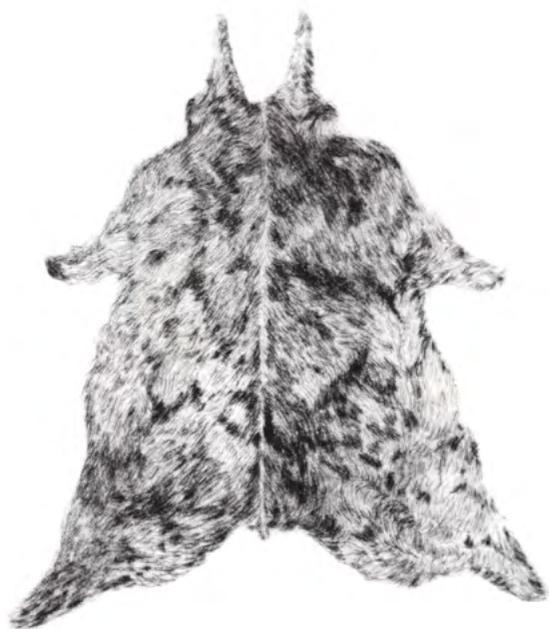




ceaac

international



Axel Gouala

Géométrie du feu



Ján Sipöcz

Night lines

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse & photographies sur demande
Anne Ponsin - communication@ceaac.org

Retour sur les échanges artistiques avec Prague

Axel Gouala et Ján Sipöcz ont été lauréats du programme de résidences avec Prague en 2015.

Les relations franco-tchèques s'inscrivent dans la construction de l'espace européen. C'est dans cette continuité qu'est née l'idée de mettre en place un programme de résidences croisées afin de développer les échanges entre la France et la République Tchèque.

En 2012, l'Institut français de Prague et l'Institut français ont initié un nouveau programme de résidences croisées entre Paris et Prague intitulé «Résidence Praha-Paris ». Ce programme, en partenariat avec le centre d'art pluridisciplinaire MeetFactory, est destiné à favoriser le développement et le travail d'artistes et de commissaires d'exposition français à Prague et tchèques en France.

Dédiés aux arts visuels, et prioritairement aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie et des arts numériques, les projets peuvent associer plusieurs disciplines.

Cette résidence comprend la mise à disposition d'un atelier à la Meetfactory ainsi que d'un logement à Prague, un transport aller-retour et une allocation forfaitaire de séjour.

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À PRAGUE:

2015 : Axel Gouala
2014 : Thomas Bischoff
2013 : Adrien Giros

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE AU CEAAC :

2015 : Jan Sipöcz
2014 : Anna Hulacová
2013 : Jiri Thyn

**Exposition présentée
du 20.1.2017 au 19.2.2017**

**Vernissage
Jeudi 19.1.2016 à 18h30**

MeetFactory

Haut lieu de la scène underground pragoise et pilier de la scène culturelle tchèque alternative, MeetFactory est installé dans d'immenses locaux industriels désaffectés des chemins de fer tchèques, au coeur du quartier populaire et industriel de Smichov.

Le Centre multiculturel MeetFactory s'illustre par une activité forte et engagée dans tous les domaines de création : résidences et ateliers d'artistes, organisation de concerts alternatifs, expositions.



Axel Gouala

Né en 1987 à Paris, vit et travaille à Strasbourg.

Axel Gouala travaille en sculpture, dessin, gravure, dans une pratique qui se rapproche régulièrement de l'installation. Il utilise des produits manufacturés – matériaux de construction, mobilier, éléments ornementaux – ainsi que des matières brutes – pierre, bois, terre. Ces matériaux sont pour beaucoup des points de départ, lui inspirant des paysages – des briques pour une falaise – ou des analogies entre corps – arbre et buste, vague et prédateur,...

Il attire notre attention sur l'occupation du sol, notre besoin de mouvement et d'espace. Son travail s'approprie l'apparence des objets courants, de nos constructions, de nos lieux de vie et de promenade, mais s'en émancipe dans une mutation souvent anthropomorphe.

À travers ces transformations, menées par le simple plaisir de dessiner, il appelle de ses vœux à l'«a-domestication de notre imaginaire».

