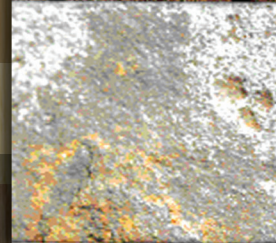


AFTAB présente

l'ART *la Matière*



Les stages métiers d'art

Découvrir, Apprendre, Se perfectionner
les 13, 14 et 15 Juin 2013

Dinanderie avec Greg Wilbur

Dinandier américain, diplômé en 1978 de l'université de l'Oregon, Greg enseigne ses techniques à l'Arrowmont Art and Craft School et à l'Oregon College of Art and Craft.



Tous niveaux

Transformez une feuille plate de cuivre en une forme refermée. Apprenez le processus de martelage concentrique, à la manière occidentale ou orientale, et adoptez le mode qui vous convient le mieux. Les possibilités de design, les traitements de surface, les patines seront explorées. Le stage de Greg accordera l'attention nécessaire à chaque stagiaire, pour surveiller ses techniques et son efficacité. Une certaine force physique dans les mains est nécessaire.

Travail du verre à la flamme

avec JP Baquère

Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2006 et labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, Jean-Pierre Baquère a été nommé Maître d'Art par le Ministre de la Culture.



Niveau débutant

Fabriquez vos perles de verre pleines et creuses sur mandrin avec du verre sodo-calcique et du verre borosilicate. Découvrez le filage et le soufflage de verre sodo-calcique. Développez votre propre créativité !

Laque et dorures

avec Isabelle Emmerique

En octobre 2006, Isabelle Emmerique reçoit le Grand Prix de la triennale d'Ishikawa au Japon ; ce prix qui n'avait jamais été attribué à un laqueur occidental reconnaît la laque européenne à l'égale de la laque japonaise. La même année, le ministre de la culture la nomme Maître d'Art pour la création contemporaine. Isabelle a enseigné la laque 20 ans dans le cadre de l'Adac, et est professeur à l'ENSAA-MA-Olivier de Serres.



Tous niveaux

Module 1 (1 jour) : découverte de la dorure

Initiez-vous à la pose au carnet et au coussin. Céramistes, découvrez la restauration à la laque d'or.

Module 2 (2 jours) : les gestes du laqueur

Découvrez la mise en couleur avec le travail des pigments, le décor à base de feuilles et de poudre de métal ainsi que le décor au pinceau. L'initiation se fera sur des panneaux apprêtés de façon traditionnelle, que chacun pourra emporter chez soi.

Laque avec Fred Guichaoua

Fred a acquis une technique de laque contemporaine et personnelle, élaborée au cours de son parcours de restaurateur de tableaux et de peintures murales. Cette expérience a été nourrie de la rencontre de grands artisans des métiers du meuble : vernisseurs, doreurs, laqueurs, tapissiers.



Tous niveaux

Découvrez différentes techniques de laque moderne, de la gomme laque aux polyuréthanes. Vous mettrez en pratique des gestes de base propres à chaque technique. Initiez-vous à la laque comme technique de finition du bois, tout comme matière de création.

Tout le matériel de base est fourni, vous travaillerez sur des panneaux de bois apprêtés.

Sculpture avec Isabelle Litschig

Redécouvrir l'énergie de la terre, la nôtre, retrouver notre mémoire et la sienne, retrouver le plaisir de faire et de laisser nos mains révéler notre essence, nos sens, notre sens. Se laisser aller à sa sensualité et à sa vérité. Retrouver l'émotion primale du toucher.



Tous niveaux

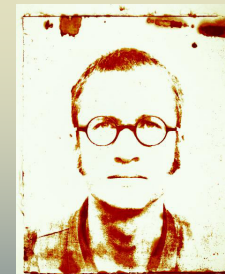
Initiation à la sculpture, basée sur l'énergie du corps humain, son mouvement. Une approche simple orientée par des conseils techniques sur la manipulation de la terre ainsi que des conseils de bases anatomiques du corps. Certaines indications plus personnelles seront données à chacun suivant les aspirations souhaitées.

Durant ces trois jours nous aborderons successivement le volume du corps humain, son mouvement, et le portrait.

Forge expérimentale

avec Pierre Gaucher

Sculpteur né en 1958, Pierre Gaucher a été nommé Maître d'Art par le ministère de la culture en 1996. Il a réalisé de nombreuses sculptures pour des bâtiments publics, et participé à de nombreux événements et expositions en France et à l'étranger.



Niveau: Certaine pratique souhaitée

Exercice pratique de créativité autour d'expérimentations utilisant des techniques contemporaines de ferronnerie. Le but de ce stage sera surtout de mettre en route une démarche créative visant à renouveler le répertoire des formes et des techniques de mise en oeuvre du métal d'aujourd'hui. Un temps de théorie sera prévu, avec une projection vidéo de quelques exemples parmi les travaux de Pierre Gaucher ainsi qu'un petit aperçu des techniques industrielles que le ferronnier peut mettre à son service aujourd'hui.

Papier avec Michèle Lafont

Tous niveaux

Création d'une sculpture géante en papier et bois pour la structure.

Une journée pour fabriquer des grandes feuilles à partir de papier de soie en incluant des végétaux, des écritures...

Une journée pour tisser des papiers et monter la structure.

Le 3ème jour, nous réaliserons et finaliserons la sculpture.



Tournage sur bois

avec Graeme Priddle

Tourneur sur bois néo zélandais, Graeme Priddle parcourt le monde en donnant des cours et démonstrations.

Il est l'initiateur du séminaire de collaboration CollaborationNZ en Nouvelle Zélande et a participé à plusieurs évènements de ce type dans le monde.



Niveau : bases de tournage acquises

Ce stage est très ouvert, et couvrira une grande variété de sujets et de possibilités, du tournage en l'air et entre pointes «de base», jusqu'aux formes plus complexes, à col fermé, et au travail sur plusieurs axes.

L'accent sera mis sur l'exploration d'une multitude de possibilités, ainsi que sur la personnalisation de vos objets tournés par diverses techniques de sculpture et de décoration de surface.

Graeme expliquera également comment faire un pyrograveur puissant et à coût minime, et ses accessoires, à utiliser pour texturer.

Vous pourrez choisir parmi une grande variété de projets, adaptés à tous les niveaux techniques, ou vous pourrez choisir d'explorer d'autres possibilités sur ce que vous faites déjà.

Texture sur bois

avec Jean Dominique Denis

Tourneur sur bois depuis 35 ans, conférencier et formateur, Jean-Do est connu pour ses textures, état de surface et pigments, ses pièces font penser quelquefois à de la céramique.

Stage sur 1 jour

Bois vert et de fil. Tournage, creusage, à la gouge et au crochet. textures et peinture.



Tournage sur bois

avec Hubert Landri

Issu du milieu du métal (chaudronnier, soudeur, fondeur), passionné par le bois depuis tout jeune, Hubert s'est essayé au tour il y a une dizaine d'années.

Niveau : bases de tournage acquises

Stage sur 1 jour : Tournage d'un trembleur



Tournage sur bois

avec Pascal Oudet

Tourneur/sculpteur depuis 2001, Pascal a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il a reçu le Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2012.

Niveau : bases de tournage acquises

Stage sur 1 jour

Au travers du tournage de bois vert, appréhender le tournage de pièces de grande finesse.

