



ceaac

international

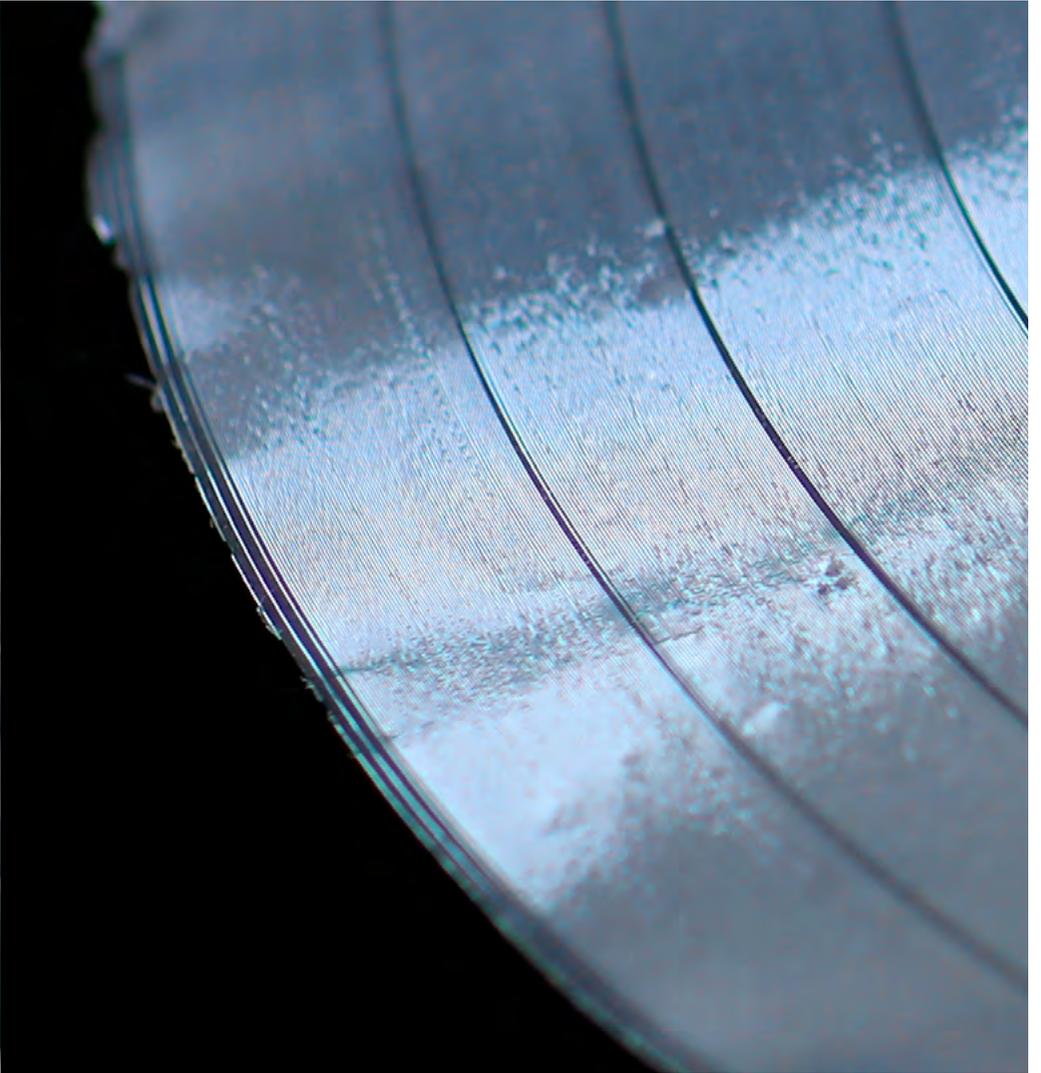


Markéta Magidová

Zero Minute Warning

Gaëlle Cressent

Sillons



Exposition présentée
à l'Espace International du CEAAC
du 30.6.2017 au 30.7.2017

Vernissage
Jeudi 29.6.2017 à 18h30

Échanges artistiques Strasbourg/Prague

Markéta Magidová et Gaëlle Cressent ont été lauréates de ce programme de résidences croisées en 2016.

