

ceaac



## *EN L'OCCURRENCE*

*Eleftherios Amilitos  
Marc Bauer  
Étienne Charry  
Clément Cogitore  
Raphaël Denis  
Mounir Fatmi  
Maïder Fortuné  
Bertrand Gadenne  
PierreGaucher  
Philippe Gronon  
Claire-Jeanne Jézéquel  
Stéphane Lallemand  
Laurent Montaron  
Susan Morris  
Pierre Savatier  
Vladimir Skoda  
François Yordamian*

*Exposition au CEAAC  
du 18 mars au 21 mai 2017*

*DOSSIER DE PRESSE  
à l'attention des professeurs  
de collège et lycée*

*CEAAC 7, rue de l'abreuvoir 67000 Strasbourg  
03 88 25 69 70 [www.ceaac.org](http://www.ceaac.org) / [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)*



## CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

### EN L'OCCURRENCE

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier pédagogique relatif à l'exposition intitulée **En l'occurrence** qui vous proposera de découvrir une sélection d'œuvres issues du FRAC Alsace. Elle sera présentée **au CEAAC du 18 mars au 21 mai 2017**.

Les nouvelles formes de l'art contemporain incitent le spectateur à dépasser le stade de la contemplation. Aujourd'hui, celui ou celle qui regarde peut, par exemple, s'immerger dans l'œuvre si celle-ci est une installation. Il peut décrypter les traces de la genèse de l'œuvre. Il peut aussi combler les manques volontairement aménagés et dans les dispositifs les plus radicaux, devenir un élément indispensable à l'apparition de l'œuvre. L'exposition et son parcours invite le spectateur à faire une expérience totale des œuvres, à la manière d'un panorama. Il s'agit d'appréhender les subtilités liées à leurs conditions de dévoilement, mais également à leurs modalités d'apparition et leur réception au spectateur.

Contrairement à l'art traditionnel, les œuvres contemporaines peuvent se révéler à nous de nombreuses manières : ténues, spectaculaires et parfois même prodigieuses. **Bertrand Gadenne** nous demandera d'être le support de ses images. Sans notre présence, son œuvre ne pourra prendre vie. D'un monochrome gris, **Raphaël Denis** fera apparaître le plus grand livre jamais écrit. Doté de la même audace, **François Yordamian**, fera éclore un arbre à l'intérieur de bocaux. La dernière apparition sera celle orchestrée par **Clément Cogitore** qui dans une lumière stroboscopique, nous laissera entre apercevoir d'étranges ex-voto.

Depuis toujours liée à la création artistique, la mémoire est à la fois sujet et outil de l'artiste. **Maïder Fortuné** nous ramènera à notre enfance. Nous y croiserons quelques personnages adorés des plus fameux dessins animés. Comme dans les contes, ils nous feront rire mais sauront aussi nous effrayer. Des souvenirs où quotidien et étrange se mêlent, peupleront également la série de dessins de **Marc Bauer**. Tandis que **Susan Morris** nous fera suivre les traces fantomatiques de ses gestes qui ont conduit à l'élaboration de dessins.

L'art pose, dès son origine, la question de l'illusion, de la représentation, du vrai et du faux. Cette quête conduira nos regards à se poser sur la lune que semble avoir pris en photo **Pierre Savatier**. Ou serait-ce une nouvelle planète ? Nous resterons en altitude en parcourant les cimes de montagnes inconnues que seul **Stéphane Lallemand** a arpentées avant de nous briser le nez sur les vitrines de **Philippe Gronon**.

L'art contemporain a fait des sons un nouveau matériau et de ce fait a offert aux œuvres de nouveaux modes d'apparition. Leur immatérialité laisse une place active au spectateur. Ainsi, les compositions sonores d'**Étienne Charry** tentent de rendre perceptibles les échanges nerveux et électriques du cerveau : premier espace de la création de l'œuvre. **Laurent Montaron**, photographe, nous donnera à voir les sons de l'eau. Alors que **mounir fatmi** dressera une sculpture de silence.

Enfin, les taches fossilisées semées par **Claire-Jeanne Jezequel** et les esquisses de sculptures à ne jamais réaliser d'**Eleftherios Amilitos** nous rappelleront que l'art se nourrit aussi d'accident et de hasard.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures

## Ateliers EN L'OCCURRENCE

Pendant la visite, un atelier sera proposé aux élèves afin de les sensibiliser à la notion de décalage entre fiction et réalité.

### - Carnaval animal

Après avoir découvert les splendides papillons de l'artiste Bertrand Gadenne, nous nous inspirerons de son dispositif de projection pour modifier notre apparence. En projetant une photographie sur le visage des enfants, nous leur donnerons l'occasion de se transformer en animal. Singe, tigre, grenouille, poisson clown et autre zèbre nous prêteront leur splendide parure pour transformer totalement notre allure.

### Atelier collectif



### - Thèmes abordés lors de la visite

- . Les possibilités offertes aux spectateurs face à l'œuvre
- . L'imaginaire comme lieu d'apparition
- . Double lecture : un air de faux-semblant
- . Absence : l'apparition par le manque

### Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum

Session de visites du 27 mars au 19 mai 2017

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

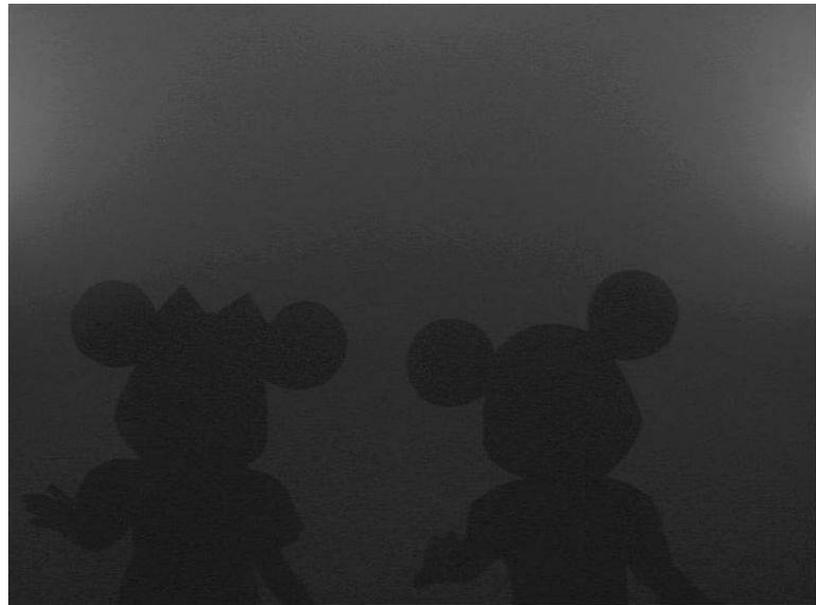
À partir de la moyenne section maternelle

Contact : Gérald Wagner- [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)



© Raphaël Denis,  
Corps 1 : La Recherche du temps perdu, 2011



© Maïder Fortuné, *Curtain 1*, 2007

© Bertrand Gadenne, *Les deux papillons*, 1988



© François Yordamian, *TAXINOMIE 1987, L'arbre*, 1987



© Claire-Jeanne Jézéquel, *Splash 1, Splash 2, Splash 3*, 2004



© Stéphane Lallemand, *Sans titre*, 2003