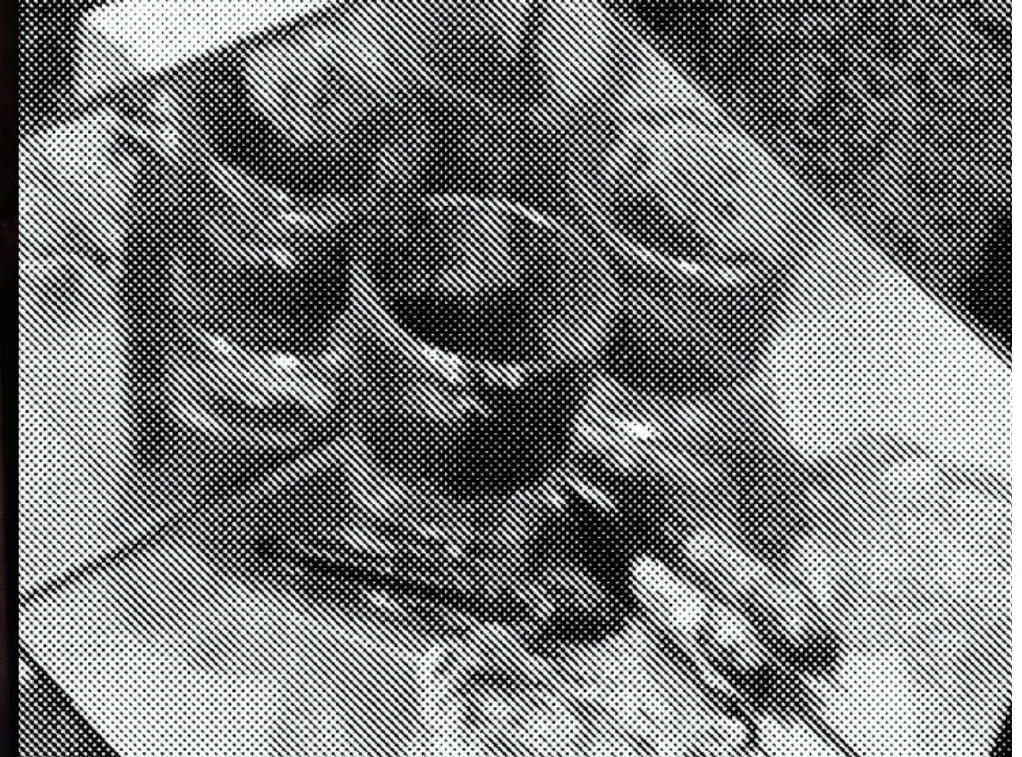


Anil Eraslan (FR)



Guillaume Alimoussa (FR)



EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 12 AVRIL AU 19 MAI 2013

Vernissage le jeudi 11 avril à 18H30

CEAAC
Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse :
Elise Schann
communication@ceaac.org

QUOI ?

Le CEAAC a développé un réseau de partenaires internationaux qui conduit chaque année à l'accueil et à l'envoi d'artistes en résidence. Il dispose également d'un espace d'exposition dédié à la présentation du travail de tous les artistes qui participent à ces programmes d'échanges.

QUAND ?

Du 12 avril au 19 mai 2013

Vernissage le jeudi 11 avril
à partir de 18h30

OÙ ?

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
à l'Espace International

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Fermeture les jours fériés

La résidence à Berlin a été inaugurée en en 2011. Deux artistes travaillant en Alsace y sont accueillis chaque année pour une durée de trois mois. La résidence comprend également une bourse de voyage, de séjour et de matériel. L'année dernière, Matthieu Husser et Matthieu Boisadan ont bénéficié de cette résidence.

Pour cette exposition, ce sont deux artistes français partis en résidence à Berlin en 2012 qui investiront l'Espace international.



