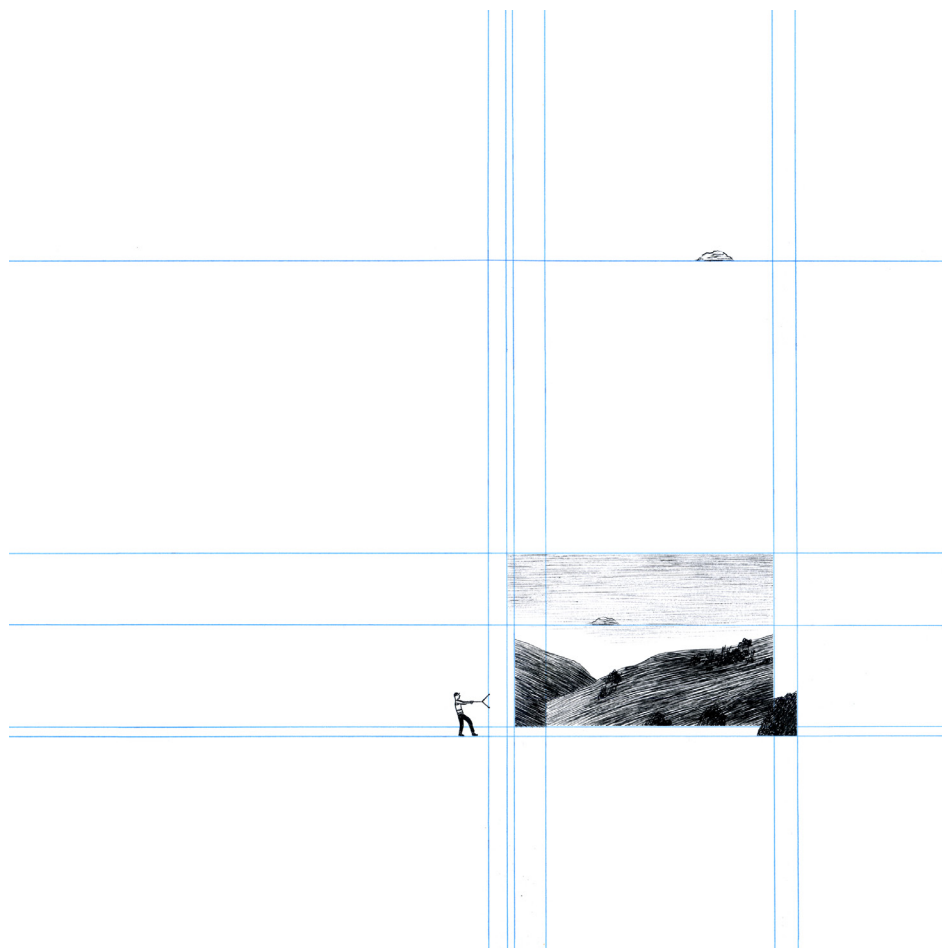




ceaac

international



Vincent Broquaire
Enter, save and exit

& Joseph Kieffer
Sérieux

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse & photographies sur demande
Anne Ponsin - communication@ceaac.org

Retour sur la résidence à Berlin



Vue depuis l'atelier mis à disposition dans le quartier de Wedding

Depuis 2011, le CEAAC propose chaque année deux résidences à Berlin : l'une durant la période estivale, l'autre durant l'automne. D'une durée de trois mois chacune, ces résidences organisées dans le cadre d'un partenariat entre le CEAAC, la Région Alsace, le Service culturel du canton de Fribourg et la ville de Strasbourg comprennent une bourse de voyage, de séjour et de matériel.

Vincent Broquaire et Joseph Kieffer sont les deux artistes lauréats de ce programme de résidence à Berlin, en 2015.

Artistes ayant bénéficié de cette résidence :

2014 : François Génot & Elena Costelian
2013 : Lucille Uhlich & Letizia Romanini
2012 : Guillaume Alimoussa & Anil Eraslan
2011 : Mathieu Boisadan

Exposition présentée
du 16.9 au 16.10.2016

Vernissage
Jeudi 15.9 à 18h30



Vincent Broquaire

Vincent Broquaire est né en 1986, il vit et travaille à Strasbourg.