Ce programme d'échanges artistiques a été mis en place en 2013 par l'Institut français de Prague, le CEAAC et le centre d'art pluridisciplinaire pragois MeetFactory. Destinées à favoriser le développement et le travail des artistes français et tchèques, ces résidences sont dédiées aux arts visuels, et en particulier aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie ainsi qu'aux arts numériques, les projets pouvant associer plusieurs disciplines.

À Prague, les artistes français sont reçus par MeetFactory tandis qu'à Strasbourg, les artistes tchèques sont accueillis par le CEAAC. Les conditions d'accueil des artistes sont équivalentes dans les deux pays et comprennent la mise à disposition d'un atelier et d'un logement, la prise en charge des frais de transport aller-retour ainsi qu'une allocation forfaitaire de séjour et de production.



Meetfactory Prague

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À PRAGUE:

2016 : Gaëlle Cressent
2015 : Axel Gouala
2014 : Thomas Bischoff
2013 : Adrien Giros

ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE À STRASBOURG:

2016 : Markéta Magidová
2015 : Jan Sipöcz
2014 : Anna Hulacová
2013 : Jiri Thyn

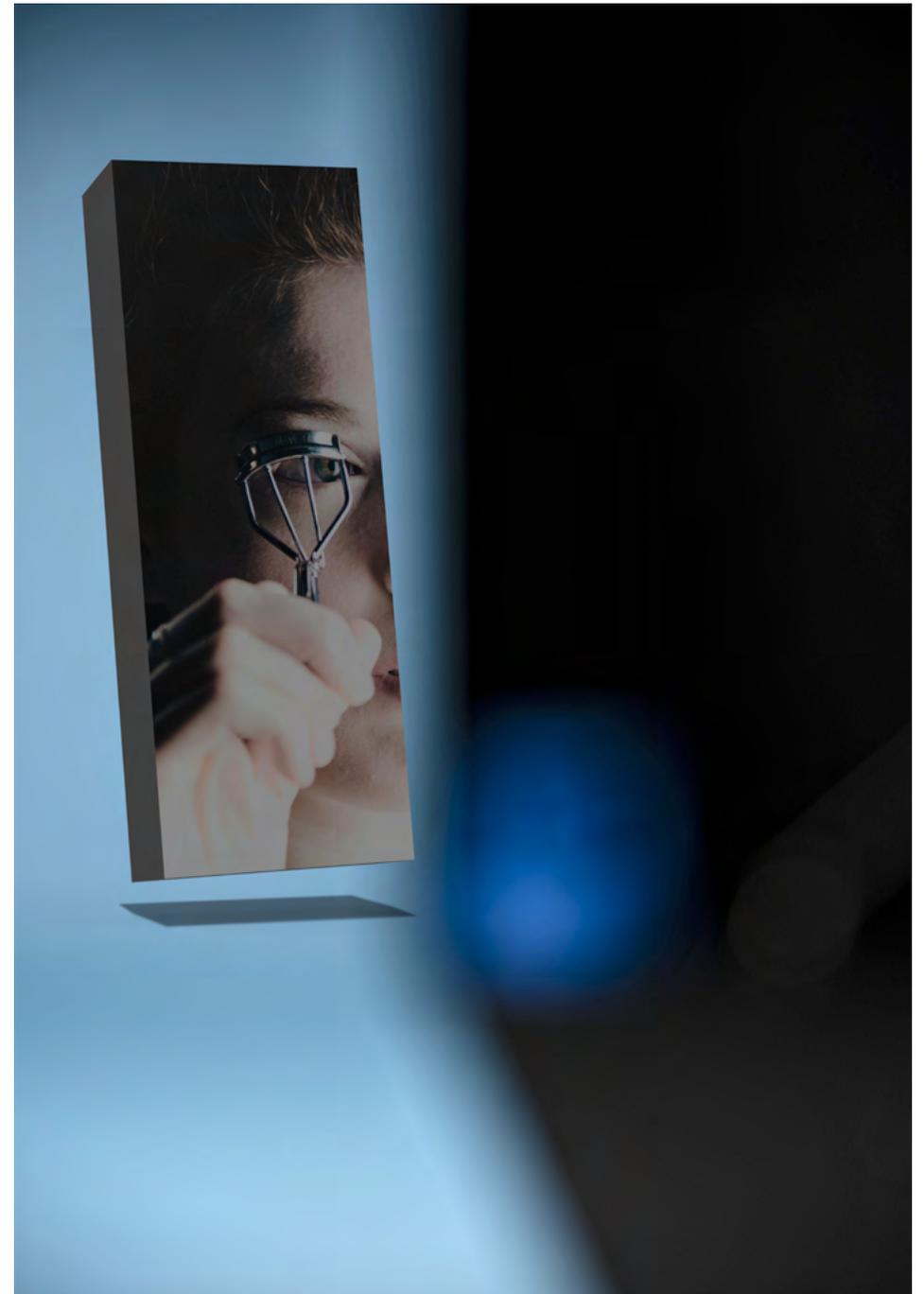
Markéta Magidová

Markéta Magidová est une artiste intermedia qui utilise la vidéo, l'installation, la photographie, la performance et l'écriture.

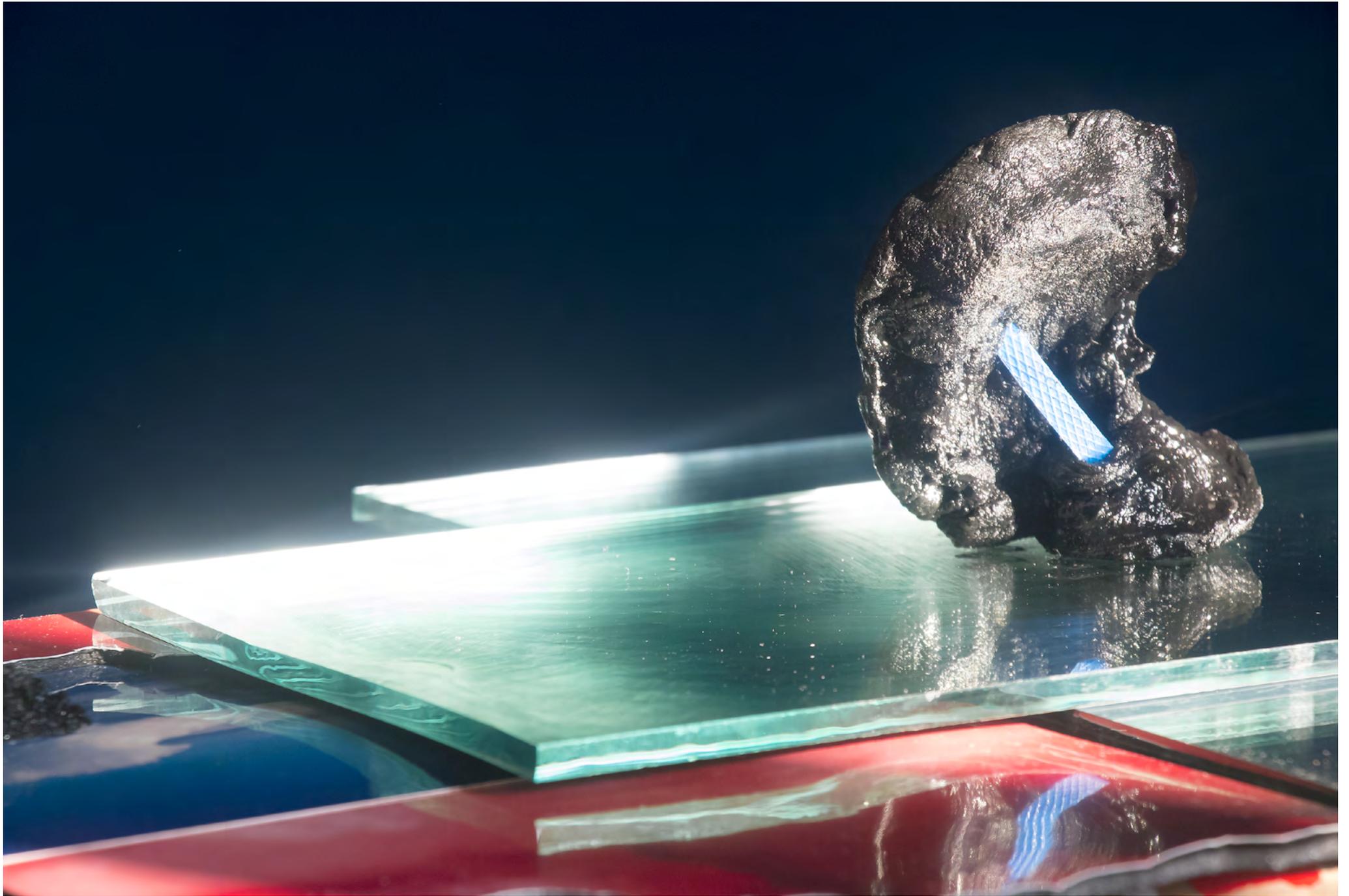
Explorant le champ des relations humaines - notamment dans la perspective d'équilibres du pouvoir - elle se concentre principalement autour des sujets tels que l'inégalité, l'anomalie, la domination et l'infériorité; les processus résultant du besoin omniprésent d'efficacité, d'objectivité et de stabilité, ainsi que les préjugés de genres et de races.

