



## CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

### *Ernesto*

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Ernesto* conçue par nos commissaires invités, Élodie Royer et Yoann Gourmel. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 29 novembre 2014 au 15 février 2015.**

En 1971, Marguerite Duras publie son premier et unique récit dédié à la jeunesse. Intitulé *Ah ! Ernesto*, ce livre nous conte l'histoire d'un petit garçon de 7 ans qui décide qu'il n'est plus utile d'aller à l'école car dit-il : " on m'apprend des choses que je ne sais pas ". Suite à cette déclaration, les parents d'Ernesto tenteront de recadrer l'enfant avec l'aide de son instituteur. Sous les apparences d'une fable contemporaine, Marguerite Duras questionne les notions de savoir, de connaissances et d'éducation : questions éminemment pertinentes pour nos commissaires invités, Élodie Royer et Yoann Gourmel qui aborderont ces thèmes à travers les œuvres des artistes réunis à cette occasion.

Disciple de l'accumulation, David Douard met en scène des lieux à expérimenter où les rapprochements opérés entre mots et formes conduisent à une certaine ambiguïté du sens et au développement de fictions. Technologiques et organiques, ses écrans de téléviseurs désossés deviennent le berceau de paysages à la fois oniriques et apocalyptiques.

Depuis les années 1960, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet sont les symboles d'un cinéma créatif et exigeant. En 1982, ils adapteront le livre de Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*, qu'ils intituleront *En rachâchant*. On y retrouve le farouche et déterminé Ernesto en rébellion contre le système éducatif.

S'approprier les objets, les images, les phrases et les titres des autres pourrait-il représenter un nouveau mode d'appréhension et d'apprentissage du monde. Ce sont les procédés que met en œuvre l'artiste lisboète, Ana Jotta. Elle nous proposera ici de découvrir ses dessins sur écran de projection où atmosphère et psychologie cernent un état d'être.

Guillaume Leblon met en scène la mémoire garante de la transmission de notre culture. Suspendant un arbre dans le vide, l'artiste nous invite tout à la fois à une scrupuleuse observation qui nous permettra de démêler le vrai du faux et à une douce rêverie qui nous conduira à cheminer du passé vers le futur par le biais de cette œuvre contre-nature. Formé aux arts comme à la philosophie, Benoît Maire se demande s'il est possible de donner forme ou image à des réflexions philosophiques. Ayant apporté quelques modifications à une encyclopédie de philosophie, l'artiste nous invite à une lecture plus subjective de la philosophie.

Ancien instituteur, Nicolas Paris questionne les rapports entre savoir et pouvoir afin d'encourager le juste partage des connaissances entre tous. À travers la tenue d'ateliers participatifs et la création d'œuvres inspirées par nos modes de transmission du savoir, l'artiste nous propose de réapprendre le monde.

On dit de l'ouïe qu'elle est avec la vision, le deuxième sens de l'apprentissage dont est pourvu l'être humain. Ayant conçu une œuvre sonore spécifique pour cette exposition, Dominique Petitgand découpe sons, voix et silences pour nous conduire à travers ses récits et paysages mentaux.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures

## CEAAC Service de médiation culturelle

### **Ateliers Ernesto**

La visite sera suivie de deux ateliers qui nous permettront de sensibiliser les élèves à l'ordre secret de la Nature et aux façons de le percevoir.

#### **- À l'ombre d'un arbre**

Les enfants auront à leur disposition feuilles, branches, plumes et graines afin de créer par simple assemblage une œuvre du type Land Art qui pourrait faire écho à l'œuvre de Guillaume Leblon. L'artiste ayant réussi à faire entrer un arbre à l'intérieur de notre centre d'art, nous essaierons avec les enfants soit de lui faire des petites offrandes végétales soit de créer son ombre à l'aide de ces matériaux naturels.

