



CEAAC Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition

Systemic

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Systemic*, conçue par nos commissaires invités Lauranne Germond et Loïc Fel du collectif COAL. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 14 Mars au 24 Mai 2015**.

L'exposition « Systémique », première du cycle *Think global, act local*, repose sur un jeu de correspondances visuelles et conceptuelles qui évoque la complexité et l'interdépendance de nos systèmes. Notre entrée dans l'ère de l'Anthropocène, une ère dont l'humanité, comme nous l'explique le chimiste Paul Crutzen, est devenue la première force géologique, implique des phénomènes qui dépassent notre perception spatiale et temporelle. Elle se caractérise par la pensée systémique, une façon de lire le monde qui s'attache aux liens entre les choses plutôt qu'aux objets eux-mêmes.

Jeune artiste engagé, Julian Charrière s'empare de la matière pour évoquer les temps géologiques. Issus d'une série de carottages géologiques effectués de la Mer du Nord à Berlin, les échantillons de terres et de minéraux nous permettront d'appréhender les transformations de notre planète.

Quelle soit matière, support, sujet ou idée de l'œuvre plastique, la nature constitue l'inspiration première du langage artistique de François Génot. L'artiste entretient un rapport particulier avec celle-ci dans des compositions qui nous invitent à saisir sa force vitale à travers empreintes végétales et animales.

Les films de Fabien Giraud et de Raphael Siboni présentent certaines caractéristiques visuelles de documentaires scientifiques. Pourtant, il s'agit bien pour eux de nous proposer une nouvelle perception de l'espace et du temps. De telles distorsions tentent de nous faire ressentir le déploiement puissant mais lent des phénomènes géologiques.

Tue Greenfort est un artiste très lié aux problèmes environnementaux. Tout en se demandant si l'art pourrait changer la donne, il propose une démarche qui met en évidence les mauvaises pratiques énergétiques en s'appuyant sur l'espace d'exposition lui-même.

L'installation *Tardigrad* d'Hanna Husberg matérialise l'invisible qui nous entoure : les mouvements internes de l'air, les modifications des milieux aquatiques ou encore certains organismes microscopiques. Ses observations tendent à mettre en lumière le fait que nous, humains, sommes constitués des mêmes éléments.

Mêlant science et poésie, Toril Johannessen nous donne à voir une série de sérigraphies intitulée *Words and Years*. Aux allures rigoureuses de graphiques, ses images rapprochent des données d'ordre scientifique, économique mais aussi sensible et esthétique.

Pour démontrer la théorie de la relativité d'Einstein, Gianni Motti, tel un proton, chemine dans le plus grand accélérateur de particules du monde, traversant à pied 27Km, durant 5h50. En comparaison, les particules de matière effectuent 11000 fois le tour du tunnel en une seconde. Dans ce long-métrage, le temps s'abolit comme s'il ne s'écoulait plus : l'artiste tel un atome semble perdu dans l'univers.

L'œuvre d'Anaïs Tondeur met en scène le récit d'une expédition à laquelle elle a participé pour retracer le parcours d'un morceau de graphite, de son extraction à son utilisation. La mise en parallèle des deux aventures nous suggère que chaque événement est inscrit dans un vaste système intégré à la grande histoire de notre planète.

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir l'art actuel et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui le constitue.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

Ateliers Systemic

A la suite de la visite deux ateliers seront proposés aux élèves afin de les sensibiliser à l'environnement par une approche ludique, écologique et artistique.

- Bombes à graines

Véritable moyen de végétalisation, la bombe à graine s'inspire d'une technique inventée par le père de l'agriculture naturelle : Masanobu Fukuoka.

Les enfants auront à leur disposition de l'argile, de l'humus et des graines locales pour façonner des bombes qu'ils pourront aller lancer partout, même dans les lieux les plus inaccessibles. Ainsi ils pourront semer des plantes et contribuer à la culture de leur espace tout en s'amusant.

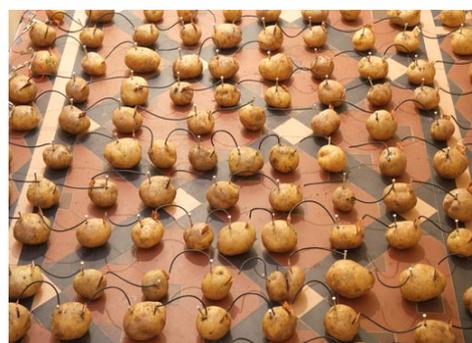
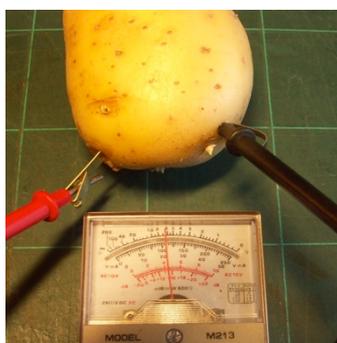
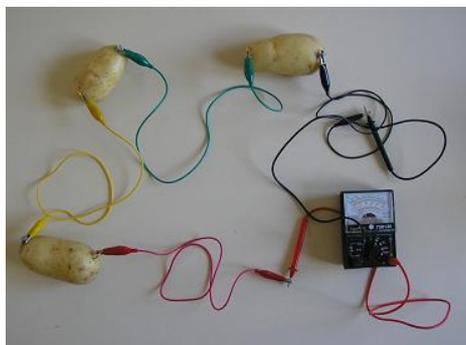
Atelier individuel



- Pile-Patate

Tels des ingénieurs de la débrouille, nous inviterons les élèves à tenter de produire de l'électricité à partir de pommes-de-terre. Équipés seulement de pièces de monnaie en cuivre, de clous en zinc, de fils électriques et de diodes, nous relèverons le défi.

Atelier collectif



Action participative : Compostor a faim !

Nous proposerons aux élèves de participer à la création d'un compost afin de nous inscrire, par cette action, dans le thème de l'exposition : *penser globalement, agir localement*.

Le compost entretenu par plusieurs groupes d'élèves permettra à tous de contribuer en amont aux ateliers et à être sensibiliser au recyclage des déchets.