Les œuvres de Markéta Magidová révèlent l'asymétrie dans un monde de symétrie, la subjectivité dans un environnement inhumain. L'observation des mouvements mentaux ou physiques des individus en pilotage automatique dans un réseau social, politique ou économique prédéfini, de même que la manière dont l'homme peut se comporter dans des situations inattendues et très stressantes peut être considérée comme l'axe majeur de la démarche artistique de Markéta Magidová.

Née en 1984, Markéta Magidová vit et travaille à Prague
> www.marketamagidova.com



Extrait de la série *Zero Minute Warning*, photographie, dimensions variables, 2017.



Extrait de la série *Zero Minute Warning*, objet, dimensions variables, 2017.

Zero Minute Warning

Au cours de la Guerre Froide, le gouvernement britannique avait établi le protocole d'alarme *Four minutes warning* pour avertir la population en cas de tir de missile nucléaire de l'Union soviétique. Pendant cette guerre invisible, aussi longue et dangereuse qu'elle fut, les ennemis étaient connus et localisés.

De nos jours, seize ans après le 11 septembre, les États-Unis et l'Europe se sont habitués à des explosions de bombes de plus en plus fréquentes dans des lieux publics, aux kamikazes, aux conducteurs de véhicules fonçant dans la foule, à un racisme croissant, etc. Cette guerre est disloquée. Le but des terroristes est d'établir le chaos, la haine et la peur; celui des gouvernements occidentaux est de lutter contre le terrorisme islamique - au Moyen-Orient comme en Europe. Pour un citoyen ordinaire, il est impossible de distinguer le réseau de pouvoir derrière cette crise - il est partout et nulle part à la fois - et une explosion inattendue peut être considérée comme l'image symptomatique représentant, à une plus petite échelle, la situation mondiale toute entière.

Les esprits des témoins fonctionnent d'une manière très étrange: le comportement rationnel se mêle à des émotions très irrationnelles et des instincts inconscients. La scène d'une attaque est inondée de lumières policières rouges et bleues et les gens se déplacent selon un schéma chaotique. L'exposition *Zero Minute Warning* - composée d'une installation, de photographies, d'un film et d'objets - est une métaphore de nos vies actuelles, de la fragmentation, de la déstabilisation et des émotions négatives, qui doit être adressée à quelqu'un.

Mais qui est-ce ? Et où est-il?
Des innocents meurent dans les deux camps.



Extrait de la série *Zero Minute Warning*, capture vidéo, 2017.



