

CEAAC
Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition
Le Paravent de Salses

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Le Paravent de Salses* conçue par notre commissaire invité, Vincent Romagny. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 7 décembre 2013 au 16 février 2014**. Cette nouvelle exposition s'inscrit dans notre cycle *Doppelgänger* qui nous propose d'aborder le thème du double en tant que copie, sosie, tout en ne négligeant pas les caractères littéraires, mythologiques et psychologiques propres à cette notion.

Alors que l'exposition *The Souls* envisageait l'obtention d'un double par multiplication du modèle d'origine, cette fois les œuvres exposées nous montreront comment l'on peut évoquer une même chose de différentes manières. Une réalité peut être présentée par une image seule, par un texte uniquement ou par la combinaison de ces deux moyens d'expression.

Prenant appui sur le roman polyphonique de Claude Simon *Les Géorgiques*, nous avons souhaité réunir les œuvres d'artistes mettant en lumière l'aspect kaléidoscopique de l'existence et celles d'autres créateurs détournant l'objet livre ou les techniques littéraires pour faire naître de nouveaux procédés d'expression. Cette exposition nous donnera donc l'opportunité d'aborder les relations existant entre texte et image et comment leur complémentarité ou leur divergence de points de vue peuvent nous amener à une approche plus riche et émouvante du réel.



Félicia Atkinson
Like a hermit's Joy, or Like the Perfect Cry, Série Butte Magic of Ignorance, 2013 Rubans, dimensions variables

Ainsi les objets détournés de Chloé Quenum, les installations méditatives de Fécicia Atkinson et les dispositifs vidéo de Julien Crépieux se focaliseront sur la multiplicité du réel. Parallèlement, les installations participatives de Jérémie Bonnefous, la vidéo de David Lamelas, les peintures de Stéphane Le Mercier et les dispositifs de Lauris Paulus croiseront formes plastiques et littéraires pour bouleverser notre regard sur le monde et pourquoi pas, de ce fait, le transformer.



Jérémie Bonnefous



Julien Crépieux



David Lamelas



Stéphane Le Mercier

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

Ateliers Le Paravent de Salses

La visite sera suivie de deux ateliers qui nous permettront de sensibiliser les élèves aux rapports existant entre texte et image.

- Callibouilles

Dessiner avec des mots : principe du calligramme que nous proposerons aux élèves de découvrir et de pratiquer à l'aide de 240 lettres capitales dessinées sur des jetons de grande taille. Les enfants de classe primaire seront chargés de donner forme à un grand visage en utilisant uniquement des mots en rapport avec le corps. Cette tête esquissée sur le sol sera composée de mots de 3, 4 ou 5 lettres.

Pour les enfants de maternelle dont la maîtrise de l'écrit est balbutiante, nous travaillerons sur l'identification des lettres, de leur place dans l'alphabet et de leur utilisation pour écrire leur prénom. Tout en se familiarisant avec ces fondamentaux, nous leur proposerons également de créer un calligramme. Enfin, en bonus, nous formerons tous ensemble une cascade de lettres que nous prendrons plaisir à faire s'écrouler.

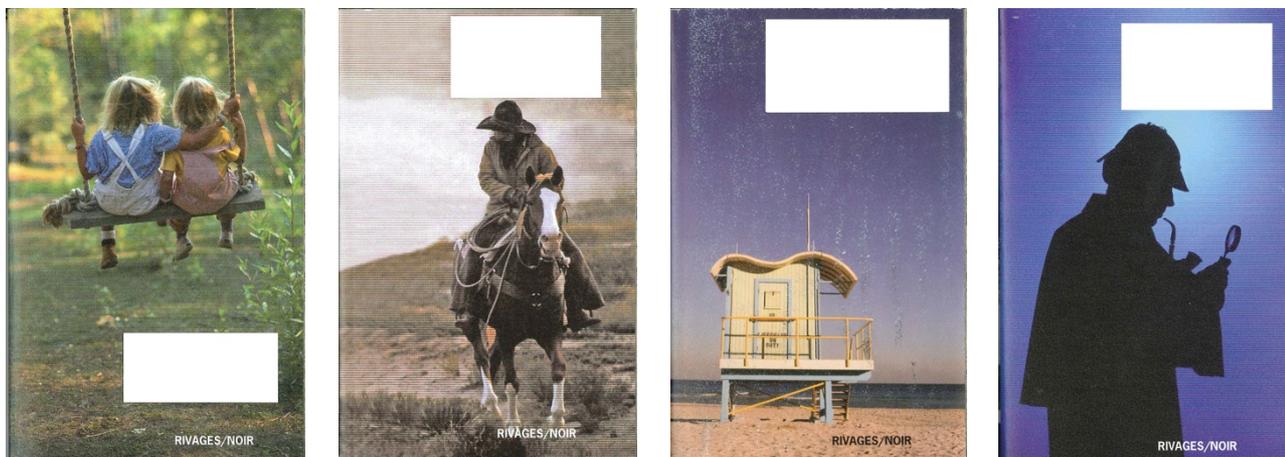
Atelier collectif.



- Tes mots pour une image

Pour cet atelier, chaque enfant se verra confier une image correspondant à l'un des six cents ouvrages composant la collection Rivages/Noir. Préalablement le titre du livre aura été effacé. Dans un premier temps, nous demanderons à chaque enfant d'inventer un titre en fonction de l'illustration. Les plus grands pourront le faire à l'écrit tandis qu'avec les plus petits, ce travail se fera à l'oral. Une fois ce travail d'imagination accompli, les enfants seront chargés de retrouver le vrai livre dans l'ensemble de la collection afin de découvrir le titre qu'a choisi l'auteur.

Atelier individuel.



Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Session de visites du 12 décembre 2013 au 14 février 2014

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes

Durée : 2 heures

