



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de la commande artistique installée place du marché à Neudorf, Strasbourg

Syneson de Philippe Lepeut

Visites commentées et ateliers pédagogiques

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier de présentation relatif à l'œuvre *Syneson* conçue et réalisée par l'artiste Philippe Lepeut et installée place du marché, quartier de Neudorf, à Strasbourg. Cette création est une commande artistique de la Ville de Strasbourg et s'inscrit dans le cadre de La Route de l'Art Contemporain, patrimoine régional regroupant aujourd'hui 38 sculptures dont le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines a la charge. L'équipe de médiation culturelle du CEAAC serait heureuse de vous recevoir avec vos élèves, dans le cadre d'une présentation de ce dispositif innovant. Forte d'une expérience de 18 ans dans le domaine de la pédagogie, notre association a conçu une présentation adaptée à l'âge des enfants qui se conclurait par la pratique d'un atelier pédagogique fondé sur l'apprentissage de ce qu'est un son et la reconnaissance de notre environnement sonore. Cette prestation serait gratuite et se déroulerait sur le lieu même d'installation de ce projet original.



Syneson est une œuvre sonore et visuelle. Elle est à la fois, une sculpture accrochée en légèreté à la pergola installée sur la place du marché, et un dispositif de diffusion d'enregistrements de séquences sonores proposées par son auteur Philippe Lepeut. Sept porte-voix aux dimensions sculpturales signalent la présence de sons diffusés par 7 haut-parleurs. Ces ensembles « porte-voix et haut-parleur » sont comme des balises ou encore évoquent le gramophone de nos aïeux avec son pavillon.

Les haut-parleurs font circuler des sons d'un bout à l'autre de la pergola pour créer des images acoustiques mouvantes et ainsi, donner à la « rumeur de la ville » une écoute nouvelle, une attention joyeuse et inattendue. Une brève diffusion sonore a lieu toutes les heures ; la régularité d'apparition des sons donnera des repères temporels comme le fait une horloge. Les sons créés et le concert quotidien « des bruits » de la ville alterneront pour se mêler en une musique « concrète » : la bande originale de la place du marché du Neudorf.

Il y a une dimension cinématographique et horlogère évidente. La partition prend en compte le temps d'une année divisée en 4 saisons (hiver, printemps, été, automne) et le temps d'une journée réduite pour des raisons de voisinage à une période allant de 8h à 21h. Ainsi, 14 fois dans la journée, au début de chaque heure, une séquence sonore se déclenche.

Syneson raconte des histoires poétiques aux scénarii ouverts et dont les animaux, leurs milieux et la météorologie en sont les protagonistes. Le jour s'ouvre avec *l'entrée du merle* (8h.) et se ferme avec *le rossignol, la nuit* (21h.). Entre-temps, entreront en scène *La forêt enchantée, Le jeu des cigognes, Les vaches au loin* auxquels répondront *Le fantôme de la prairie, Les vaches au pré, La grotte* ou *L'envol des chauve-souris*. Et bien d'autres choses encore puisqu'il ne s'agit là que du chapitre hivernal. Bien sûr, il n'est pas question de coller aux saisons, mais de jouer avec elles en s'y fondant ou bien en provoquant des effets de contraste pour faire surgir dans les moments les plus inattendus des souvenirs individuels – que bien souvent nous partageons : des réminiscences de jardins, de campagnes, de forêts, de montagnes, d'orages, de coup de vent,... qui laisseront apparaître la ville.

Dans ce cadre, un(e) médiateur (trice) est à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

CEAAC Service de médiation culturelle

Ateliers Syneson

À la suite de la rencontre, deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser à leur environnement sonore et aux nouveaux moyens d'expression.

- **Safari Sons**

Atelier d'enregistrement et d'analyse des sons.



Philippe Lepeut lors d'une séance d'enregistrement des séquences sonores diffusées par son œuvre *Syneson*.

L'objectif de cet atelier sera de rendre attentifs les élèves à leur espace sonore. Il s'agira de manière naturelle et technique d'écouter, d'identifier et d'enregistrer les familles de sons caractérisant les environs de l'œuvre de Philippe Lepeut.

La première étape de cet atelier consistera en une séance d'écoute des séquences sonores diffusées par le dispositif de Philippe Lepeut. Installés sous la pergola avec les élèves, nous écouterons tout d'abord l'enregistrement diffusé par l'œuvre elle-même. Dans un deuxième temps, nous compléterons cette découverte en diffusant à l'aide d'un ordinateur portable, d'autres séquences enregistrées par l'artiste et qu'il aura eu la gentillesse de nous confier.

Après avoir partagé avec les enfants quelques sensations, réminiscences et images mentales évoquées par ces différentes séquences, nous passerons à la seconde étape, celle des enregistrements.

Pour effectuer ce safari son, nous aurons besoin de la complicité des adultes accompagnateurs, des enseignants et de leur équipement technologique embarqué : leur *smartphone*. En effet, la majorité de ces téléphones sont équipés d'une application dictaphone que nous utiliserons pour cette activité. Les enregistrements ne seront pas d'une qualité extraordinaire mais nous préférons privilégier le matériel accessible par tous afin de soutenir l'idée que chacun peu se divertir ou créer à partir du réel. Toutefois, le CEAAC confiera également à chacune des ces équipes un enregistreur de qualité afin de doubler ou de multiplier les prises de son : chaque enfant devant manipuler l'un de ces appareils et devant effectuer un enregistrement de 30 secondes. Une fois les ingénieurs du son enfants et adultes prêts, nous diviserons la classe en quatre groupes de six à huit élèves. Chaque groupe, accompagné d'un adulte, sera chargé d'effectuer des enregistrements sonores, plus ou moins complexes en fonction de l'âge des participants, sur quatre zones distinctes de la place du marché.

La troisième étape de cet atelier proposera aux enfants de mettre en commun ces enregistrements que nous commenterons ensemble. Pour effectuer dans de bonnes conditions ce moment d'écoute et d'analyse, l'utilisation d'un ordinateur portable équipé d'enceintes sera nécessaire. Il s'agira alors de sensibiliser les élèves à la force d'évocation, de narration et de sensation émanant des différents éléments sonores.

- *Images sonores*

Les sons nous racontent des histoires.



Syneson. Œuvre sonore de Philippe Lepeut. Quartier de Neudorf. Strasbourg. 2013.

Après une présentation de l'œuvre *Syneson* de Philippe Lepeut et une approche individuelle de chaque élève, les enfants seront invités à illustrer ce que les différents extraits sonores leur évoqueront, qu'ils soient diffusés par l'œuvre ou par un catalogue sonore installé sur un ordinateur. Les séquences sonores seront de différents ordres : de l'ambiance sonore d'un lieu, à une succession de rires variés en passant par une sélection de langues étrangères et sans oublier les échantillons captés par Philippe Lepeut. La nature sera alors à l'honneur entre chants d'oiseaux, croassement de grenouilles, cloches de troupeaux en balade, harmonieux clapotis d'une caverne ou son mystérieux du *Fantôme de la prairie*.

En fonction des publics, nous inviterons les participants à illustrer par des dessins à la craie sur la place du marché, ces extraits, sans pour autant se priver d'une illustration dansée, mimée ou chantée, selon l'humeur des jeunes auditeurs.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

Informations pratiques :

Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 1 classe à partir de la maternelle moyenne section

Durée : 2 heures