

Formes, couleurs et autres stratégies visuelles

EYE

Dans le cadre de Regionale 17

CATCH

3.12.16 – 19.2.17

Dossier de presse

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse et photographies sur demande
Anne Ponsin - communication@ceaac.org

REGIONALE 17

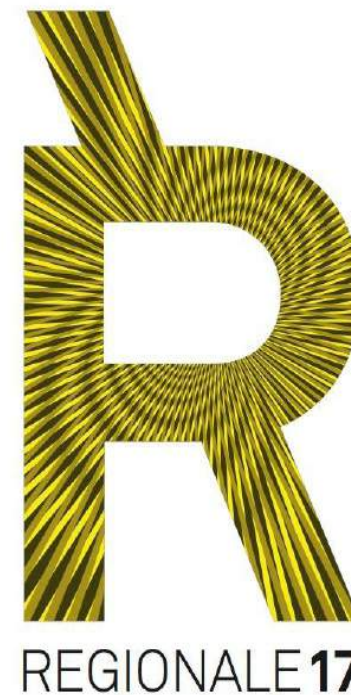
L'art contemporain dans la région tri-rhénane

Depuis 1999, REGIONALE est devenue le rendez-vous artistique de la fin d'année aux frontières de la Suisse, de l'Allemagne et de la France; seul exemple de collaboration transfrontalière entre 19 lieux d'art contemporain, elle réunit des artistes confirmés de la scène locale et présente de jeunes talents. En 2016, cette manifestation d'art contemporain tri-rhénane se déploie sur 5 lieux à Strasbourg.

Chaque année, 600 artistes candidatent à REGIONALE et environ 200 sont exposés. Les institutions participantes invitent un ou plusieurs commissaires à choisir des artistes des trois pays. Ce fonctionnement génère une réelle émulation entre artistes, commissaires et institutions.

Le public a ainsi la possibilité d'avoir un aperçu de grande qualité de la scène artistique tri-rhénane à travers un itinéraire d'une vingtaine d'expositions dans un périmètre de 120 km au moment des fêtes de fin d'année.

Pour accéder à l'ensemble du programme des manifestations
> www.regionale.org



EYE CATCH

Formes, couleurs et autres stratégies visuelles

Pour Regionale 17, le CEAAC réunit huit artistes dans une exposition qui explore leurs moyens inédits ou empruntés comme autant de stratégies visuelles pour créer l'image et saisir le regard. EYE CATCH est une invitation à nous confronter au pouvoir captivant des images tout en permettant la rencontre de nouveaux univers artistiques.

Les graphistes du Studio Horstaxe qui partagent depuis plusieurs mois le même espace de travail que le CEAAC, présenteront en préambule à EYE CATCH l'exposition-vente d'affiches SUPER IMAGE#2 rassemblant HELMO, Superscript et Atelier tout va bien dans la première salle du Centre d'art.

Équipe de commissariat: Mathieu Bouillod, Evelyne Loux, Marion Rouchet, Gérald Wagner, Rachel Wehrung

Artistes:

Timo Alt - Anna Bläser - Alessia Conidi - Philipp Hänger - Yoshiya Hirayama - Anita Kuratle - Nino Maaskola - Bena Zemp

**Exposition présentée
du 3.12.2016 au 19.2.2017**

**Vernissage
Samedi 3.12.2016 à 19h**

(Fermeture du 23.12.2016 au 3.1.2017)



Timo Alt

Né en 1992 à Bamberg, vit et travaille à Freiburg.

«Je m'intéresse principalement aux motifs et aux structures, mais aussi souvent aux procédés qui ne sont pas clairement compréhensibles à première vue mais qui ont pourtant un but évident dans nos vies. Je pose alors souvent une question ou définis un sujet et le limite à un cadre spécifique dans lequel je l'examine. Les œuvres qui en résultent sont la représentation ou parfois les constats de ces investigations.

Les questions récurrentes tournent ainsi autour de la peinture et de son origine, la nécessité de l'auteur, l'utilisation de structures dans notre quotidien et la manière dont nous les appréhendons.»

