

CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

Rose

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Rose* conçue par nos nouveaux commissaires invités, Élodie Royer et Yoann Gourmel. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 14 mars au 25 mai 2014**.

Rose est le personnage principal du livre *Le monde est rond* de Gertrude Stein (1874 – 1946), texte emblématique de son œuvre, publié pour la première fois en 1939. Dans ce livre composé pour être lu à voix haute, Gertrude Stein donne la pleine mesure de son écriture – répétitive, musicale et poétique. Mécène et porte-parole du cubisme, elle en a assimilé l'esprit dans ce livre destiné à l'origine aux enfants qui devint rapidement un des textes majeurs de l'avant-garde. *Le monde est rond* est ainsi un des premiers, et peut-être même, le seul texte cubiste pour enfants.

Dans une sorte de présent continu et indéterminé, *Rose* découvre le monde avec une simplicité d'enfant curieuse. À la recherche d'une identité stable dans un monde qui ne l'est pas, elle voyage, contemple le jour, la nuit, chante et pleure en compagnie de son chien Amour, de son cousin Willie et de son lion Billie. Tout tient dans les déplacements et les variations de formes et d'éléments simples : un lion, une montagne, une chaise bleue, une prairie verte. Le récit repose ainsi sur quelques événements ponctués de chansons ou de comptines où les jeux de sons et de sens sont omniprésents.

Premier volet de la trilogie d'expositions imaginée pour le CEAAC, *Rose* réunit des œuvres dont les formes pour la plupart héritées de l'art minimal et conceptuel semblent pourtant chargées d'affects et de sentiments. Des pratiques qui, en écho à l'écriture de Gertrude Stein, tendent à capturer l'essence de leurs sujets avec le minimum d'éléments possibles mais dont la simplicité apparente se charge d'une multiplicité de sens et d'interprétations. L'exposition réunit par ailleurs des artistes dont la recherche sur les formes et le langage, les moyens et les outils de représentation, passent par un usage des objets comme mots et des mots comme images, de leur mise en page et mise en bouche à leur mise en espace.

Représenter les changements continuels de perception d'une montagne en quelques aplats de couleurs pures (Etel Adnan), faire jouer une danseuse de Degas au sein d'éléments géométriques colorés inspirés du Bauhaus (Ryan Gander), inscrire son corps dans le paysage jusqu'à l'épouser complètement (Barbara et Michael Leisgen), traiter les mots comme des images et inversement (Guy de Cointet, Joseph Grigely), décomposer les couleurs d'un paysage romantique à l'aide de bandes de tissus (Ulla von Brandenburg), tourner sur soi-même en scandant un texte jusqu'à l'épuisement (Daniel Linehan) ou proposer « une sorte de hiéroglyphe de la vision » (Jean-Luc Moulène) sont certains des gestes que l'on pourra croiser dans cette exposition.



Joseph Grigely

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures



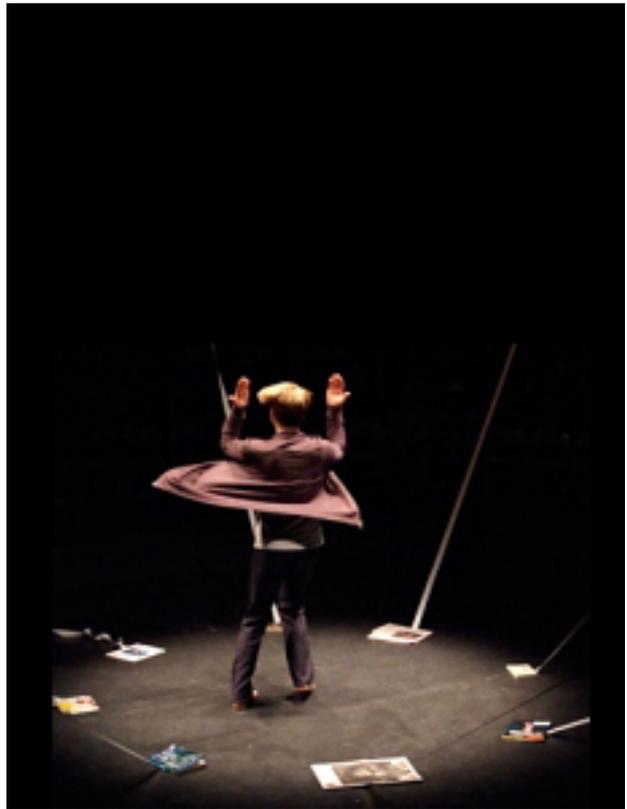
Ryan Gander



Guy de Cointet



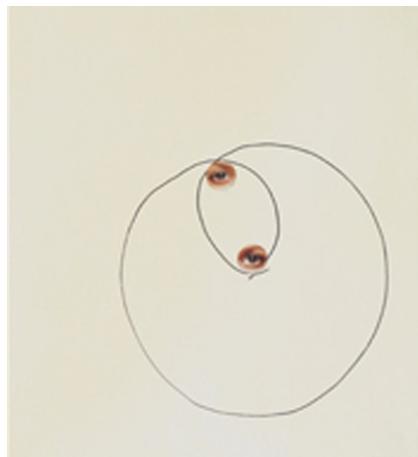
Barbara et Michael Leisgen



Daniel Linehan



Ulla von Brandenburg



Jean-Luc Moulène

Ateliers Rose

La visite sera suivie de deux ateliers qui nous permettront de sensibiliser les élèves aux rapports existant entre couleurs et formes.

- *Coller dans le décor*

L'installation de Ryan Gander, composée de 72 formes géométriques réparties au sol, nous donnera l'opportunité d'évoquer les couleurs primaires et complémentaires, la notion d'échelle et la compréhension du réel à travers la géométrie. Parcourant ce « décor primaire », les élèves seront invités à mettre en scène de petits personnages qui devront dialoguer avec les formes et couleurs de ce paysage onirique. Interactions entre les figurines, harmonie des couleurs et jeux visuels motiveront cet atelier. Deux versions seront proposées en fonction de l'âge des enfants : les missions proposées aux élèves de maternelle seront simplifiées et adaptées.

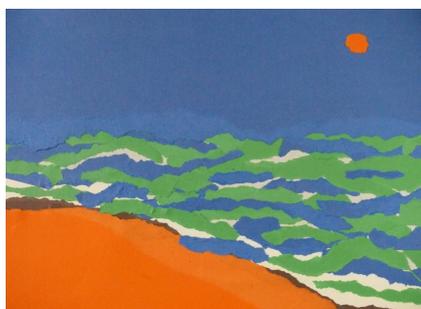
Atelier par équipe.



- *Paysages fauves*

Pour cet atelier, chaque enfant se verra confier de larges bandes de papiers colorés dont il se servira pour évoquer les différents plans d'un paysage. S'inspirant des peintures d'Etel Adnan, les élèves déchireront des pièces de papiers pour composer un paysage fait d'aplats colorés. Une fois les couleurs choisies, les surfaces de papiers ajustées et la composition mise au point, les élèves colleront ces éléments sur un support rigide.

Atelier individuel.



Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Session de visites du 24 mars au 23 mai 2014

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes

Durée : 2 heures