Atelier international de Berlin

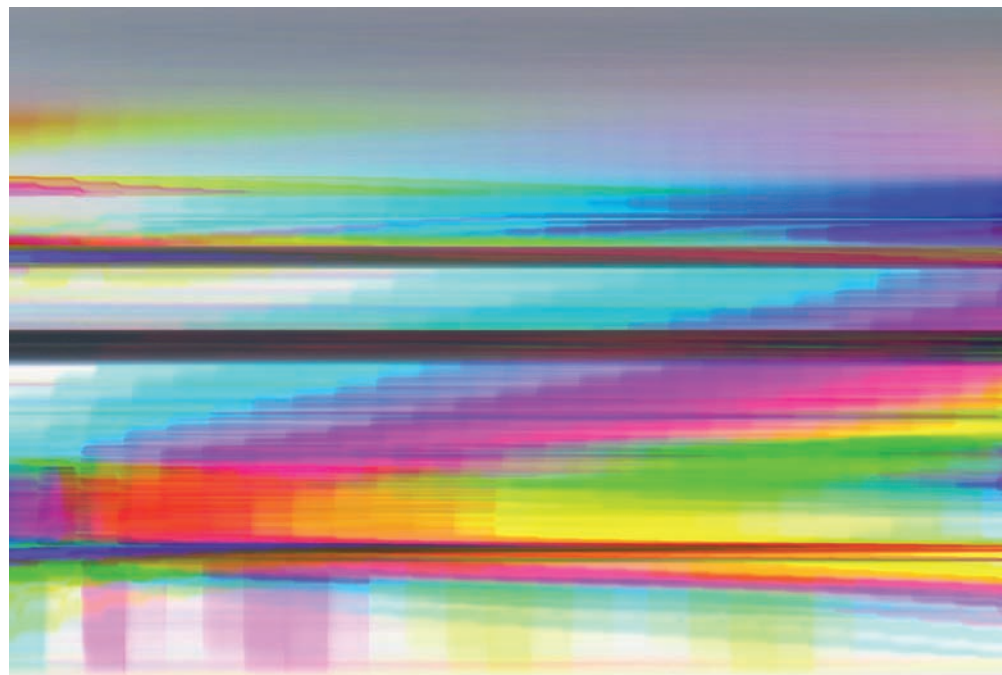
Anil Eraslan (fr)

violoncelliste & photographe

Né en 1981 en Turquie. Il commence à apprendre le violoncelle et le piano au Lycée des Beaux Arts d'Ankara. Après un an à l'Université Bilkent, il part au Conservatoire de Strasbourg où il termine ses études en classique et en jazz/musiques improvisées. Son travail se nourrit de sa double culture, fusionnant dans son répertoire la musique classique, contemporaine, l'improvisation libre et les musiques traditionnelles de Turquie.

En tant que musicien improvisateur, il participe à plusieurs projets variés dans plusieurs pays différents. À Strasbourg, il collabore avec de nombreux musiciens dans différents projets (Jafta, Christine Ott, Ovale, Linea, Kemik). Actuellement il travaille également avec des musiciens tels que John Lindberg, Sylvain Kassap, Fred Pouget, Eric Groleau et Ayse Tutuncu pour de nouvelles créations. Il est enfin l'artiste associé de la salle de spectacle L'Illiade à Illkirch pour les saisons 2013-2015.

En parallèle à sa carrière musicale, il poursuit également sa pratique de photographe. En 2007, il a été lauréat par Genis Aci pour le projet «Jeunes Talents» où il a exposé dans plusieurs lieux en Turquie ainsi qu'en France. Après les prix du «The Center for Fine Art Photography», «Paris Px3» et «Sfr Jeunes Talents ; il a été exposé au Festival de Jazz à Nancy et à Fort Collins aux Etats-Unis.



.ici

comment définir la durée comme un objet de travail?

les textes improvisés, les images qui s'improvisent, les sons nés
des interférences. entre apparition et disparition dans le temps. arrêt sur le son.
circuler dans l'espace-temps de l'improvisation. des arrêts. des arrêts longs.

j'avais envie de travailler sur la longueur, la durée, le temps défini. la durée de ma résidence à Berlin
était une sorte de performance en continu, sur le long-terme, accompagnée par des enregistrements et
compositions des images et des sons, photographies de longues expositions et performances avec les autres artistes.

dans une durée définie tout se compose si l'on témoigne.
rien de conceptuel. une simple envie d'être dans le temps réel. d'être là-bas, à ce moment là, puis, de laisser passer les interactions
entre les choses. sans contrôler les textes, les images. comme les sons. les laisser dialoguer entre eux.

cette idée est entourée par la discipline de l'improvisation. l'improvisation est une grande discipline
pour moi. visuellement ou avec des sons, ça raconte ce moment là. la recherche consiste aussi à créer
un espace où l'on s'éloigne du sens et l'on s'en rapproche. la question d'enregistrer ces moments ne se
pose plus car ce n'est pas une documentation mais une transformation du temps et du lieu où l'on
peut accéder à tout moment par différents instants.

Note d'intention d'Anil Eraslan, mars 2013.