> www.axelgouala.com



Méditerranée, 2015, encre de Chine, 255x190cm



BWV 578, 2016, plâtre, métal, table, 120x75x75cm

Géométrie du feu

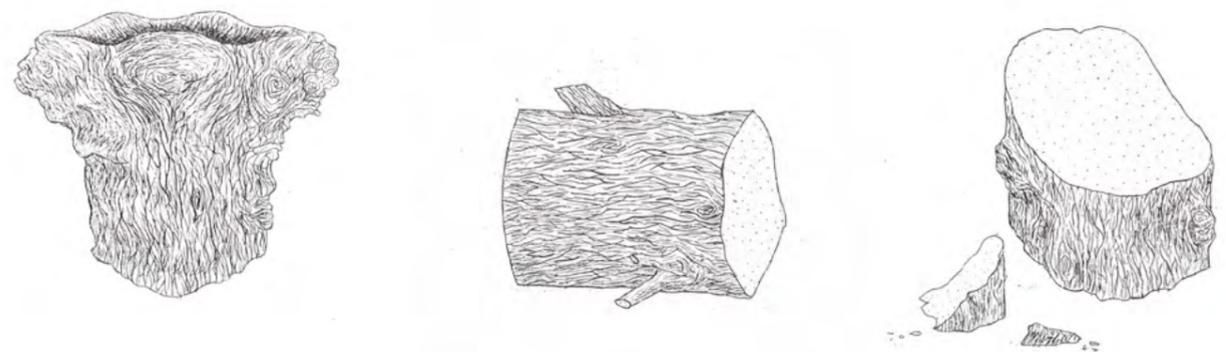
La géométrie du feu décrit le désir insatiable de capter et retranscrire une forme en constante évolution. C'est l'irréductible part de sauvage qui résiste à la perpétuelle volonté de domestiquer.

L'image d'un feu dans une cheminée ou dans un poêle m'évoque celle d'un animal en cage. C'est une forme de vie farouche qui partage notre habitat, mais c'est aussi le premier outil de confort et de domestication; il nous a permis de dompter la lumière et l'espace. Il a donné le nom de foyer à nos maisons.

Malgré ce chemin parcouru à nos côtés, il a gardé sa beauté élémentaire et incorruptible.

Il n'y aura jamais de géométrie précise du feu.

C'est cet impérissable degré de sauvage que j'essaie d'exhumer de notre quotidien. Et pourquoi pas si possible, modifier les frontières d'une zone de confort trop dessinées.



Buisson de Corinthe, 2016, eau-forte, triptyque, 16,5x14,5cm (chaque élément)



Falaise_Ibis, 2016, briques, bois, plâtre, bonsaï, 270x450x350cm



Ján Sipöcz

Né en 1983 à Bratislava, vit et travaille à Prague.

Actuellement, l'artiste travaille avec de vieilles diapositives qu'il transforme manuellement pour leur donner de nouveaux sens et points de vue. L'élimination partielle de l'émulsion ouvre la voie à une nouvelle interprétation des images capturées sur la diapositive.

Les résultats sont des œuvres expressives, picturales, basées de manière thématique sur les sentiments de l'auteur mais dotés d'une compréhension pouvant être largement partagée. L'expérience visuelle et les multiples interprétations des images sont les facteurs qui rendent le travail actuel de Ján Šipöcz émouvant.

> www.jansipocz.com



Six Pops stand before the cathedral, 2015,
photographie couleur, papier baryté Hahnemühle, dibond, 60x90cm



Night show, 2015, photographie, papier baryté Hahnemühle, 30x45cm

Night lines

«Le médium photographique permet de travailler sur plusieurs thèmes à la fois. Vous pouvez suivre votre intuition et prendre une photo et puis, un an plus tard, lui donner un sens. L'exposition est un assemblage de plusieurs images indépendantes. Une reconstruction de rêves. Des images de l'esprit qui s'évade.

Eau poilue. Les souvenirs se dispersent en de milliers de gouttelettes et chacune d'entre elles file dans une direction différente. . . Après un moment, elles fusionnent à nouveau en une seule masse et s'écoulent. . . Un rêve.

Lorsque je m'endors, je cesse de percevoir le temps et les connexions, l'esprit fait ce qu'il veut. Il assemble des histoires sans suivre de règles. Des lignes nocturnes. Le bus de nuit ne prend pas son itinéraire habituel mais fait son tour comme bon lui semble, roule autour de la ville entière, du pays, du monde. Il s'arrête à des endroits étranges mais pourtant familiers. Parfois, il suit la même route. Nuit après nuit.

