



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

Seymour

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Seymour* conçue par nos nouveaux commissaires invités, Élodie Royer et Yoann Gourmel. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 3 septembre au 19 octobre 2014.**

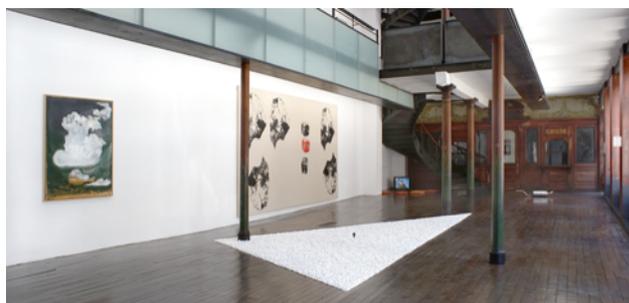
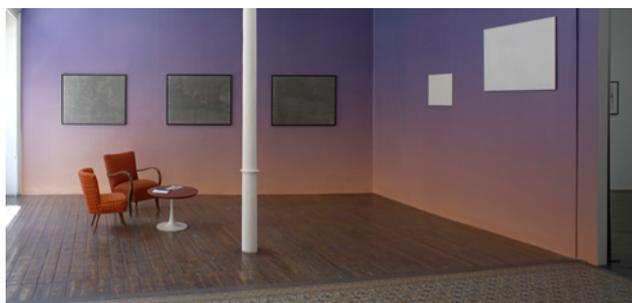
Auteur du célèbre roman intitulé *L'Attrape-cœur* (1951), Salinger, à travers les membres de la famille Glass, aborde une nouvelle fois le thème de l'adolescence : ses troubles, son désenchantement et la perte de l'innocence qui accompagnent le passage de l'enfance à l'âge adulte. Seymour apparaît alors comme un individu en quête de vérités absolues face à une société américaine fondée sur le matérialisme. Cette résistance le conduira à s'intéresser au bouddhisme zen et à la poésie orientale.

S'appuyant sur cette fresque familiale, Élodie Royer et Yoann Gourmel, commissaires de cette nouvelle exposition, ont su rassembler une dizaine d'artistes qui à travers leurs créations évoqueront les procédés narratifs de Salinger, l'impact de la spiritualité sur la création, la construction de l'individu, le désarroi propres à l'adolescence et le désir de « réenchantement » du réel, la recherche du bonheur et les nouvelles représentations du monde.

Ainsi, les artistes Erica Baum et Moyra Davey fondent leurs travaux sur l'écriture : l'une en photographiant les fichiers obsolètes mais au combien poétique de bibliothèques tandis que l'autre intègre la notion de correspondance dans ses photographies. Joseph Grigely devenu sourd suite à un accident, parvient à rendre visible des conversations, des bribes de discussions matérialisées par l'écrit.

Les philosophies et croyances orientales sont à la source des peintures et installations de l'artiste thaïlandais Chitti Kasemkitvatana qui a mené une retraite spirituelle de sept ans, dans un temple bouddhiste. Le jardin zen et mathématique de Bruno Persat nous révélera également certains aspects de la spiritualité asiatique.

Gareth Long nous proposera un portrait graphique et mouvant d'un des frères de Seymour alors qu'à travers son film, William Wegman mettra en scène ses chiens afin de donner une image de la famille américaine typique. Le papier peint « soleil couchant » édité par Benoît-Marie Moriceau et les nuages cristallisés de Julien Crépieux combleront notre goût du merveilleux. Lenka Clayton et Antoinette Ohannessian feront feu de tout bois pour « réenchâter » le monde n'hésitant pas à s'attaquer au plus ineptes fragments de celui-ci comme un ticket de caisse ou un pot d'échappement. Enfin, Benoît Maire adepte de la philosophie mettra en image les notions de hasard et de savoir auxquels se confronte tout individu voire tout adolescent. Mais que serait l'adolescence sans musique ? C'est pourquoi, le groupe Holden nous proposera de parcourir l'exposition tout en écoutant la bande-son qu'il a concoctée à l'occasion de cette exposition.



Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures



Antoinette Ohannessian



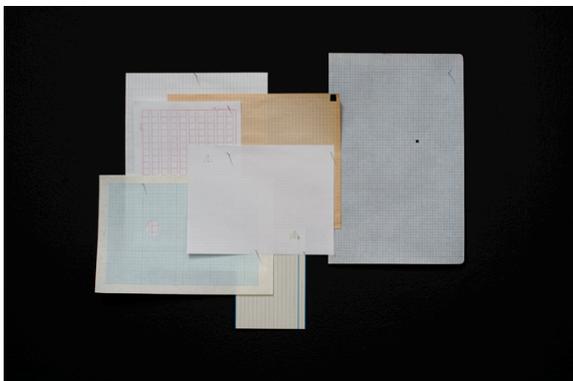
Moyra Davey



Benoît Maire



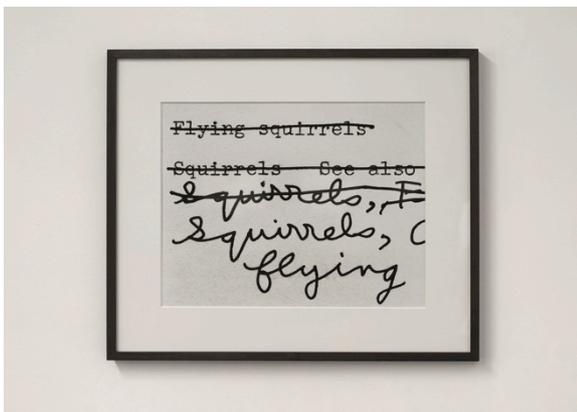
William Wegman



Bruno Persat



Julien Crépieux



Erica Baum



Chitti Kasemkitvatana

Ateliers Seymour

La visite sera suivie de deux ateliers qui nous permettront de sensibiliser les élèves aux rapports existant entre couleurs et formes.

- Confettis riquiqui

L'œuvre intitulée *Confetti Stack* de Lenka Clayton, nous a inspiré un atelier invitant à « réenchanter » le monde en montrant comment une chose aussi insignifiante qu'un confetti peut devenir un matériau artistique. Pour donner forme à ces centaines de petits éléments, les enfants devront tout d'abord découper un pochoir qu'ils auront choisi parmi six propositions. Ensuite, nous apprendrons ensemble comment maîtriser le collage de ces confettis afin d'obtenir une image qui amuserait sans doute les peintres pointillistes.

Atelier individuel.



- Méli Mélo Mail Art

À l'époque des correspondances numériques, il nous est apparu urgent de redonner corps à nos courriers en pliant, découpant et assemblant de drôles de papiers. Les enfants seront donc invités à créer des enveloppes personnalisées. À cet effet, nous utiliserons comme matériau de base des pages de magazines et de livres pour enfant qui, après transformation, seront de véritables œuvres d'art prêtes à voyager.

Atelier individuel.



Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Session de visites du 8 septembre au 17 octobre 2014

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes

Durée : 2 heures