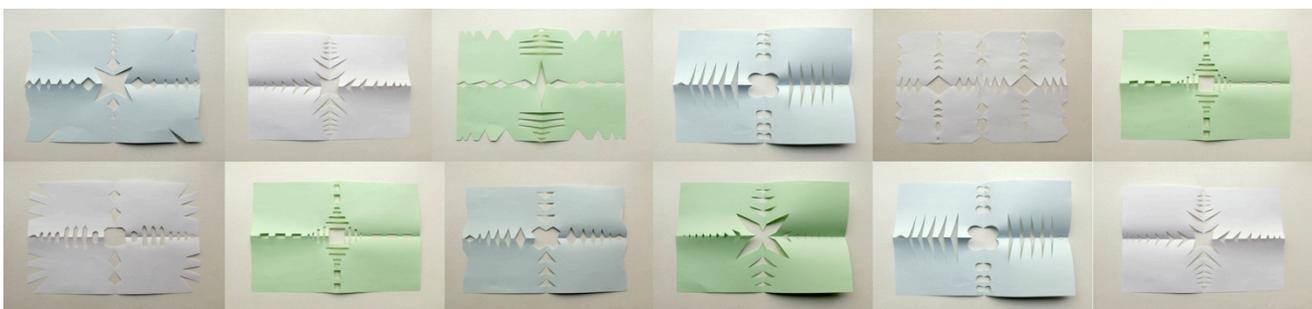
#### **Atelier collectif.**



#### **- Flopée de flocons**

Inspiré des ateliers participatifs de Nicolas Paris, cet atelier invitera les élèves à s'interroger sur les formes géométriques de certains éléments naturels. Nous leur proposerons donc de créer des motifs approchant de ceux observables dans des flocons de neige lorsqu'on utilise un microscope. Pour ce jeu, les enfants ne disposeront que de ciseaux et de papier et devront créer trois modèles différents. Enfin sur chacune des feuilles figurera un « conte de neige » que les enfants devront compléter puisqu'ils en auront découpé des parties.

#### **Atelier individuel.**



### **Visite commentée gratuite**

**Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.**

**Session de visites du 8 décembre 2014 au 13 février 2015**

**Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00**

**Capacité d'accueil par séance : 2 classes**

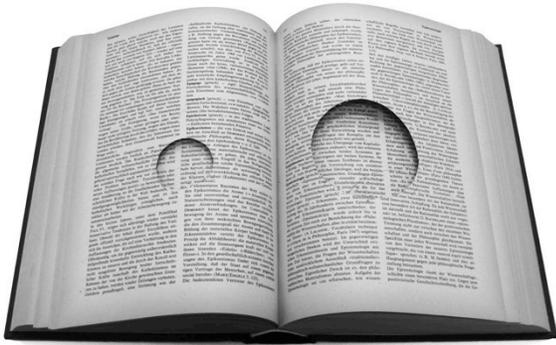
**Durée : 2 heures**



Guillaume Leblon, *L'arbre*, 2005



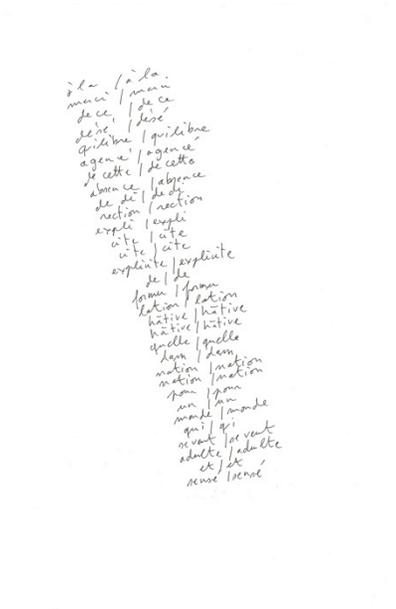
Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, *En rachâchant*, 1982



Benoît Maire, *Holes in Philosophy #1*, 2008



Ana Jotta, *Le bonheur des tristes*, 2008



Dominique Petitgand, *À la merci*, 1988/2011



Nicolás Paris, *Stools*



David Douard, *Untitled*, 2012