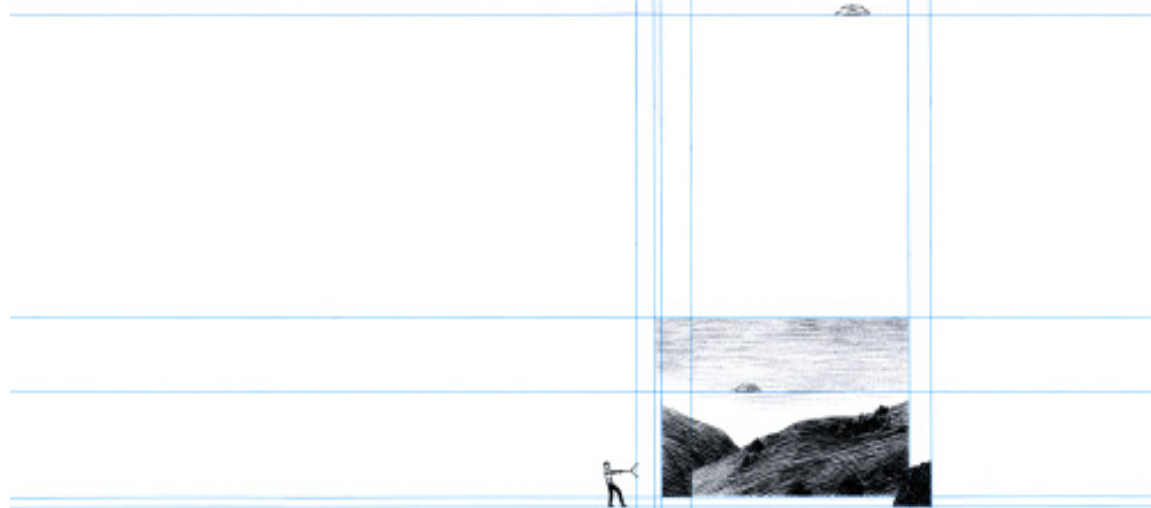
Son travail se développe autour de dessins, films d'animations, sites internet, installations vidéo et livres.

Après des études à l'école des Beaux-arts de Lorient et aux Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Vincent Broquaire participe à de nombreux projets d'exposition en France et à l'étranger.

Son travail a été exposé au Prix Sciences-Po pour l'art contemporain, Paris; à l'Espace Verney-Carron, Lyon; au Salon Paréidolie, Marseille; au Musée des Beaux-Arts de Nantes; à Moving Image, New-York et Hypersalon, Miami.

Vincent Broquaire est représenté par la galerie xpo, Paris.

www.vincentbroquaire.com
vincentbroquaire.tumblr.com



Building an image 1, 2015, encre et feutre sur papier, 42x54cm



Enter, save and exit

Pour sa première exposition personnelle à Strasbourg, restitution de sa résidence à Berlin en octobre 2015 via le CEAAC, Vincent Broquaire se concentre sur les traces et empreintes des technologies et internet sur notre vie, notre rapport à l'image et au monde, au paysage.

Le dessin à l'encre comme moyen simple d'expression est alors confronté à des interfaces et fenêtres, erreurs d'affichage et appareils. La technologie, sans être directement présente, est impliquée à différents niveaux, elle est omniprésente tout en étant absente.

À notre ère où les mondes physiques et numériques s'entremêlent et deviennent indissociables, Vincent Broquaire tente de se ré-appropriier le réel, de décaler le regard et questionner le monde selon ces nouvelles données. L'exposition présente des installations, objets, dessins, et animations.