Extrait de la série *Zero Minute Warning*, photographie, dimensions variables, 2017.

Gaëlle Cressent

Les œuvres de l'artiste Gaëlle Cressent sont le fruit d'une logique de renversement. Elles sont une reconsidération des sujets et des matériaux de la sculpture classique. Ainsi, les œuvres nées de ces processus de réflexion évoquent certains aspects ou figures reconnaissables de l'art: la blancheur de la pierre, le jeu des drapés à plis mouillés, les bustes à taille humaine ou certaines postures de statues antiques. Ce sont ces éléments communs à la facture et au matériau traditionnel qu'elle tente de contourner.

L'artiste crée un écho, un effet de reconnaissance entre le muséal et le quotidien. Elle pense la possibilité d'une omniprésence du beau sculptural dans la matière même des choses du quotidien. Elle nous montre que l'équilibre des formes et la valeur esthétique de cette chair du monde peut être inscrite dans ses manifestations les plus triviales.

Au fond, ces installations relèvent plutôt d'un revers de la sculpture, d'une manière de retournement/détournement de la statuaire. Elles se présentent, de prime abord, comme les résultats inévitables d'opérations anodines (bricolage, travaux, peinture de bâtiment, emballage); elles troublent par leur apparente simplicité. Le geste du sculpteur amasse, rassemble, empile, emballe ou... trouve.

Le travail de l'artiste Gaëlle Cressent est avant tout une réponse au monde qui l'entoure. Comme une complémentarité au tout, elle retransmet sous la forme d'objets, d'installations, de vidéos ou encore de photographies une possible interprétation des choses. Comme si par manque de compréhension du monde, il lui fallait réinvestir celui-ci, à l'aide de ses propres outils, de ces propres productions. Une recherche de territoire aussi bien formel que conceptuel.

Ne poursuivant aucun but défini de recherche, ne limitant son approche à aucun médium, elle se pose la question de l'artiste spécialiste et de l'artiste « scanneur ». Clairement versée dans la deuxième catégorie c'est l'expérience qui fera œuvre chez elle et non pas la maîtrise et la technicité d'une pratique définie. On retrouve néanmoins un attrait pour l'objet commun et les situations sociales de groupe, comme une porte d'accès vers ce monde qu'elle tente de construire autour d'elle.