ANIL ERASLAN

Né en 1981 en Turquie

> Parti en résidence à Berlin avec le soutien du CEAAC, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg et du service culturel du Canton de Fribourg, d'octobre à décembre 2012

Expositions

Septembre 2012

«Souvenirs» - Festival Internationale de Photographie, Alep, Syrie

Septembre 2009

"Portraits des musiciens" - Nancy Jazz Pulsations", Nancy, France

Décembre 2008

"Violoncelle et moi" - Médiathèque Sud, Illkirch, France

Octobre 2008

"Violoncelle et moi" - Cité de la Musique, Strasbourg, France

Septembre 2008

"Vents de folie" - PréO, Oberhausbergen, France

Avril 2008

"Quatuor" - L'illiadé salle de spectacle, Illkirch, France

Avril 2008

Festival de photographie, Bursa, Turquie

Décembre 2007

Galerie d'Art Contemporain, Ankara, Turquie

Octobre 2007

Galerie Cetin Emec, Izmir, Turquie

Juin 2007

Agence Merat Workteam, Strasbourg, France

Mai 2007

Art Station, Hemptinne, Belgique

Prix

2009

Lauréat du concours SFR jeune talents, France,

Premier Prix du PX3 Paris prix de la photographie, France

Prix mention du "Center of Fine Art Photography", Fort Collins, États-Unis

2007

Lauréat du concours jeunes talents de Genis Aci, Istanbul, Turquie

Ifsak Jeunes photographes, Istanbul, Turquie

Plus d'infos : www.anileraslan.com



extraits de la Série *ici*, 2012

Guillaume Alimoussa (fr)

Mettre le sens hors-champ, quelques mots sur un art rock'n roll

J'ai trouvé dans le travail de Guillaume quelque chose comme un refuge. Il nous extirpe de cet art sur-référentiel qui se contente de la vérité bien triste de l'infini jeu des masques du logos (quand on retire les pelures d'oignon et qu'on ne trouve jamais le réel, comme le pauvre Patrick Mac Gowan dans la série le prisonnier qui arrache les masques de tous ses adversaires mais ne trouve jamais le numéro 1). Cette fascination pour le vide toujours planquée derrière un fatras référentiel plus ou moins creusé par des artistes plus ou moins sachants a fini par m'épuiser. L'art de Guillaume vient comme une sorte de remède à cette maladie là, à ce cynisme dégouté de la réduction ad absurdum au langage (au «culturel»). Guillaume produit une tentative plus ou moins désespérée d'en finir avec la médiation. Il fait comme les musiciens de l'acousmatique : il masque ses sources pour débrancher l'analyse.

Clément Rosset a dit du réel qu'il est idiot (du grec idiot - soi même), c'est à dire qu'il n'est que lui même. Qu'il n'a pas de double, pas de double-fond, pas de sens, pas de nom, pas de lois. Qu'il est justement illisible. Qu'il est un enchaînement insignifiant de singularités. Guillaume approcherait alors dans son art un «point Rosset». Ce n'est pas un abandon de poste, c'est tout le contraire. Cette insignifiance n'est pas la fin de la civilisation, mais son début. Partout où le logos a frappé, c'est à dire partout, il faut inventer des stratégies de fuites. Des hors-champs. L'utopie est là, potentiellement partout, partout dans les plis, par définition insaisissable.

C'est en ce sens que Guillaume fait un art rock n roll : rien ne fait référence au rock dans son travail (à part l'ampli guitare qui apparaît dans le miroir de «Hors-champ»). Mais le rock fait du Alimoussa. Iggy défait la médiation de la musique qu'il régurgite comme un réel brut, idiot. Il s'attaque à l'héritage symbolique et abstrait avec de la matière brute. Il dissout la culture dans dans le réel. Il assume une pure contingence à la matière. Le bruit des guitares n'est rien d'autre qu'une mise en oeuvre de l'entropie, la destruction de toute forme aussi pure et parfaite qu'elle ai pu être. La destruction d'où n'émerge pas tant une nouvelle forme sur laquelle on pourrait mettre la main, que la possibilité du nouveau, lourde comme l'air.

Guillaume Ollendorf, 2013.

