

# ADRIEN GIROS

PORTFOLIO 2013

# Présentation

Chaque matin la première chose qui me vient, ce n'est pas la lumière, ce n'est pas la couleur de mes draps, non plus les formes géométriques qui composent l'espace de ma chambre. Non! C'est le bruit de mon réveil, de ma respiration ou de mon gémissement matinal, le bruit du froissement de mes draps... Ensuite, vient la vue !

La matière sonore est mon médium, à travers lequel je développe un travail d'installation mêlant l'objet vidéo, photographique, et sculptural, mais aussi des performances liées à des expériences sonores. Je m'intéresse au son en tant que matière qu'il peut produire, par son jeu de fréquences, son intensité et la spatialisation, qui agissent sur notre physique et donc également notre psyché. Par exemple, des fréquences très basses et fortes créant de la vibration qui nous pénètre directement par le sol ou des fréquences très hautes appuyant sur notre tympan. J'observe des phénomènes sonores et les interprètes à travers des installations où j'invite le spectateur à vivre une expérience physique et sensorielle où le moi pourrait finir par s'oublier, laisser place à la méditation. L'utilisation de différents médiums quels qu'ils soient, m'intéresse dans leurs différentes approches et rapports au temps, au mouvement, et à la matérialité de l'immatériel.

# De l'être au néant

2013, bois, peinture, son, 0,80m x 70m x 1,30m

*De l'être au néant est un détail de l'installation *Un monde Résistant*, qui est en cours de réalisation.*