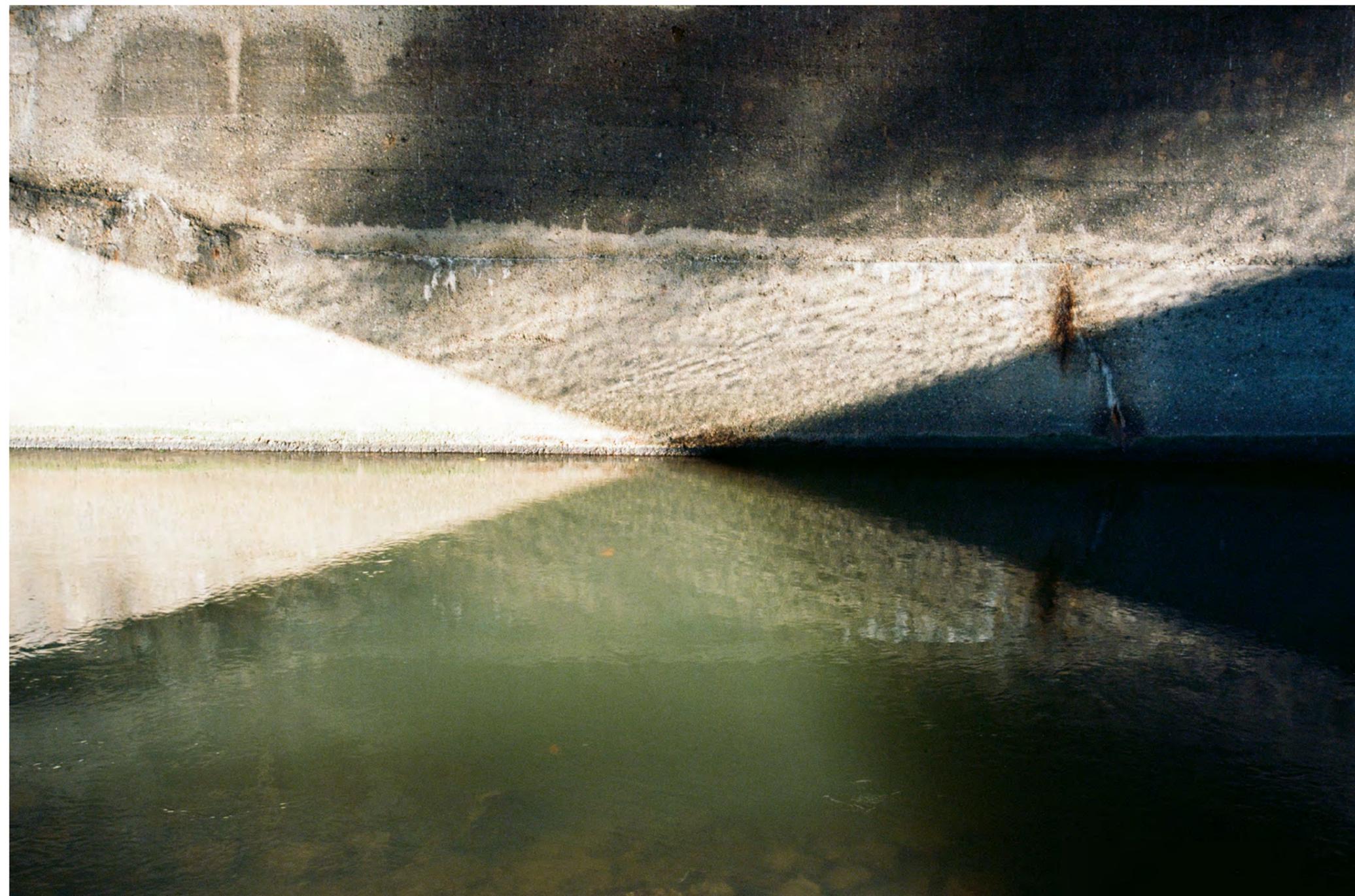
Quand je me réveille, je ne peux plus me rendormir. Je fixe juste le plafond où, même à travers les volets des fenêtres, je peux voir les lumières des voitures qui passent. Un, deux, cinq, douze, trente. . . il est trois heures et demie. Il y a des souvenirs de la veille dans ma tête: j'étais à une cathédrale, six papes étaient là, deux d'entre eux sans tête.

Quand les rais de lumière ont frappé la surface de l'eau, la moitié du Soleil était encore derrière la maison ...»

Bratislava, 25 novembre 2016



Untitled paper, 2015, photographie, papier baryté Hahnemühle, 40x50cm



Untitled, 2015, photographie, papier baryté Hahnemühle, 40x60cm





ceaac

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70

Contact presse : [Anne Ponsin - communication@ceaac.org](mailto:anne.ponsin@ceaac.org)
www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h
(sauf jours fériés)
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous

