAC Service de médiation culturelle

## Ateliers PARALLÈLE

Pendant la visite, un atelier sera proposé aux élèves afin de les sensibiliser aux techniques actuelles du dessin.

### - Pousse-cailloux



Les assemblages de Maria Tackmann faits de quelques poignées de cailloux cernés d'une corde comme autant de points auxquels une courbe donnerait sens, nous a révélé une nouvelle technique de dessin. Pour partager cette expérience plastique, les élèves seront équipés de quelques dizaines de petits cailloux et d'une corde afin qu'ils puissent s'amuser à proposer quelques mises-en-scène graphiques.

### Atelier individuel

## Visite commentée

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 10 décembre 2018 au 22 février 2019

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner- [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)