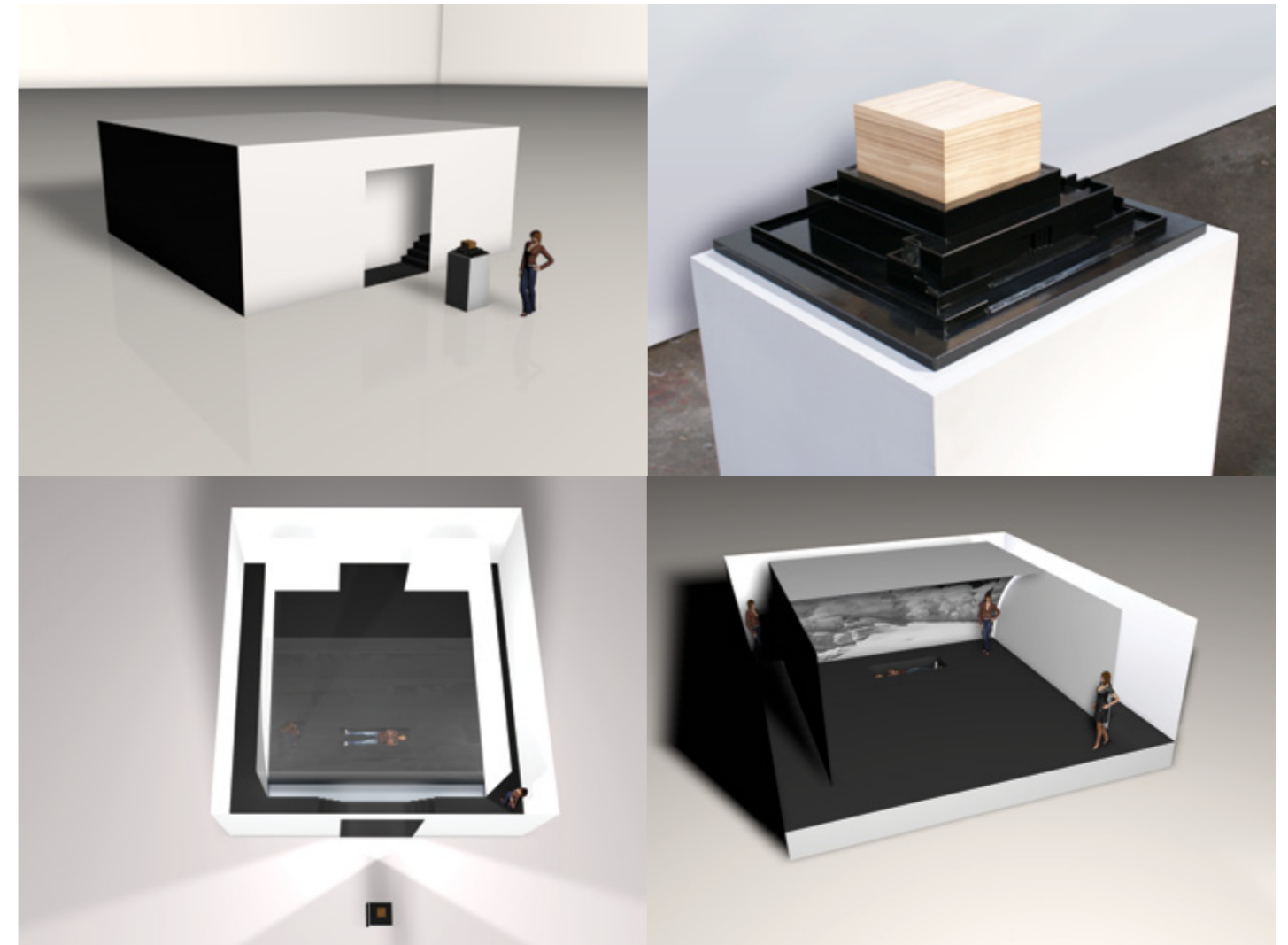
*De l'être au néant est une invitation*

*De l'être au néant est un mausolé*

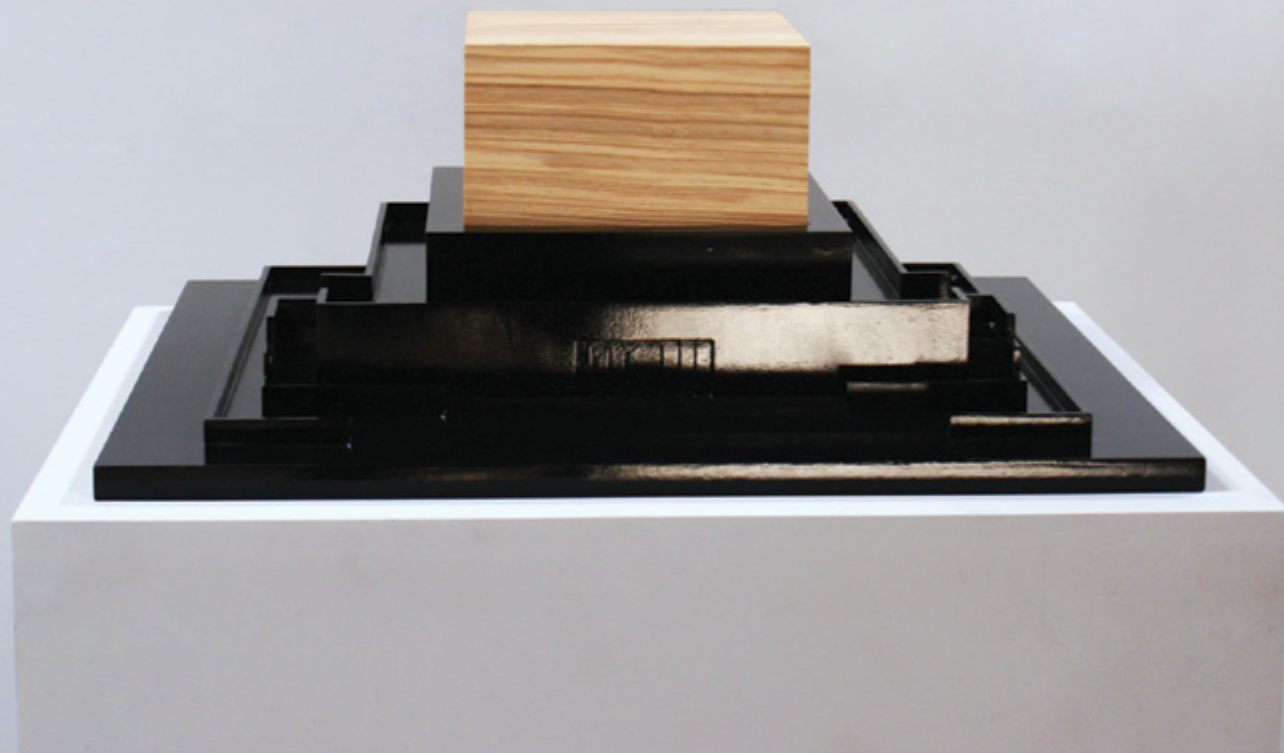
*De l'être au néant est une relique*

*De l'être au néant une source d'énergie*

*De l'être au néant est le début d'une histoire*



Simulation 3D de l'installation *Un monde résistant*, 2013, maquette, escalier, moquette, Froid, couloirs, miroir, lumière, renforcement d'allonge, coussin, photo murale, subwoofer, 8m x 8,5m.





Sans titre (Rocher I), 2011, Sculpture sonore  
rocher (≈ 0,80m h x 1,30m L x 1m l) , Haut parleur subwoofer, pure data, neon



## Vues de installation sans titre III, 2011-2012

### Elément I

*Vidéo sans titre (chute d'eau I)*

Plan fixe sur un détail de la chute d'eau d'Entsligen Alp. Sur un fond Blanc et une fréquence basse, l'image apparaît petit à petit et les fréquences sonores s'ajoutent créant du bruit blanc. Comme une respiration, arrivée à l'apparition totale de l'image, la vidéo revient en arrière et ainsi de suite. L'entrée de l'installation se trouve dans le mur sur lequel cette vidéo est projeté, un passage de 1,50m nous oblige de nous courber afin de rentrer comme l'on rentre dans une caverne.

### Elément II

*Sans titre (Allonge sonore)*, caisson en frêne massif, Sub-woofer, Banquette en mousse recouverte d'un tissu.

Cette allonge inclinée est le caisson de basse du dispositif sonore 2.1 de *Vidéo sans titre (chute d'eau I)*. Le spectateur peut s'allonger dessus afin de contempler la chute d'eau, et sentir les vibrations des fréquences basses.

### Elément III

*Sans titre (Photographie vibrante I)*

Cadre en bois, photographie, bombe de peinture, haut-parleur. Cette Photographie est celle d'une avalanche, la bombe de peinture vient cadrer un détail de celle-ci. C'est une image miroir de la chute d'eau. Une sorte d'opposition d'un mouvement de chute à l'état liquide à celui d'un état solide. Une analogie avec le mouvement de la vidéo et l'image fixe qu'est la photographie.

### Elément IV

*Sans titre (rocher I)*

Structure en métal, béton, pigment, terreau, sub-woofer, neon+filtre.

Placé derrière une cimaise, on le découvre plus tard.

Ce Rocher de 150kg est suspendu à hauteur du corps du spectateur. Il est creux, avec un trou en dessous par lequel sort le son du haut parleur. Il agit comme une caisse de résonance. Les fréquences qui en sortent font rentrer l'objet en vibration. Sur le mur du fond se trouve un caisson à néon de 2,50m avec un filtre vert créant une chute de lumière. C'est un rocher difficilement identifiable créant alors une mystérieuse sensation dans ce 2nd espace.







Sans titre (Chute d'eau I)  
Video projection (tailles variables selon murs), Son



# POLYRYTHMIE

Installation Sonore immersive, Programmation Nuit Blanche, Paris, 2012  
Lumière, capteurs piezoelectriques, circuits imprimés, Caissons sub-woofer, moquette.

Projet réalisé par Adrien Giros et Alexandre Ayed sur une initiative de Morgan Labar (ENS), en collaboration le département Recherche & Innovation de Tarkett et conçu en residence à la Villa Rose.

Boum. Boum. Boum. Sous le coup de certaines émotions, le cœur bat fort. Surtout, il bat vite. Plus vite que d'habitude. Plus vite que la normale. Il s'agit là d'une expérience commune, tellement partagée qu'elle en deviendrait presque banale s'il ne s'agissait pas toujours d'un moment de grande intensité : en s'entendant battre, on s'entend vivre.

La science peut éclairer le phénomène, la littérature tenter d'en rendre compte. La tachycardie peut être un thème, mais peut tout aussi bien devenir le matériau premier d'une œuvre, ce dont l'art contemporain offre quelques exemples.

En lien avec cette réflexion menée lors du Festival de création et de recherche "Accélération" les 5 et 6 octobre, Adrien Giros et Alexandre Ayed proposent Polyrythmie, une installation sonore immersive. Les battements de cœur d'une partie du public sont captés et diffusés sur place, retravaillés par les deux artistes pour donner lieu à une création sonore inédite et entêtante. Concert cardiaque aléatoire, superposition de pouls à tempo variable, Polyrythmie est une installation participative amenée à résonner autant dans l'Hôtel de Chimay qu'à l'intérieur des visiteurs.

Texte de Morgan Labar





Polyrythmie, installation sonore immersive, Programmation Nuit Blanche 2012, Paris

# Holly Hole

Installation, Exposition Faalgot-La mort de l'icône, Abilène Galerie, Bruxelles, 2011  
En collaboration avec Antoine Sansoneti, Lily Sato et Fabien Berger  
Lumière, fumée, brique, miroir, nid+oeuf, son

Résidence suivie d'une exposition sur le thème de la mort de l'icône. La figure n'est plus, le nid la remplace en tant qu'image primitive. Posée sur un miroir, la lumière traversant le mur par un petit trou s'y reflète et projette un deuxième faisceau, créant un couloir lumineux dans lequel nous pouvons rentrer notre tête et ainsi nous projeter dans un monde où le divin fait son apparition.





