

## CEAAC Service de médiation culturelle

### Présentation de l'exposition Digital Art Works

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à **l'exposition collective intitulée** *Digital Art Works, Art numérique – Les défis de la conservation* qui a été conçue en partenariat avec le ZKM de Karlsruhe. Cette exposition sera présentée au CEAAC du 16 juin au 23 septembre 2012.

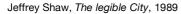
Ces vingt dernières années, la numérisation de notre quotidien s'est accelérée à tel point que les ingénieurs nous promettent d'équiper prochainement nos cuisines de réfrigérateurs intelligents et de remplacer nos vitres par des écrans tactiles transparents.

D'un naturel curieux, les artistes n'ont pas tardé à accaparer les nouveaux outils informatiques pour développer des moyens d'expressions innovants leur permettant d'élaborer des représentations de nos sociétés désormais fondées sur « le tout numérique ».

De cette rencontre entre technologies numériques et artistes sont nées des expressions extrêmement variées. La conception d'images en deux ou trois dimensions obtenues grâce à des logiciels de traitement de l'image et l'élaboration de modèles filaires via des calculateurs puissants forme le socle de ces nouvelles pratiques artistiques. Cependant, cet art n'est pas uniquement virtuel et peut prendre corps de manière imposante quand le pionner de l'art numérique que fut Nam June Paik décide de prendre pour éléments de construction des téléviseurs ou des écrans d'ordinateurs dont l'empilement donnera naissance à des volumes émettant sons, images et autres signaux électroniques surprenants. Enfin, de l'apparition du réseau internet découlera un nouveau mode d'expression pouvant s'apparenter à des cadavres exquis numériques issus de longues séances de prospection sur « la toile ».

L'exposition Digital Art Works nous donnera donc l'opportunité de nous confronter au gigantesque mur d'écrans du maître coréen Nam June Paik, de nous perdre au cours d'une balade interactive dans les rues d'une ville numérique conçu par l'artiste australien Jeffrey Shaw ou encore d'embarquer pour un « web safari » grâce au dispositif du créateur suisse Marc Lee.







Hervé Graumann, Raoul Pictor..., 1993



Nam June paik, Internet Dream, 1994

Dans ce cadre, deux animateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

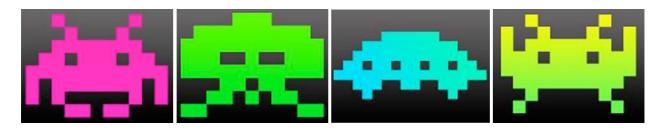
Gérald WAGNER Chargé des relations extérieures

## CEAAC Service de médiation culturelle

### Les ateliers Digital Art Works

La découverte de cette exposition sera accompagnée d'un atelier mais aussi de l'expérimentation de deux dispositifs interactifs qui offriront aux élèves de naviguer dans des espaces virtuels :

## - Les Envahisseurs de l'espace



Inspiré par l'un des premiers jeux vidéo de l'histoire, Space Invaders, cet atelier propose d'aborder la création d'image par pixels. Disposant de post-it de différentes couleurs, les enfants seront chargés de reconstituer sur des supports quadrillés les dessins des extraterrestres en soucoupe volante que les joueurs ont pour mission de détruire dans ce jeu d'arcade historique. Cet exercice permettra aux élèves de comprendre comment on peut dessiner un objet complexe en le transposant en formes géométriques simples.

Atelier individuel.

# - Naviguations virtuelles

Avec *Karlsruhe Moviemap*, Mickael Naimark nous propose de simuler un trajet dans le vaste réseau ferroviaire des transports publics de Karlsruhe. Les élèves s'étonneront sans doute de constater qu'une œuvre d'art peut prendre l'allure d'un jeux vidéo, joystick en prime! Tandis que Jeffrey Shaw nous donnera la possibilité d'entreprendre, en pédalant sur un vélo, une balade virtuelle à travers des images de synthèse projetées évoquant Manhattan, Amsterdam et Karlsruhe.



Jeffrey Shaw, The legible City, 1989



M. Naimark, Karlsruhe Moviemap, 1991 et 2009

#### Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum. Session de visites du 18 juin au 27 juillet et du 3 au 21 septembre 2012 Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures

Contact : Gérald Wagner public@ceaac.org ou au 03 88 25 69 70