> www.timoalt.com



*Schreibenroboter V1
& Scheibenzeichnung, 2016*



Anna Bläser

Née en 1989 à Kitzingen, vit et travaille à Karlsruhe.

«Mes œuvres sont des représentations du monde qui m'entoure. Je ne suis pas intéressée par les grands formats, mais travaille plutôt sur le principe de la création de modèles: certains aspects sont laissés de côté, d'autres ne sont pas entièrement formulés. Au contraire, je préfère créer plutôt une concentration par omission et réduction.

Les histoires derrière mes œuvres proviennent de mes propres expériences. Ce sont des expériences spécifiques à un lieu, où le temps et l'espace sont compressés dans une certaine narration.

Tout comme les haïkus, mes œuvres se réduisent

elles-mêmes dans un processus paradoxal d'abstraction qui, à son tour, apporte des éclaircissements. Les événements sont raccourcis, et de cette façon deviennent plus compréhensibles et concrets.

En laissant passer du temps après avoir vécu quelque chose, je peux ensuite traduire mes impressions relativement rapidement. Par conséquent, mon travail se déploie très souvent en séries, en images ou en structures qui se complètent et appartiennent les unes aux autres, agglomérées ou juxtaposées, qui peuvent être survolées ou examinées.

Comme je me limite à quelques éléments seulement, les matériaux et les couleurs

fonctionnent ensemble sans heurts. Le provisoire joue un rôle important: il représente une continuité possible, dont la formulation est offerte au spectateur, ce qui me fascine. Le spectateur est en mesure d'utiliser sa faculté à compléter quelque chose et à remplir le vide avec ses propres idées. L'arrangement provisoire, qui se manifeste dans l'utilisation des matériaux tels que le ruban adhésif plutôt que des fixations plus durables, souligne le fragile et l'éphémère dans mon travail. Les situations de changement m'intéressent, et non les piliers solides de notre monde. La concision plutôt que les discours exubérants. Ce qui s'étend dans plus qu'une direction.»

*Hosentaschenbibliothek
2015-en cours*



Alessia Conidi

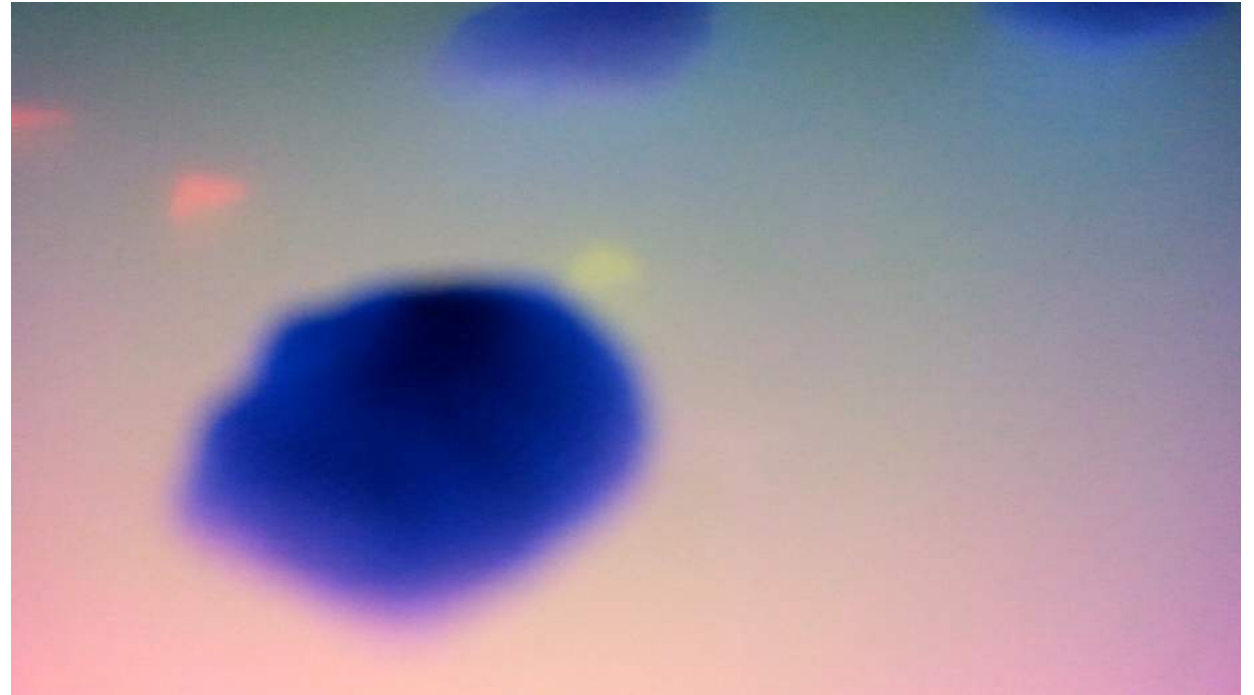
Née en 1985 à Wohlen, vit et travaille à Bâle.

Dans ses œuvres, Alessia Conidi utilise la simulation comme un médium pour traquer l'essence des choses.

Il n'est pas rare que les modèles développent une existence propre et deviennent hybrides, faisant de leur essence même une question.

Dans *Ruhezustand*, l'artiste montre trois œuvres vidéo qui, par leur imagerie lente et leurs nuances de couleurs, créent un espace de paix et d'apesanteur. Seul le mouvement des passants semble rompre le calme. Cette perturbation n'entraîne pas de plaintes, au contraire: une sympathie sincère entre en compte. La profondeur et les irritations matérielles de l'image vidéo seront soudainement remplacées par une surface à l'uniformité programmée. Après une courte interruption, les moniteurs sont de retour à la normale, en état de veille.

> www.alessiaconidi.com



Take your time

Ruhezustand
2016



Philipp Hänger

Né en 1982, vit et travaille à Lenzburg.

Philipp Hänger decontextualise et recontextualise les choses. Il les transforme, les détourne et en fait le jouet de ses expériences.

Rien n'est sûr avant une intervention. Souvent, les choses se retrouvent dans une situation ambivalente: l'intérieur devient extérieur, le dessus bascule au-dessous, l'art est objet du quotidien ou bien sujet de fond; tout demeurant souvent entre des opposés qui persistent. L'incertitude est générée par ces entre-deux et/ou au niveau même de la production.

Philipp Hänger montre ici un traitement spécifique des matériaux, toujours sélectionnés de manière rigoureuse, selon leurs états respectifs, et se développant souvent durant de longs processus, le changement de médias étant contrôlé par l'artiste en amont.

Ceci est un élément central de son travail: à travers les processus se révèle une vision du monde, parce que les choses sont en constante évolution. Ce qui d'une part, constitue une exploration du lieu, peut également impliquer une critique culturelle.

Les récits que Philipp Hänger choisit trouvent dans les sculptures ou les photographies un véritable

statut d'œuvre, mais sont pourtant rarement à considérer comme des gestes définitifs. Les choses se relient et la réflexion s'approfondit, l'incertitude ne se calme jamais. Le cyclique révèle d'abord l'essence des choses. Philipp Hänger intègre dans son travail la condition naturelle de la pensée et de la vision, jamais statique et toujours guidée par un processus.

> www.haenger.ch



*Eine Ausstellung, Kunstraum Aarau
janvier - mars 2016*



Yoshiya Hirayama

Né en 1984, vit et travaille à Karlsruhe.

La recherche de Yoshiya Hirayama se concentre sur l'agrégation de différents médias pour de nouvelles compositions: image, son, sculpture. Il expérimente tous les possibles de ces différents moyens d'expression pour s'engager de manière critique dans un univers métaphysique. Pendant ses études à Zokei-Universität, il a travaillé la terre, le bois et la pierre. Les expériences et les impressions issues de cette époque ont construit les bases de sa pratique actuelle, qui s'étend désormais à l'exploration d'autres matériaux tels que le plâtre, les objets du quotidien et la photographie. Depuis plusieurs années, il crée ainsi des installations sonores et vidéo, qui combinent frottage, dessins et procédés bruitistes.