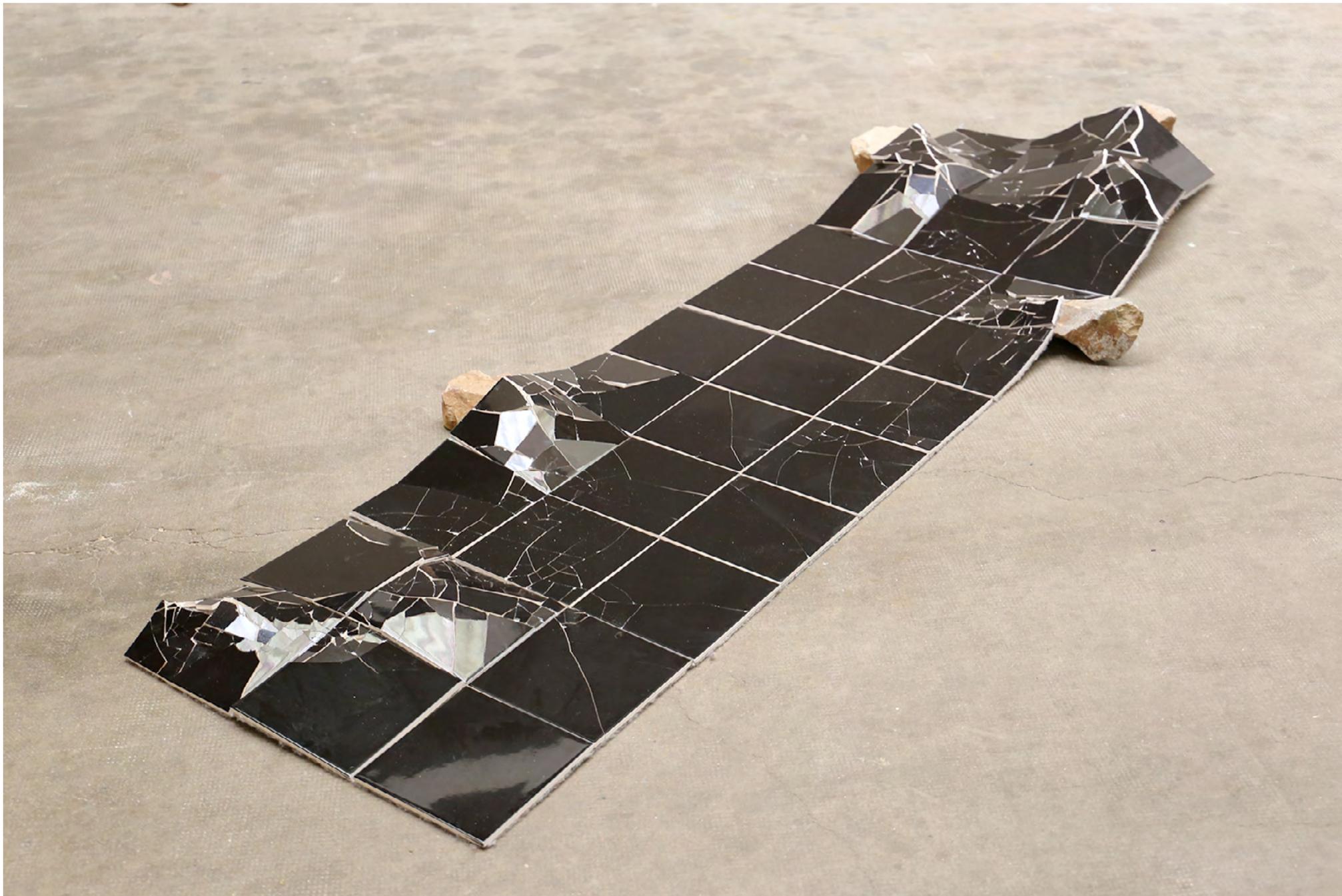
Né en 1982 à Paris, Gaëlle Cressent vit entre Strasbourg et Nantes.

> cargocollective.com/gaellecressent



Looking for the East, 2017

Extrait de la vidéo réalisée à l'occasion de la performance sonore et visuelle
Looking for the East, Meetfactory, Prague, janvier 2017.



Opus Incertum, 2017
Carreaux de faïence, couverture de déménagement, roches, 250x55cm.

