

CEAAC  
Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition  
*Le Paravent de Salses*

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *Le Paravent de Salses* conçue par notre commissaire invité, Vincent Romagny. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 7 décembre 2013 au 16 février 2014**. Cette nouvelle exposition s'inscrit dans notre cycle *Doppelgänger* qui nous propose d'aborder le thème du double en tant que copie, sosie, tout en ne négligeant pas les caractères littéraires, mythologiques et psychologiques propres à cette notion.

Alors que l'exposition *The Souls* envisageait l'obtention d'un double par multiplication du modèle d'origine, cette fois les œuvres exposées nous montreront comment l'on peut évoquer une même chose de différentes manières. Une réalité peut être présentée par une image seule, par un texte uniquement ou par la combinaison de ces deux moyens d'expression.

Prenant appui sur le roman polyphonique de Claude Simon *Les Géorgiques*, nous avons souhaité réunir les œuvres d'artistes mettant en lumière l'aspect kaléidoscopique de l'existence et celles d'autres créateurs détournant l'objet livre ou les techniques littéraires pour faire naître de nouveaux procédés d'expression. Cette exposition nous donnera donc l'opportunité d'aborder les relations existant entre texte et image et comment leur complémentarité ou leur divergence de points de vue peuvent nous amener à une approche plus riche et émouvante du réel.

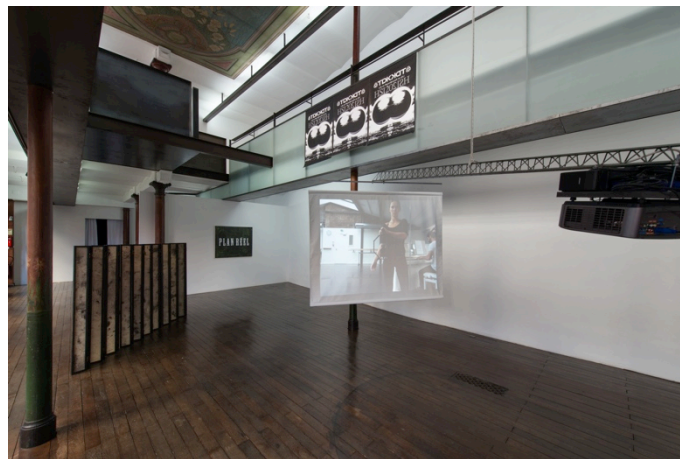


Félicia Atkinson  
*Like a hermit's Joy, or Like the Perfect Cry*, Série *Butte Magic of Ignorance*, 2013 Rubans, dimensions variables

Ainsi les objets détournés de Chloé Quenum, les installations méditatives de Fécia Atkinson et les dispositifs vidéo de Julien Crépieux se focaliseront sur la multiplicité du réel. Parallèlement, les installations participatives de Jérémie Bonnefous, la vidéo de David Lamelas, les peintures de Stéphane Le Mercier et les dispositifs de Lauris Paulus croiseront formes plastiques et littéraires pour bouleverser notre regard sur le monde et pourquoi pas, de ce fait, le transformer.



Jérémie Bonnefous



Julien Crépieux



David Lamelas



Stéphane Le Mercier

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures



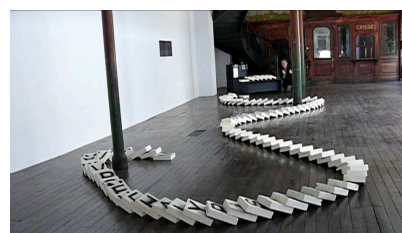
### **Atelier Le Paravent de Salses**

La visite sera suivie d'un atelier qui nous permettra de sensibiliser les élèves à l'utilisation du langage dans les arts plastiques.

#### **- Cascade de mots**

Dessiner avec des mots : principe du calligramme que nous proposerons aux élèves de découvrir et de pratiquer à l'aide de 240 lettres capitales dessinées sur des jetons de grande taille. Dans un premier temps, les collégiens ou lycéens seront chargés de former des mots clés en rapport avec l'exposition. Ensuite, ils devront les placer redressés sur le sol afin de mettre en place une cascade de mots que nous nous chargerons de faire s'écrouler.

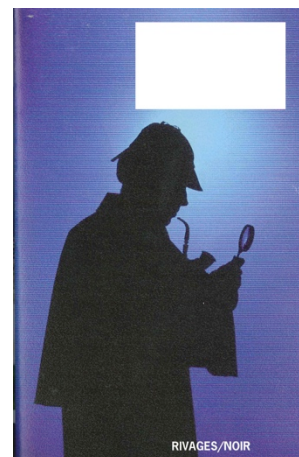
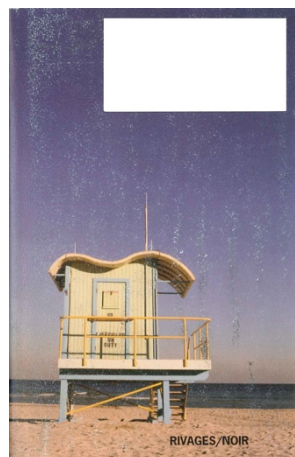
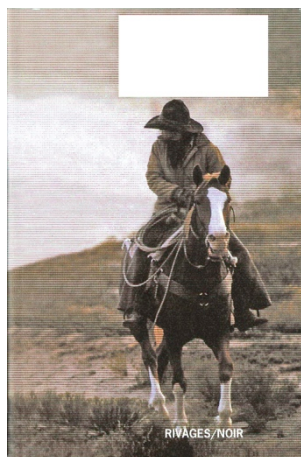
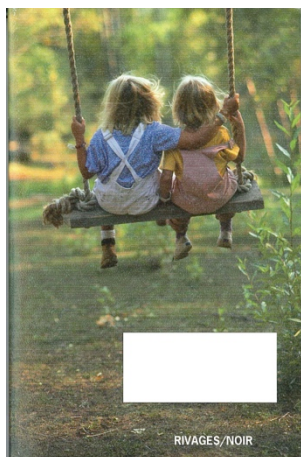
*Atelier collectif.*



#### **- Tes mots pour une image**

Pour cet atelier, chaque élève se verra confier une image correspondant à l'un des six cents ouvrages composant la collection Rivages/Noir. Préalablement le titre du livre aura été effacé. Dans un premier temps, nous demanderons à chaque collégien ou lycéen d'inventer un titre en fonction de l'illustration et de ses caractéristiques plastiques : choix de l'image, gamme colorée développée, composition, traitement graphique etc... Une fois ces travaux d'analyse, de création et de rédaction accomplis, les élèves seront chargés de retrouver le vrai livre dans l'ensemble de la collection afin de découvrir le titre qu'avait choisi l'auteur.

**Atelier individuel.**



#### **Thèmes abordés durant la visite**

- Art et langage à travers l'histoire
- Relations textes et images
- La notion de point de vue

#### **Visite commentée gratuite**

**Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.**

**Session de visites du 12 décembre 2013 au 14 février 2014**

**Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00**

**Capacité d'accueil par séance : 2 classes**

**Durée : 2 heures**



Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines.