



Guillaume Barth
Nouvelle Forêt

Helen Beck

Échanges artistiques Strasbourg/Stuttgart

Guillaume Barth et Helen Beck ont été lauréats de ce programme de résidences croisées en 2016.

Initiée en 1996, cette résidence est organisée en partenariat avec l'Institut français de Stuttgart et Kunststiftung Bade-Wurtemberg, avec le soutien du Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst et de la DRAC Grand Est.

Chaque année et pour une durée de trois mois, un artiste allemand est ainsi accueilli en résidence par le CEAAC à Strasbourg et un artiste français est réciproquement reçu par les partenaires à Stuttgart.

À l'issue de cette résidence, l'accord prévoit en outre une exposition ainsi qu'une édition pour partager et diffuser les recherches de chacun de ces artistes.

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STUTTGART DEPUIS 2007

2016 : Guillaume Barth 2015 : Zahra Poonawala 2014 : Capucine Vandebrouck 2013 : Clément Cogitore 2012 : Sébastien Gouju 2011 : Paul Souviron

2010 : Aurélie de Heinzelin

2009 : Young Hee Hong 2008 : Gauthier Sibillat 2007 : Frédéric Weigel

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STRASBOURG DEPUIS 2007:

2016 : Helen Beck
2015 : Ana Navas
2014 : David Heitz
2013 : Astrid Schindler
2012 : Manuela Beck
2011 : Jörg Obergfell
2010 : Matthias Megyeri
2009 : Rudolf Reiber
2008 : Kerstin Schaefer
2007 : Anna Schuster



Kunststiftung Stuttgart

Guillaume Barth



Baumschule, 2016, photographie dans l'atelier à Stuttgart. © Guillaume Barth

> Guillaume Barth est né en 1985 à Colmar, il vit et travaille à Strasbourg. L'artiste a été accueilli en résidence à Stuttgart durant l'hiver 2016-2017. Par le prisme d'un travail de volumes, de sculptures, et d'installations, enrichi de ses voyages, découvertes et rencontres, l'artiste raconte par ses oeuvres des « Aventures ».

Il prend le monde comme terrain d'investigation, et pour objets de réflexion la notion d'équilibre, la ligne d'horizon, la place de l'homme dans l'univers et sa relation avec la nature.

Guillaume Barth multiplie les expériences par l'invention de ses propres outils, pour utiliser et combiner différents matériaux, avec la volonté de créer, à chaque fois, un projet original.



Notes, 2016, photographie dans l'atelier à Stuttgart. © Guillaume Barth

Nouvelle Forêt

« La symbolique de l'Arbre, son rôle majeur dans les écosystèmes, sa matérialité en tant qu'être vivant extraordinaire me fascine depuis toujours.

A l'automne 2016 dans la forêt de Stuttgart des changements brutaux de température provoquent la germination des glands de chênes sous un arbre particulier. Je décide d'en prélever un maximum pour les protéger du gel.

148 glands de chêne sont mis en terre le 25 octobre 2016. C'est la naissance d'une « nouvelle forêt ».

L'expérience de la nature est déterminante dans l'élaboration de mes travaux. Celle-ci prend une dimension particulière quand bien même la forêt commence à grandir dans l'atelier. J'invente différents protocoles, ne cherchant pas a documenter mon travail de manière scientifique mais plutôt d'accentuer le caractère intuitif du départ. J'organise la résidence sous la forme d'une *Baumschule* qui se traduit en français par pépinière. Ce qui me plait dans le terme allemand c'est l'idée d'école des arbres dans laquelle je me trouve au même titre que ces derniers.

J'expérimente notamment avec de la musique. Je partage mes lectures et cherche à comprendre le rapport invisible entre les Arbres et les Hommes.

J'observe avec émotion la croissance des jeunes pousses devenir depuis la graine, des petits arbres.

A l'issue de la résidence le 16 janvier 2017, 96 arbres sont sortis de la terre.

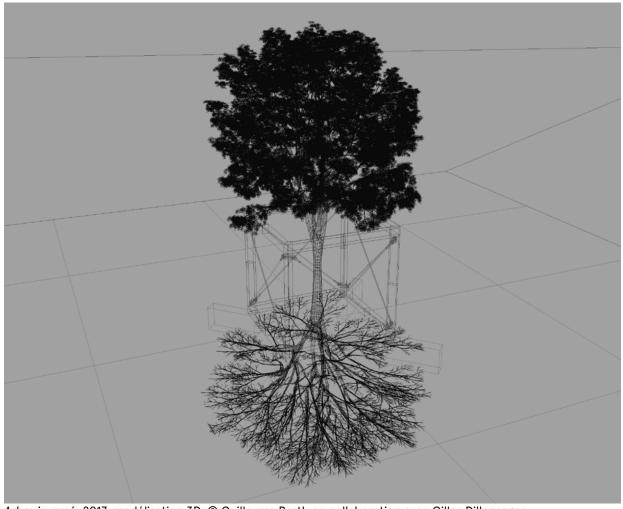
Ce projet se poursuit dès lors que les petits arbres deviennent Arbres et seront un jour replantés. » « Vois les Arbres, ils sont » Rilke, Elégies de Duino, 1923.



Jeune pousse, 2016, photographie dans la Baumschule. © Guillaume Barth

Arbre Inversé

« Quand les racines deviennent des branches et les branches se transforment en racines, l'Arbre en son axe inversé devient un symbole de régénération. »



Arbre inversé, 2017, modélisation 3D, © Guillaume Barth en collaboration avec Gilles Dillenseger.

« En parallèle de la *Baumschule*, j'ai imaginé un projet complexe dont l'expérimentation est en cours. L'Arbre dans son orientation non-conventionnelle, renversé, existe dans plusieurs mythologies : l'Açvatta chez les hindous, l'Arbre ascensionnel ou l'Arbre des Séphiroth, appelé aussi Arbre de vie dans la Kabbale Hébraïque.

Le projet se construit en collaboration avec des botanistes. Une simulation sera présentée dans le cadre du retour de résidence. »

Notes de l'artiste, 2017

Helen Beck

L'artiste dépeint un univers coloré et joueur dans lequel les choses s'incarnent en galeries de portraits singuliers et semblent soudainement échapper à leurs définitions.

> Née en 1982 à Ellwangen, Helen Beck vit et travaille à Karlsruhe. Elle a été accueillie en résidence à Strasbourg de janvier à mars 2016.



Make-Up-Torte, 2013, 70x70cm, gouache et crayon



Tarte immangeable, 2016, 70x70cm, gouache et crayon

«Un livre est-il seulement un livre, si on peut l'ouvrir ? Un labyrinthe n'est-il pas un labyrinthe s'il n'est pas accessible ?

Un jeu doit-il avoir une règle pour exister?

Comment puis-je savoir où réside le talent d'une chose, et comment serais-je en droit de le nommer?»

« Je me suis engagée à jouer, car je suppose que c'est plutôt sérieux.

Je me concentre sur les définitions, car je trouve qu'elle sont plutôt vagues.

Je cherche des limites, sans succès. Jusque là.

Le CEAAC m'a permis de jouer des parties intéressantes de mon jeu préféré du moment.

C'était une expérience importante. J'en suis très reconnaissante. »

Notes de l'artiste, 2017

Torten

« Les gâteaux adorent décider des couleurs. Ils adorent le processus de surgissement. Ils adorent décider d'apparaître soudain quelque part ou non.

Chacun des gâteaux décide d'être sensuel.

J'apprécie et je découvre.

J'aurais aussi pu dessiner des saucisses, des planètes, des micro-organismes étrangers ou des voitures.

Mais j'ai décidé de faire des gâteaux. Cette fois-ci. »

Note de l'artiste, 2017

> Une <u>édition limitée</u>, éditée par le CEAAC et dont chacun des 350 exemplaires a été manuscrit par l'artiste, fait écho à ce projet de recherche et d'exposition.



Traditionelle Flechtetorte eines unentdeckten Volksstammes, 2013, 70x70cm, gouache et crayon



Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines 7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg +33 (0)3 88 25 69 70 www.ceaac.org

Contact presse : Anne Ponsin - communication@ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h (sauf jours fériés) Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous

