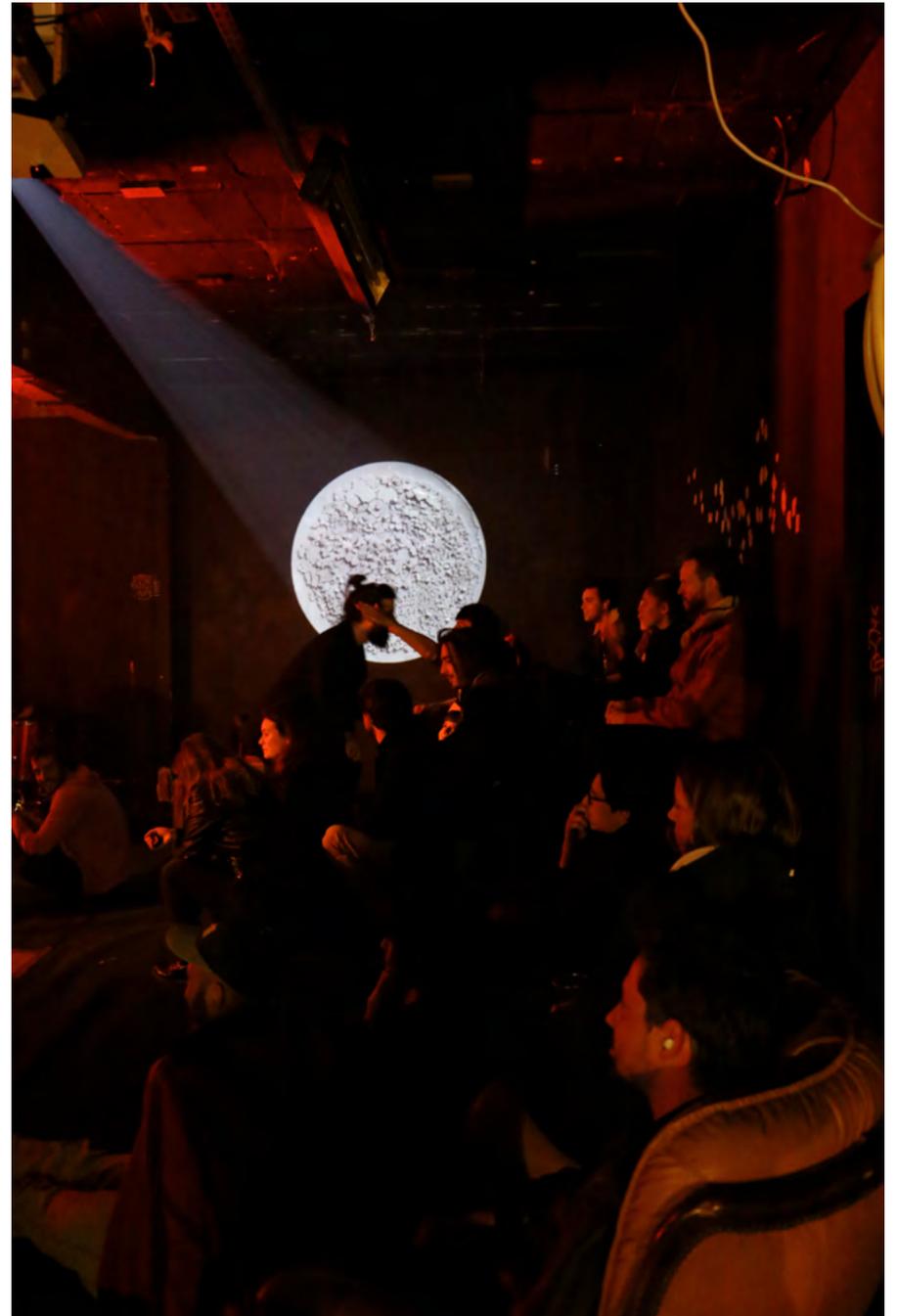
Sillons

Sillons est le second volet des recherches engagées par l'artiste lors de sa résidence à la MeetFactory de Prague en 2016. Cristallisées par l'installation *Looking for the East* qui a été présentée en janvier 2017 sous la forme d'un micro-événement à la Kostka Gallery de Prague, l'artiste nous replongeait dans la culture techno réalisant une mise en scène inspirée des Free Party.

Musique et art visuels ont toujours tenté, en s'accompagnant ou en se télescopant, de redéfinir les limites de leurs domaines respectifs. C'est en interrogeant ces notions de territoire et d'hétérotopie que Gaëlle Cressent convoque les sphères du sonore et du visuel au sein de ses installations et sculptures ouvertes.

Cherchant d'abord à faire ressentir l'espace comme un tout, l'exposition *Sillons* implique aussi bien l'ouïe, la vue et même l'odorat à l'aide d'une installation globale faisant intervenir la vidéo-trace de *Looking for the East* et de nouvelles pièces créées pour l'Espace International du CEAAC.

Ici, c'est l'idée de boucle et de sample que l'artiste s'approprie. Système de construction musical largement utilisé en musique électronique, l'artiste propose avec *Sillons* une interprétation possible de ces systèmes dans le champ des arts visuels.



Résonance, 2017
Vidéoprojection, 8'30, présentée aux Ateliers de Bitche, Nantes, avril 2017.



Sans titre, 2016
Sac plastique de grande distribution, environ 45x35x25cm.



ceaac

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse : Anne Ponsin - communication@ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h
(sauf jours fériés)

Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous

