



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition ZONES D'INFLUENCES

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée **Zones d'influences** qui vous proposera de découvrir une sélection d'œuvres issues des FRAC Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine. Dessins, installations, sculptures, vidéos et photographies évoqueront chacune de manière singulière, la notion d'influence. Comment un lieu, une époque, un phénomène physique, une société ou encore un individu peuvent avoir un impact sur nous ou tout du moins sur notre perception de la réalité? Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 16 mars au 20 mai 2018**.

Venant du levant, **le duo d'artistes Hao et Wang** a su maîtriser l'énergie du soleil pour en relever les traces sur un papier thermique recueillant ainsi les caresses chaudes de la lumière.

David Boeno nous proposera une autre combinaison d'éléments afin d'aiguiser notre regard et d'ouvrir notre perception : eau et lumière s'adresseront à nous. Tandis qu'à l'Ouest, **Judy Chicago** s'en est remis au vent qu'elle colore de fumigènes pour donner à voir vides et pleins qui modèlent nos paysages. Autre collaboration avec les « fondamentaux » de notre réalité : l'artiste **Astrid Nippoldt** défie la pesanteur, l'équilibre et partage ses expériences à travers une vidéo à donner le tournis.

La vidéaste **Annabelle Amoros** nous entraînera , du crépuscule à l'aube, à la rencontre de migrants paraissant vivre dans un espace et un temps parallèle au nôtre. Sans excès de pathos, par le biais de la vidéo, elle observe une part du réel en marge.

La série photographique d'**Ursula Biemann** prend aussi pour sujet ces personnes contraintes de quitter leur pays. De leur périple, elle nous montre leur traversée du désert et comment ils s'adaptent à ce milieu. Une autre communauté sous influence est évoquée par l'installation de **David Brognon et Stéphanie Rollin** : groupe humain qui, à frôler la limite, finit par se dissoudre.

Présentés sur des tablettes numériques, **Miriam Cahn** nous fait découvrir les résultats de ses modelages de figures humaines. Elle malaxe avec force la terre et cerne des caboches en argile aux traits instables. L'artiste influe sur la matière. Alors qu'elle met la main à la pâte, **Clément Rodzielski** va plus loin en assemblant deux bras synthétiques peints. Ces derniers, immobiles, collés de manière asymétrique, sont libérés dans l'espace. Cette liberté se retrouve comprimée dans la chambre à air de **Cyril Barrant** qui, à tout moment, donne l'impression d'une explosion en devenir. Pour conclure, les images se stabiliseront chez **Pierre Filliquet**, dont les photographies montrent les différentes étapes d'un chantier de réaménagement d'un espace de connaissances et de transmission. Mais ne s'agit-il pas d'une restructuration de l'histoire ?

Dans un monde où les technologies numériques introduisent une immédiateté de l'information et un trop-plein d'images éphémères, l'exposition *Zones d'Influences* se propose ainsi de ralentir la cadence. À la manière d'une loupe, les œuvres sélectionnées rendent visibles les phénomènes d'influence, comme autant de prises critiques pour appréhender et questionner la réalité.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.
Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

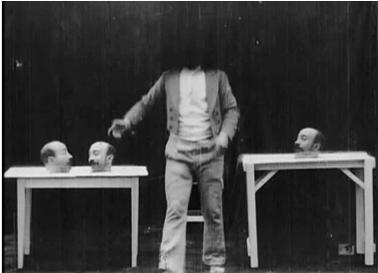
Ateliers ZONES D'INFLUENCES

Pendant la visite, deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser à l'art vidéo et à la transmission d'un message.

- Vidéo-Bidouilles

Avant l'avènement des effets spéciaux et des prodiges numériques actuels, les pionniers du cinéma tel que Georges Méliès ou Thomas Édisson, devaient faire preuve d'astuce pour créer de véritables illusions cinématographiques. Également inspirés par l'œuvre d'Astrid Nippoldt et l'installation vidéo de Silvi Simon, nous proposerons aux élèves quelques expériences vidéo permettant de modeler l'espace et le temps. L'escamotage et la boucle seront au cœur de nos expériences.

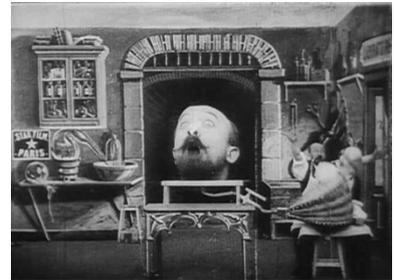
Atelier collectif



Georges Méliès, Un homme de têtes (Star Film 167, 1898)



Escamotage d'une dame (Star Film 70, 1896)



L'homme à la tête en cahoutchouc (Star Film 382-383, 1901)

- Vidéo-Bouilles : La vidéo pour les tous petits

Afin de faire découvrir la vidéo aux enfants de maternelle de manière simple et ludique, nous leurs proposerons de prendre place dans une ronde un peu particulière. Assis au sol, sous forme de deux rondes, les enfants seront chargés de filmer, les uns après les autres, leur visage ou une partie de leur visage en n'hésitant pas à manipuler la caméra dans tous les sens, tout en adressant un petit mot à la caméra. Cet enregistrement une fois effectué, l'enfant passera la caméra à son voisin ou sa voisine. Une fois que tous les élèves auront réalisé leur mini-autoportrait vidéo, nous regarderons l'ensemble sur ordinateur.

- Passe-Parole

Jeu traditionnel et pourtant toujours d'actualité, nous proposerons aux élèves de se transmettre de l'un à l'autre, à l'oral, un message plus ou moins complexe. Nous verrons si celui-ci arrive en bout de chaîne sans souffrir de trop de déformations. Deux équipes d'une dizaine d'enfants seront formées et le message à transmettre deviendra de plus en plus difficile jusqu'au moment où l'une des deux équipes prendra l'avantage. Pour les élèves de maternelle, le message sera une liste de mots simples tandis que les enfants de primaire auront à transmettre une phrase.

Atelier collectif



Visite commentée : informations pratiques

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 26 mars au 20 mai 2018

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

À partir de la moyenne section maternelle

Tarif : 20€ par classe

Contact : Gérald Wagner- public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70

www.ceaac.org



Judy Chicago, *Purple Atmosphere #4*, 1969, fireworks, Santa Barbara, CA.



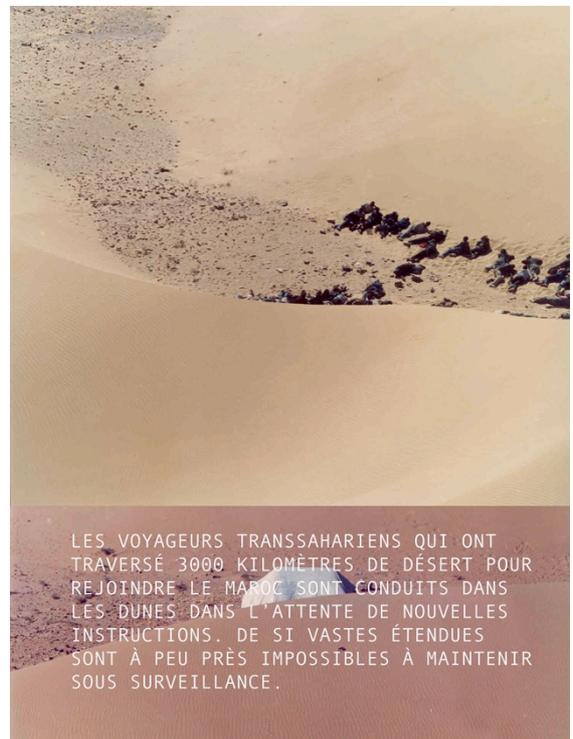
Lingjie Wang et Jingfang Hao, *Sun Drawings*, 2012



Annabelle Amoros, *Sur la route*, Projection vidéo HD couleur sonore, 17'05'' 2015-16



QUAND ILS DOIVENT ATTENDRE LONGTEMPS
SUR PLACE, ILS CONSTRUISSENT DES ABRIS
ET MARQUENT LEUR TERRITOIRE AVEC DES
PIERRES QUI DESSINENT LES CONTOURS
D'UN JARDIN



LES VOYAGEURS TRANSSAHARIENS QUI ONT
TRAVERSÉ 3000 KILOMÈTRES DE DÉSERT POUR
REJOINDRE LE MAROC SONT CONDUITS DANS
LES DUNES DANS L'ATTENTE DE NOUVELLES
INSTRUCTIONS. DE SI VASTES ÉTENDUES
SONT À PEU PRÈS IMPOSSIBLES À MAINTENIR
SOUS SURVEILLANCE.

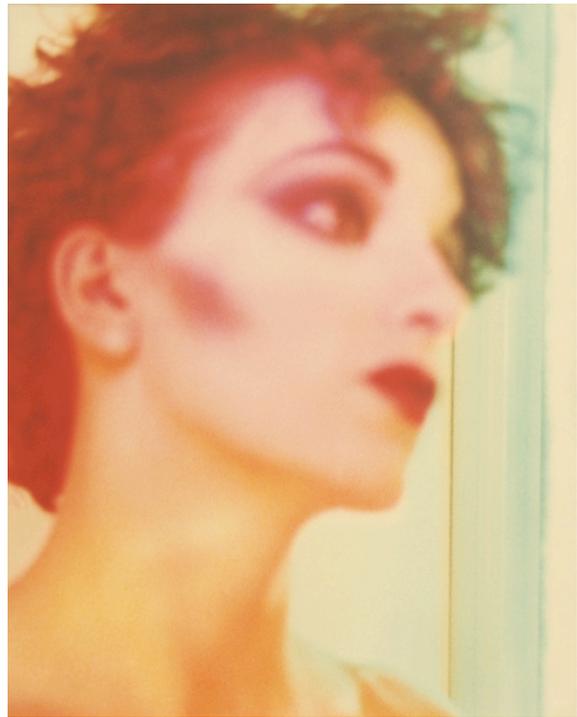
Ursula Biemann *Sahara Panels*, 10 tirages numériques contrecollés sur Dibond 10x(85x65cm) 2005



Astrid Nippoldt *Heroic Turn* 2001 Vidéo digitale, couleur sonore, 8'30''



Clément Rodzielski *Sans Titre* 2011 Installation, sculpture 100 x 40 x 40 cm



Daniel Brandely Sans *Sans titre* 1982 Photographies couleur 3 x (50 x 40 cm hors mage), encadrées : 3 x (72,8 x 52,8 cm)



Miriam Cahn *Einzelköpf* 2014 Diaporama numérique couleur sans son Durée : 1'44



Cyril Barrand *Occludere* 1994 Chambre à air, bois 80 x 110 x 110 cm.



David Boeno *Prisme abreuvoir*. Observe dans l'eau l'image de l'astre 1991 Installation PVC, cellulaire, verre, miroir, néon, pompe à filtration et eau déminéralisée 29 x 48 x 200cm



Pierre Filliquet *Autopsies* 2007 Photographies couleur, tirages Lightjet contrecollé sur aluminium



David Brognon & Stéphanie Rollin *If the Kids Are United (Russia)* 2009-2010 Installation