> www.yoshiyahirayama.com



*Funkwüste
2016*

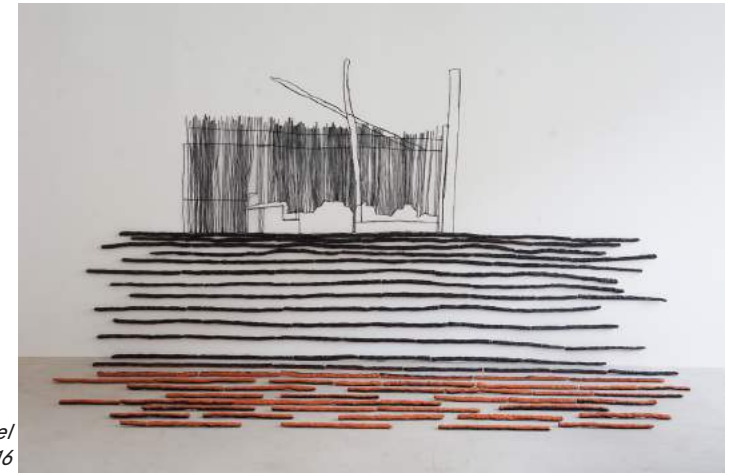


Anita Kuratle

Née en 1967, vit et travaille à Bâle.

Anita Kuratle aborde de multiples questions relatives au thème de l'espace. Elle examine la relation entre l'espace réel et l'espace perçu en ré-interprétant des situations et des objets qui sont étroitement liés à notre perception quotidienne et en les représentant dans un langage minimal, visuel et spatial. Grâce au changement d'échelle, elle crée des perturbations visuelles qui nous ré-apprennent l'acte de voir. À une époque caractérisée par un flot d'images, dans lequel elles apparaissent aussi vite qu'elles disparaissent, les motifs quotidiens d'Anita Kuratle fonctionnent comme des «ralentisseurs» (objets de décélération). La démarche d'Anita Kuratle requiert un examen attentif et curieux. L'apparence familière des objets réalise rapidement un pont de compréhension qui, en raison de leur perspective déformée, doit ensuite être retraversé. Son intérêt s'applique à une perception qui va au-delà d'une expérience purement visuelle, et peut conduire à une réaction physique inhabituelle et émotionnelle.

> www.likeyou.com/anita.kuratle



Gekritzelt
2016



Nino Maaskola

Né en 1983, vit et travaille à Karlsruhe.

Qu'est-ce qui reste?

Boys will always be on the run!

Qu'est-ce que le monde?

It's the golden core between.

Pierre, papier, ciseaux - *it's all for you!*

Si quelqu'un tente la conquête de l'éternité,
il restera longtemps seul.

Il doit creuser profondément - en lui-même
et dans le sol.

What if you could feel what you see?

Est-ce que je le comprendrais alors?

Maybe Baby.

Il les déterre - maintenant ils sont là, ils
s'affirment- la terre colle à leur corps.

Et ils fredonnent doucement une chanson
de 23 tonnes.

D'après un texte de Fabian Anselm Orasch

> www.nino-maaskola.de



Bogen
2013

Come over move over pore over
2016



Bena Zemp

Née en 1958, vit et travaille à Bâle.

Bena Zemp travaille souvent avec des matériaux de rebut et des objets quotidiens issus de l'univers textile qu'elle emploie dans les champs de la broderie, du travail du papier et de la sculpture. Expériences spontanées, événements quotidiens en miniature s'animent au travers de dessins de fils, structures réticulaires, papiers tressés, compositions d'aiguilles à tricoter et de chiffons.

Dans la transposition abstraite des humeurs naissent alors des œuvres très délicates, à la limite du visible, ou bien de grandes installations. L'artiste utilise souvent des matériaux d'occasion, ayant un arrière-plan historique et culturel.

Sa confrontation de longue date au textile, aux couleurs et à leur impact émotionnel a évolué ces dernières années vers des compositions et un travail de l'espace, à partir de tissus fabriqués à la main et d'objets bruts.

D'après un texte de Chris Regn



*Installation StricknadeIn2
2016*





ceaac

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h.
Fermeture du 23.12.2016 au 3.1.2017 et jours fériés.
Visites commentées et accueil scolaire
sur rendez-vous.

Contact presse et photographies sur demande
Anne Ponsin - communication@ceaac.org