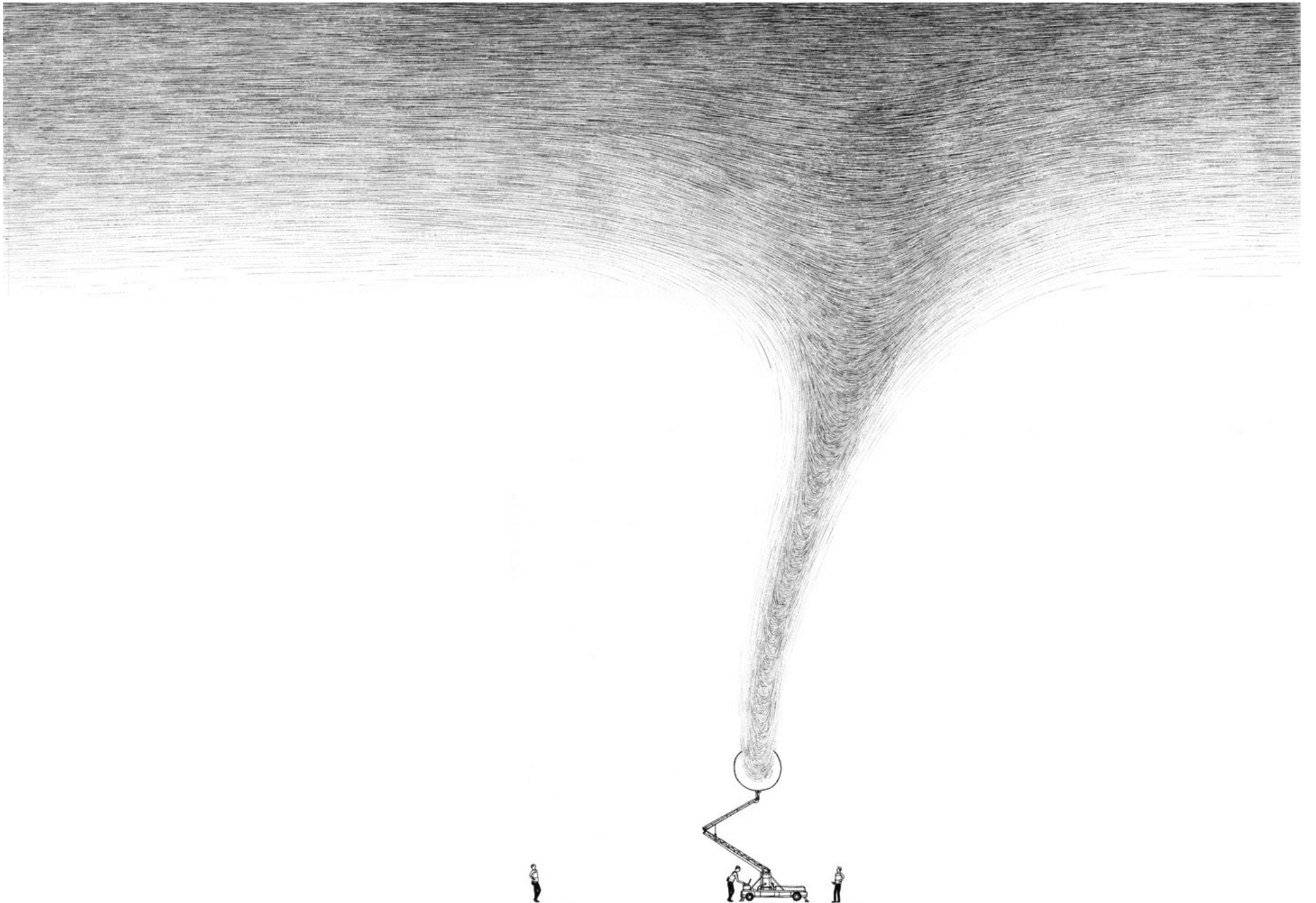


The void behind the gallery, 2016, dessin mural in-situ, graphite, encre, dimensions variables - courtesy xpo

«L'œuvre dessinée de Vincent Broquaire formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur. Le paysage joue un rôle moteur dans son œuvre, il y est considéré comme une construction technique que l'Homme transforme au gré de ses besoins et de ses caprices. L'artiste construit ainsi une vision critique, nourrie d'ironie et de poésie, portée sur l'Homme et son besoin insatiable de contrôle de son environnement où le réel et la fiction s'entremêlent.»

