

Clément Cogitore

Visions



EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 14 MARS AU 13 AVRIL 2014

Vernissage le jeudi 13 mars à 18h30

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

QUAND ? QUOI ?

Du 14 mars au 13 avril 2014

Vernissage le jeudi 13 mars
à partir de 18h30

OÙ ?

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
à l'Espace international

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h

RENDEZ-VOUS

Clément Cogitore présentera son édition
Samedi 15 mars à partir de 11h - Brunch/rencontre

Le CEAAC consacre exceptionnellement les deux étages de son Espace international au travail de l'artiste Clément Cogitore suite à sa résidence à Stuttgart en 2013 et à la sortie de son édition «Atelier». Mêlant films, vidéos, installations et photographies son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg. Après des études à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Il a été nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Quinzaine des réalisateurs Cannes, festivals de Locarno, Lisbonne, Montréal...) et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centre d'arts (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou - Paris, Haus der Kultur der Welt - Berlin, Museum of fine arts - Boston...).

Clément Cogitore est représenté par la galerie Whiteproject (Paris)
www.whiteproject.fr

Visions

En parallèle de l'exposition *Fictions* au MAMCS du 15 mars au 21 septembre 2014 sera présentée l'exposition *Visions* à l'Espace international du CEAC, rassemblant des pièces inédites ou récentes autour des rapports entre éléments documentaires et fictionalisation du réel. Images de flux d'actualité, mythologies en réseau et mises en scènes du réel sont ici scrutées et questionnées par le montage et l'installation pour en révéler les spectres et connexions invisibles.



Sélection d'oeuvre : *Memento Mori - Le discours de la vanité au XVIIe siècle*



«Une vanité, c'est le temps qui passe et l'expression de la fragilité de l'existence. Ce programme conçu par Geoffroy Jourdain est l'occasion de rassembler, autour d'un dispositif scénique spécifique s'appuyant sur une création vidéo réalisée par Clément Cogitore, des cantates morales inédites du compositeur Luigi Rossi et une sélection de madrigaux spirituels extraits de la Selva Morale e Spirituale, le chef d'œuvre testamentaire de Claudio Monteverdi. Au centre de cette proposition musicale, la lecture par Benjamin Lazar du Mauvais Riche, l'un des plus célèbres sermons que Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), évêque de Meaux, prononça au carême du Louvre, le 5 mars 1662, devant le roi et sa cour, confrontant ainsi pour la première fois le pouvoir à la question du partage des richesses.» *Les Cris de Paris*

«...Suivre en temps réel l'errance d'une petite meute, captive et résignée,
Raconter la mort comme une histoire pour enfants
Partager un crépuscule mêlé de tranquillité et d'effroi.
Filmer l'enclos comme on filmerait une nature morte.» *Clément Cogitore (extrait de la note d'intention)*

Memento Mori - Le discours des vanités au XVIIème siècle, 2012
Video HDCAM - coul - 97min
Captures d'écran
Courtesy Galerie Whiteproject

Tahrir



Cette oeuvre trouve son origine dans des images live témoignant des conflits se déroulant au Caire durant la Révolution égyptienne de 2011, prenant notamment pour théâtre l'emblématique place Tahrir, centre névralgique de la ville qui signifie littéralement «Place de la libération».

Collision d'images, offensivité et assauts de personnages qui s'affrontent et se ruent dans l'espace public... *Tahrir* rappelle à la fois la violence des émeutes et le caractère intrusif et magnétique des images «live» qui se fondent et se confondent. Une expérience visuelle forte, entre réalité et visions.

Post-diplôme au Fresnoy-Studio national des arts contemporains • Tourcoing
2006-2008

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les félicitations du jury • ESAD Strasbourg 2006

Diplôme National d'Arts Plastiques avec les félicitations du jury • ESAD
Strasbourg, 2004

PRIX, BOURSES, NOMINATIONS

2014

Prix de la Fondation Nationale des arts graphiques et plastiques

2013

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Nomination Prix Sam Art projects

Prix de la Fondation Beaumarchais • SACD, Paris (F) 2004 (court-métrage) - 2012
(long-métrage)

2012

Prix de la meilleure cinématographie • Lucania International film festival (It)

2011

Grand prix du salon de Montrouge • 56° Salon de Montrouge (F)

Prix du meilleur film • International film festival Belo Horizonte (Br) 2011

2010

Grand prix européen des premiers films • Fondation Vevey, (Ch)

Prix du FIDLAB • Festival international du documentaire de Marseille, (F)

Mention spéciale expérimental • FESANCOR, International film festival Santiago (Cl)

Bourse d'aide individuelle à la création • DRAC Alsace, (F)

Bourse d'aide à l'installation • DRAC Alsace (F)

2007

Prix du jury • Festival international du film de Vendôme (F)

Prix de la meilleure photographie • International student film festival, Belgrade (S)

2006

Grand prix (Mention spéciale) • Festival «Entrevues», Belfort (F)

Prix du centre des écritures cinématographiques • Ecrans documentaires, Arcueil (F)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 *Fictions* • MAMCS, Strasbourg • commissariat : Estelle Pietrzyk et *Visions* •
CEAAC, Strasbourg

2013 «The Opening» • Institut français Stuttgart / Kunststiftung, Stuttgart (DE)

2012 «Rondes de Nuit» • Galerie Whiteprojects, Paris

2011 «Un archipel» • Module-Palais de Tokyo, Paris • commissariat : Daria de Beauvais

- «Angelu(s)x» • Galerie Saint-Séverin, Paris

- «Vidéoformes» Film festival Clermont-Ferrand (F)

- «Limited Access» • Aaran Art Gallery, - Parking Gallery Projects, Teheran (IR) •

- «Dans la tête de... Clément Cogitore» • Conférence - Maison Rouge - Fondation
Antoine de Galbert

EXPOSITIONS COLLECTIVES, PROJECTIONS (sélection)

2013

- «Vidéo_Dumbo» • Eyebeam, Art+Technology Center, New-York • commissariat : Caspar Stracke, Gabriela Monroy
- «Un nouveau festival: Book Machine » • Centre Georges Pompidou, Paris • commissariat : Bernard Blistène, Patrick
Javault

- «La Belle Peinture 2» • Palais Piszatory / Institut français Bratislava (SL) • commissariat : Eva Hober, Ivan Jancar

- «Passeurs» • Galerie Whiteprojects/Galerie Odile Quizeman, Paris

- « Carte blanche à Clément Cogitore» • Cinéma Odyssée, Strasbourg

- « Rencontres internationales Paris-Berlin» • Haus der Kulturen der Welt, Berlin

- «Cinéma et littérature : livres filmés» • Festival du Livre, La compagnie, Marseille

- «Universo Video. Praticas experimentales» • LaBoral Centro de Arte, Gijon (ES) • commissariat : Alfredo Aracil

- «Utopie distribuée » • Galerie Whiteprojects, Paris

- «Paysages intimes» • Villa Kier Thossane, Dakar (Se) • commissariat : Younes Baba-Ali

- «Slick 13 - Bruxelles » • ArtFair Galerie Whiteprojects

- «Kino der Kunst» • Film Festival Munich (D)

- «Zagrebdox» • Film festival Zagreb (Cr)

- «Comptoir du doc» • Rennes (F)

- «Il retro del manifesto» • Villa Medici, Rome (IT) • commissariat : Laurent Montaron

- «Buongiorno blinky» • Cantieri Culturali, ZAC, Institut français, Parlerme (IT) • commissariat : Emmanuel Van der
Meulen

- «International film festival Rotterdam» (NL) - CINEMART

PRESSE, EDITIONS ET PUBLICATIONS

- «Introducing Clément Cogitore» Anaël Pigeat • Artpress, Février 2012

- «La frontière d'un ailleurs» Emmanuel Abela • Novo, Mai 2011

- «Sélection cinéma» Bertrand Loutte • Arte Journal, Janvier 2011

- «Lauréats de Montrouge» Entretien avec Emmanuel Abela • Journal des Arts, Mai 2011

- «Stories» Edition monographique DVD, Ecart Production, co-édition FRAC Alsace •

Texte de Marie-Thérèse Champesme • Novembre 2010

- «Déplacements» Sylvia Dubost • Novo, Hors série art contemporain, Mai 2010

- «Diaphora» émission radio Rémy Yadan, Marianne Derrien, Philippe Castetbon • Radio Campus Paris, Novembre 2009

- «Pépinière artistique» Philippe Dagen • Le Monde, Juin 2008

- «Words in faith with a new generation of makers» Eugene Green • Vertigo (U.K), Novembre 2007

- «Clément Cogitore - Portrait» Vincent Froehly • France3 Août 2007

- «A la croisée des chemins» Sébastien Ruffet • Polystyrène, Février 2007

- «Clément Cogitore - entretien» Ecrans documentaires #4 • Décembre 2006

RESIDENCES, WORKSHOPS

- Résidence de création à Stuttgart • CEAAC Strasbourg

- Résidence de création «Art workshop» • Le Casino - Forum d'art contemporain, Luxembourg (L)

- Résidence de création • Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing (F)

- Workshop • Berlin Talent Campus • 61° Berlinale, International film festival, Berlin (G)

- Résidence d'écriture • La Brugère • Arronanches (F)

- Résidence d'écriure • Centre des écritures cinématographiques • Andé (F)

> [Accès au CV complet : clementcogitore.com](http://clementcogitore.com)

CLÉMENT COGITORE

Atelier

les presses du réel



Atelier

Publication de Clément Cogitore aux Presses du réel
Parution en mars 2014

Rendez-vous à l'occasion du Week-end de l'art contemporain **Versant Est**

Samedi 15 mars à partir de 11h - Brunch/rencontre

Clément Cogitore présentera son édition à l'occasion d'une rencontre avec Olivier Grasser (Directeur du FRAC Alsace) et Estelle Pietrzyk (Conservatrice responsable du MAMCS).



Clément Cogitore fait l'objet d'un **focus** lors du « Week-end de l'art contemporain » organisé par Versant Est les 15 et 16 mars.

Plus d'infos : www.ceaac.org

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
communication@ceaac.org / www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70 // services gratuits

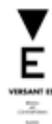
Une exposition organisée par



Le CEAAC bénéficie du soutien de



Le CEAAC est membre de Versant-Est
Réseau d'Art Contemporain en Alsace



Exposition en partenariat avec

