



Photo : Klaus Stöber

L'Échappée VI, Bernard Pagès

Installation d'une sculpture monumentale
à l'entrée de la plate-forme d'activités de Dambach-la-Ville

Inauguration le samedi 17 novembre 2012 à 15h

Bernard Pagès

Bernard Pagès est né le 21 septembre 1940 à Cahors.

La visite de l'atelier de Brancusi, reconstitué et présenté au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, joue un rôle décisif dans son abandon de la peinture au profit de la sculpture.

Installé dans l'arrière-pays niçois dès 1965, il y réalise ses premières sculptures travaillées à même le sol avec un outillage rudimentaire. Il travaille alors intensément dans le sens d'un abandon du socle, vers une sculpture plus déliée. Les *Tas de bûches et briques* de 1969 inauguraient son intérêt pour le caractère propre des matériaux bruts et les dessins de 1975 *Empreintes de grillage, triple torsion* marquaient son attachement à la peinture et à la couleur.

Ces recherches plastiques et son amitié avec Claude Viallat le rapprochent de jeunes artistes ayant entrepris une déconstruction de la Peinture. Mais en 1969, il refuse de participer à l'exposition *Support / Surface*. Dans les années qui suivent, l'artiste travaille en solitaire et ne participe plus à aucune exposition. Sa participation en 1974 à l'exposition *La nouvelle peinture en France* au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne vient achever cette période de retranchement.

Il est invité en 1978 à réaliser des interventions directes sur la nature. Dans les années 1980, il expose dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger et réalise de nombreuses sculptures dans l'espace public. En 1983, le centre Georges Pompidou à Paris lui consacre une importante exposition qui circule jusqu'en 1984.

Cette reconnaissance lui permet de s'installer dans un vaste atelier-hangar et de renforcer son équipement pour pouvoir travailler sur de grandes dimensions. Ses œuvres monumentales - commandes publiques ou privées - font écho au paysage naturel ou urbain auxquels elles sont destinées. En 2006, le MAMAC de Nice lui a consacré une importante exposition monographique.

Extraits de la publication Bernard Pagès, éditions du MAMAC de Nice, 2006



Photo : Klaus Stöber

Le projet artistique

« La brique est ici une évocation de l'ancienne activité artisanale sur le site puisque des fours de poterie ou de tuilerie y ont été découverts. »

Les fouilles archéologiques, réalisées en 2004 par l'Inrap sur le site de la plateforme départementale d'activités à Dambach-la-Ville, ont permis de révéler l'implantation d'un atelier de potiers gallo-romains. Il s'agit de l'atelier de céramique gauloise commune le plus important jamais fouillé en milieu rural jusqu'à aujourd'hui.

Bernard Pagès a conçu une sculpture monumentale, en métal brut et peint en rouge, s'élevant à 12 mètres au-dessus du terre. Une poutrelle métallique profilée en H s'élève sur 6 mètres puis s'amincit et se tordsade sur une longueur de 8 mètres environ.

« Élément de construction métallique, le pilier en oblique, dans sa partie rectiligne, est une marque d'autorité, de rigueur, d'énergie pour édifier. Sa partie supérieure se dessinant sur le ciel, assouplie, affinée et devenue comme malléable, est l'image de l'esprit humain, de sa capacité d'adaptation, en un mot : de la dimension concédée à l'imagination. »

Bernard Pagès



Photo : Klaus Stöber

Le déroulement du projet

Le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines est une association qui, depuis 1987, contribue au développement et à la diffusion de l'art contemporain en Alsace ainsi qu'à sa promotion internationale. L'une de ses missions consiste à conseiller les collectivités locales désirant installer des œuvres dans des espaces publics.

Monsieur Alfred Becker, vice-président du Conseil général du Bas-Rhin, conseiller général du Canton de Barr et co-président du comité de pilotage de la plate-forme départementale d'activité a contacté le CEAAC pour l'installation d'une sculpture monumentale à l'entrée d'un nouveau parc d'activités près de Dambach-la-ville.

Un cahier des charges a été rédigé en vue d'un concours de projets artistiques entre trois artistes invités : Vladimir Skoda, Elisabet Ballet et Bernard Pagès. C'est la proposition de l'artiste Bernard Pagès qui a été retenue par le comité artistique du CEAAC et par le comité de pilotage de la plate-forme.

Les frais concernant la conception, la réalisation et la mise en place de l'oeuvre ont été financés par le Conseil Général du Bas-Rhin ainsi que par le CEAAC, avec le soutien du Conseil Général du Bas-Rhin, de la Région Alsace et de la Ville de Strasbourg.

La briqueterie Lanter de Hochfelden a apporté son soutien en fournissant plusieurs tonnes de briques utilisées à la base de la sculpture.



Photo : Klaus Stöber

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au **Centre d'art** depuis 1995. Depuis 2009, le choix des expositions est confié à un commissaire invité.

Des **installations artistiques** réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de **pédagogie et de médiation** constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel. L'**Espace international** présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'**édition** de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg

+33 (0)3 88 25 69 70

info@ceaac.org / www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés

Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70 // services gratuits