# Vibrations


Performance, experience sonore, 2010 - ...  
2 personnes minimum

Vibration est une expérience sonore. Il est demandé au public de se placer debout, éparpillé dans l'espace. Je place mon oreille contre une partie du corps des spectateurs. Je les auscultes un à un. Le public est là pour assister à une performance, mais les rôles sont inversés. Je ne leur donne pas vraiment quelque chose à voir ou entendre car je prends ce rôle en m'immisçant dans leurs intimités. Différentes réactions ont lieu, gêne, curiosité, peur, excitation... Le corps dégage de l'énergie, des vibrations, des pulsations, du souffle... En me collant à eux, j'essaie de ressentir, d'écouter ce que leurs corps dégage.





Les pièces jointes peuvent contenir des virus risquant d'endommager votre ordinateur. Elles peuvent aussi ne pas s'afficher correctement.

De: Giros, Adrien Date: jeu. 05/04/2012 18:17  
À: info@kunsthalle-karlsruhe.de  
Cc:  
Objet : Caspar David Friedrich "rocks on the seaside"  
Pièces jointes :  friedrich-rochers\_au\_bord\_de\_la\_mer.jpeg(click here) [Afficher sous forme de page Web](#)

Sehr geehrte Damen und Herren,,  
  
I am a fifth year student from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, the fine arts school of Paris.  
I will be passing my masters diploma between the 18th and the 22 of June.  
  
For this diploma i will make an installation with sound, video, vibrating photo and sculpture. I work most of the time with sound as a matter in relationship with forms and images.  
This relationship between sound and image is for me a poetic way to create a contemplative atmosphere that i once lived and try to translate through different medias. It is an experience of the body that is immersed in a space filled with vibrations.  
  
The images in my installation will be one huge video projection of the Engtsligenalp waterfall in Switzerland (video and water are the liquid time), facing this video small vibrating photo of a powder-snow avalanche (photo and snow are the solid time).  
Between these images there is one oblique vibrating sound bench on wich you can lie down and contemplate the waterfall video.  
  
Few months ago I saw a small painting of Caspar David Friedrich at the Modern and Contemporary Art Museum of Strasbourg in the exhibition "L'Europe des esprits, ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 " , it is called in French "Rochers au bord de la mer" ("rocks on the seaside"). This painting made an incredible impression on me and since then I keep thinking of it. It is one of those breathtaking paintings you cannot explain. There is a direct interest for me between my work and the painting of Friedrich: the smallness of Human being facing the invisible force and power of nature.  
  
I would really love to have this painting by my side for the show of my diploma. As we say nothing ventured, nothing gained. This is why I ask you, I know, with little chance, if it would be possible from the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe to lend me this work ?  
I remain at your disposal for any interest on your part, and discussion of all conditions.  
  
Thanking you in advance for your answer  
Best regards  
  
Adrien giros  
  
P.S: "The painter should not paint only what he sees in front of him, but also what he sees in him"  
Caspar David Friedrich

De: Jacob-Friesen [Jacob-friesen@kunsthalle-karlsruhe.de] Date: mer. 11/04/2012 09:22  
À: Giros, Adrien  
Cc:  
Objet : Caspar David Friedrich "rocks on the seaside"  
Pièces jointes : [Afficher sous forme de page Web](#)

Dear Mr. Giros,  
  
Your project is interesting and we appreciate your enthusiasm for the Friedrich-painting. So it is with much regret that I have to inform you about the refusal of your loan request. This work belongs to the masterpieces of our collection. The loan to the Strasbourg museum was exceptional.  
  
We ask for your understanding and wish you every success for your diploma installation.  
  
Yours sincerely, Holger Jacob-Friesen  
  
Dr. Holger Jacob-Friesen  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe  
Hans-Thoma-Str. 2-6  
D - 76133 Karlsruhe  
Tel. ++49/721/926 66 82  
[jacob-friesen@kunsthalle-karlsruhe.de](mailto:jacob-friesen@kunsthalle-karlsruhe.de)

## CURRICULUM VITAE

Adrien Giros  
Né à Paris en 1985. Vie et travail à Strasbourg/Paris  
www.adriengiros.com - contact@adriengiros.com  
+33622430935

### EDUCATION

2006-2009 DNAP, ESAD Strasbourg, atelier Art3 (Francisco Ruiz de Infante, Pierre Mercier, Eléonore Hélios) et atelier Phonon (Joachim Montessuis et Philippe Lepeut).

2009-2010 DNAP, ENSBA Paris, atelier Guillaume Paris et Claude Closky.

2010-2012 DNSAP avec félicitations du Jury, ENSBA Paris, Atelier Guillaume Paris.

### EXPOSITIONS

#### 2013

Exposition des félicités de l'ENSBA Paris  
Exposition collective, septembre-Octobre, au 104 Paris, Curator Gunnar Kvaran

Die schönen Tage\*Les beaux jours  
Exposition collective 25 Janvier - 17 Février, Atelier Rouart, Paris  
avec collectif I.O.3, Bruno Albizzati, Pierre Ardouvin, Pauline Bastard, Julien Berthier, Florian Bézu, Thibault De Gialluly, Joël Riff et Louis Gary, Anne-Laure Sacriste, Ludovic Sauvage, Eric Tabuchi, Emile Degorce-Dumas, Mimosa Echard. Commissariat Manuel Publication.

#### 2012

POLYRYTHMIE  
Installation sonore immersive en collaboration avec Alexandre Ayed, Programmation Nuit Blanche de Paris du 6 Octobre 2012. Dans le cadre du festival Accélération du SACRe.

EXPOSITION DNSAP ENSBA PARIS, Félicitations du jury  
Installation immersive sans titre I, 21 juin 2012, mixed-media (vidéo, son, sculpture sonore, photo vibrante, pure data)

EXTASIS  
Installation sonore 15 mars 2012 couloir de l'ENSBA  
enceintes de marbre, diffusant des rythmiques de Batterie face à la sculpture du faune de Barberini

FAALGOT - La mort de l'icône  
Exposition Collective 27 Janvier - 5 Février 2012 Abilene Gallery, Bruxelles  
installation video performance lumière son flashcode  
Avec Antoine Sansonetti, Flavien Berger, Guillaume Boutrolle, Lily Sato, Ophélie Mac, Tayeb Bayri  
<http://www.abilenegallery.com/>

### MANUEL

Participation et publication dans la revue Manuel pour le numéro 0

[www.manuelpublication.com](http://www.manuelpublication.com)

#### 2011

Assistant de Brigitte Zieger/ Guillaume Paris

#### 2010

##### VIBRATIONS

Soirée performative à l'atelier Anne Rochette ENSBA, 9 décembre 2010  
Expérience sensorielle avec le public

##### VORTEX TOUR

Soirée performative à La Chaufferie à Strasbourg, en collaboration avec l'ESAD Strasbourg, le 27 janvier 2010  
Pièce sonore en collaboration avec Robin Lachenal et Antoine Mathieu

##### FESTIVAL GEOMETRIE VIRTUELLE

Diffusion de la vidéo tu seras champion olympique lors du festival. Mars-avril 2010, Centre Culturel Français au Cambodge, Phnom Penh.

#### 2009

##### BIJECTION

Soirée performative sonore à La Semancerie, Strasbourg le 25 Juin 2009  
Diffusion live de la pièce sonore propulsions  
<http://www.radioenconstruction.com/index.php?post/2011/01/25/Bijection%28s%29-//-2/2>

##### MAYDAY

Installation Video-Sonore en collaboration avec Kevin Senant, ESAD Strasbourg 17 Avril 2009

##### OCTOSTEREO

Soirée performative à La Chaufferie à Strasbourg, en collaboration avec l'ESADS le 10 Février 2009  
Diffusion Live de la pièce sonore Arria

#### 2008

##### DANS LA LUNE A COTE DE LA PLAQUE

Exposition du 15 mars au 31 mai 2008 au Centre de Création pour l'Enfance à Tinquex avec le groupe de travail Art3 de l'ESAD Strasbourg.

### RESIDENCES

#### 2012

FAALGOT- la mort de l'icône, du 20 au 27 Janvier, Abilene Gallery, Bruxelles, invité par Manuel Publication  
[www.abilenegallery.com/index.php/?exhibition/faalgot-jan-2012](http://www.abilenegallery.com/index.php/?exhibition/faalgot-jan-2012)



2008

DANS LA LUNE A COTE DE LA PLAQUE, 28 février-15 mars, Centre de Création pour l'Enfance à Tinquex  
[www.danslalune.org/expositions/esad-de-strasbourg.html](http://www.danslalune.org/expositions/esad-de-strasbourg.html)