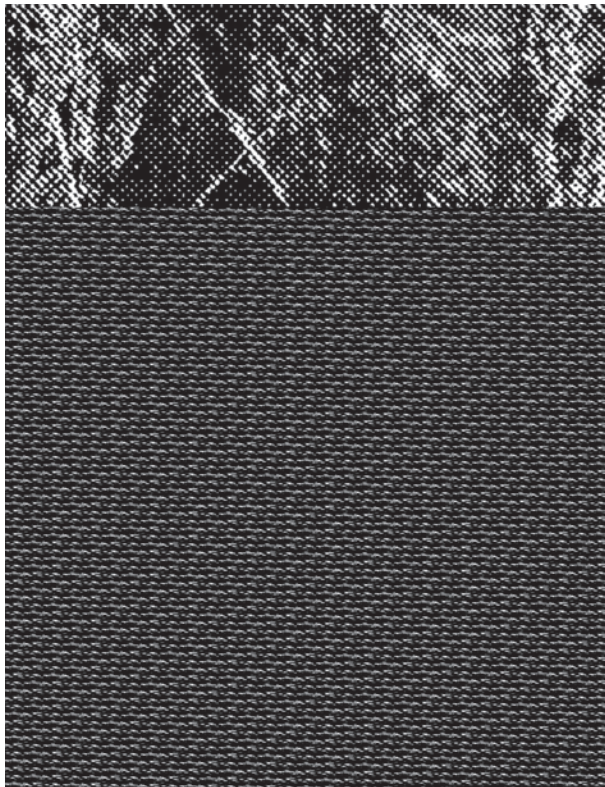


Adventice

J'étais parti à Berlin dans le but de constituer un herbier composé d'adventices (Une adventice est une plante qui pousse dans un endroit où on ne souhaite pas la voir se développer, une mauvaise herbe en d'autres termes), au retour j'avais ces photos représentant des amis (musiciens, artistes plasticiens ,éditeurs, critiques ou designers) posant respectivement avec des pièces que j'ai faite en différentes occasions.

Lors de cette résidence j'ai décidé de mettre en avant ce à quoi le terreau berlinois est bénéfique : des gens très importants à mes yeux, des lieux hors du commun auxquels je suis attaché et la créativité que ca implique.

Note d'intention de Guillaume Alimousa, mars 2013.



Extrait de la série *Adventice*, 2012



Extrait de la série *Adventice*, 2012

GUILLAUME ALIMOUSSA

Né en 1977 à Strasbourg

Vit et travaille à Séoul et Strasbourg

> Parti en résidence à Berlin avec le soutien du CEAAC, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg et du service culturel du Canton de Fribourg, de juillet à septembre 2012

Études

1998-2003

ESADS, "Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg"

Expositions personnelles

2007

You Can't Fire me Because I Quit, Atelier Jean Broly, Paris, France

2004

Abchweifende Gallery Robert Keller, Berlin, Allemagne

2003

Galerie LAB Strasbourg France

Expositions collectives

2011

Ai Weiwei is in China, Fishte-Bunker
Across the Universe, La Générale Paris France
Sur mesure Gallery GAD

2010

Art by Telephone, Espace des Blancs Manteaux, Paris, France
Stadtbad, Berlin, Allemagne
Thriller, Berlin, Allemagne
Piano piano, chez Rebecca Lamarche Vadel
The Shape of the Things to Come, Forgotten Bar, Berlin, Allemagne
My Life Barbar, Apartment, Berlin, Allemagne
Equinox, Grimm Museum, Berlin, Allemagne

2009

Galerie Visite ma tente, Berlin, Allemagne
Noble & Superior Projects Gallery, Chicago, USA
Sculpture d'accueil, Galerie RLBO, Marseille, France

2008

Sculpture, 20m2 Gallery, Berlin, Allemagne

2006

Galerie Le Commissariat, Paris, France
KUKJE Art Centre, Bussan, Corée du Sud
Contemporary Art Museum, Yéong Woll, Corée du Sud
Galerie Pitch, Paris, France
Borderlines, Hall des chars, Strasbourg, France
Shining, NBSF, la Générale, Paris, France
Borderlines, Orgelfabrik, Karlsruhe, Allemagne

2005

Etat des lieux, Syndicat potentiel, Strasbourg, France
4 sculpteurs, Syndicat potentiel, Strasbourg, France
Environmental View, Dan Sung Gallery, Séoul, Corée du Sud

2004

Bedienungsanleitung, Tivoli Kulturzentrum, Berlin, Allemagne

2003

So Many Ways, Kunstakademy, Dusseldorf, Allemagne

2002

Oro del reno, La chaufferie, Strasbourg, France
Gaerie LAB, Strasbourg, France

2000

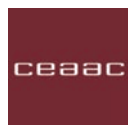
CRAC Alsace, Altkirch, France
Lactina, Kehl, Allemagne

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel. L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
info@ceaac.org / www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70 // services gratuits

Une exposition organisée par



Avec le soutien de



En partenariat avec