Julie Crenn





Finger drop, 2015, 65x45cm

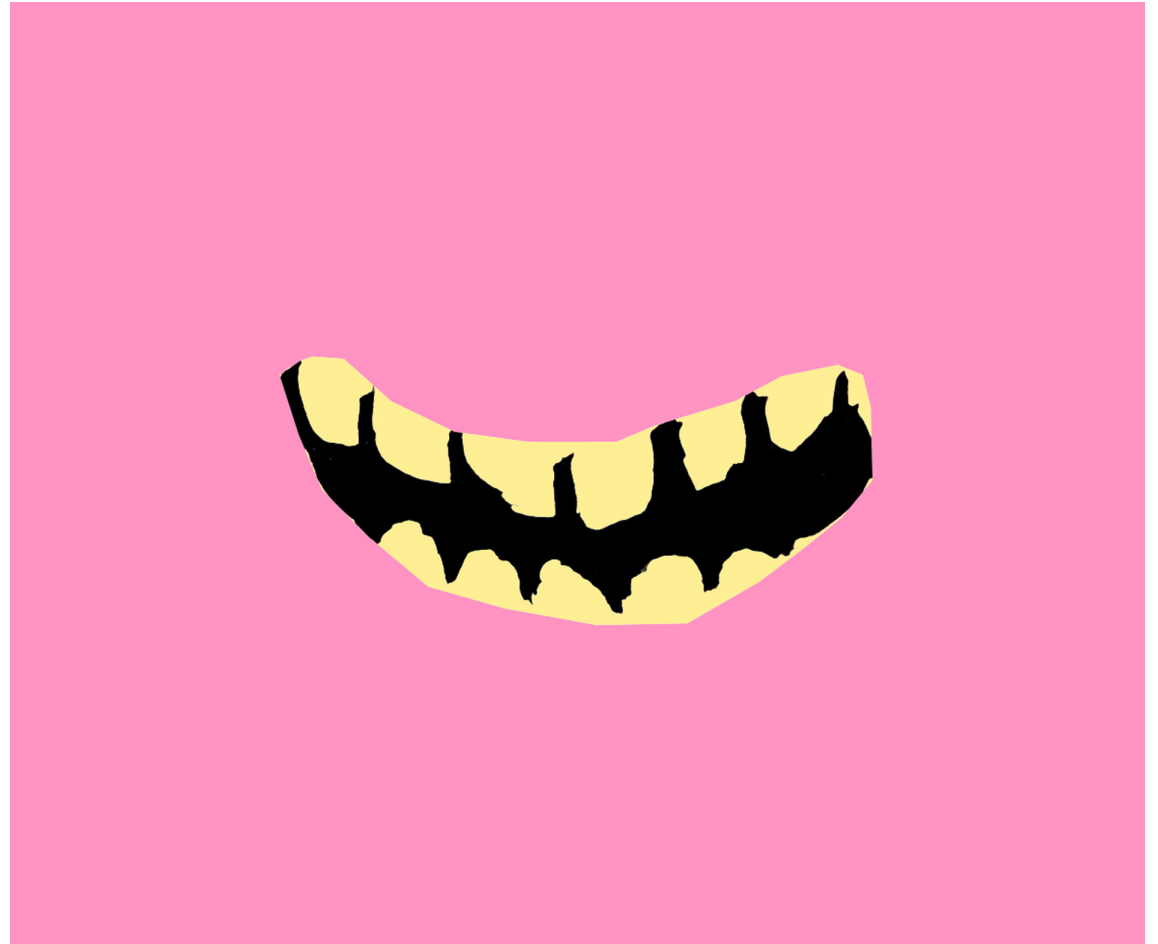
Joseph Kieffer

Joseph Kieffer joue en permanence, mais de manière appliquée. Il contient une multitude de choses mouvantes, ambiguës, colorées, rebondissantes, naïves et sexuelles. Parfois il les laisse échapper, et murmure en même temps des explications bidon.

Son travail artistique navigue entre différentes disciplines et se divise en plusieurs sous-univers, chacun ayant ses propres débuts de sous-groupes, et dont on ne peut prendre la mesure réelle qu'en considérant chaque croquis comme une maquette de sculpture monumentale.

Passionné par les outils, il les collectionne de manière compulsive, les utilisant souvent à rebrousse-poil, et aime pouvoir les « balancer à l'autre bout de l'atelier ». Il ouvre volontiers la porte aux surprises, aux accidents, et aux bêtes sauvages.

josephkieffer.blogspot.com



Bouche numéro 138, 2016, encre de Chine, Photoshop, dimensions variables



Joseph Kieffer est diplômé de la HEAR en 2005, et depuis il pratique le métier d'artiste plasticien, avec une forte tendance interdisciplinaire. On l'a connu musicien, scénographe, luthier, bijoutier, metteur en scène, sculpteur, dessinateur, danseur, à la recherche de la forme la plus adéquate pour propulser ses élucubrations dans le monde tangible. Il occupe depuis 2008 un atelier à La Semencerie, à Strasbourg, mais entretient une forte connexion avec le Québec, où il réalise plusieurs expositions et résidences, notamment à l'Oeil de Poisson en 2015. Son dernier projet en cours convie la danse, la sculpture et la musique au sein d'un collectif appelé TOUT EST PARFAIT, laboratoire de courtes formes spectaculaires. Dernièrement il a exposé ses grands mobiles à la Chapelle St Quirin de Séléstat.

Sérieux

«*Sérieux* présente mes recherches entamées à Berlin à l'été 2015, ce qu'elles sont devenues, et ce qu'elles deviendront peut-être. Lors de cette résidence offerte par le CEAAC, j'ai été entraîné dans plusieurs directions parfois opposées sur le plan de la forme. Je me suis découvert une passion pour les autocollants, j'ai expérimenté de nouveaux matériaux comme la mousse de matelas, je me suis laissé guider par mon instinct, et quand j'ai été bien à fleur de peau j'ai entrevu une posture qui pourrait être la mienne en tant qu'artiste, et qui peut se résumer dans la rencontre entre le titre et le visuel de cette exposition. On y verra donc des choses bouger doucement, un grand pull-over froissé, plusieurs centaines de patates molles, des slogans mignons mi-raisin et peut-être rien de plus.»



Cargo mou, 2015, mousse polyester, encres de couleur, 80x25x15cm





Le gros pull, 2015, acier, traitement à l'acide, 220x140x30cm



ceaac

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes de la région soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70

Contact presse : Anne Ponsin - communication@ceaac.org

www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Fermeture les jours fériés
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous
(services gratuits)

