

CEAAC
Service de médiation culturelle

Présentation de l'exposition *The Souls, a Twice-Told Tale*

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée *The Souls, a Twice-Told Tale* conçue par notre commissaire invité, Vincent Romagny. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 9 février au 19 mai 2013**. Cette nouvelle exposition s'inscrit dans notre cycle *Doppelgänger* qui nous propose d'aborder le thème du double en tant que copie, sosie, tout en ne négligeant pas les caractères littéraires, mythologiques et psychologiques propres à cette notion. Alors que l'exposition *Les Séparés* envisageait l'obtention d'un double par division d'un original, cette fois c'est le procédé de multiplication du modèle d'origine qui aura conduit à la sélection des œuvres que nous avons le plaisir de vous présenter.

Ainsi, les œuvres de **Ciara Phillips** nous permettront de faire découvrir aux élèves la première technique de reproduction d'une image : le pochoir. Cette technique rudimentaire mais d'une efficacité redoutable conduira à l'invention de la sérigraphie au Moyen-âge ; procédé qu'explore aujourd'hui Ciara Phillips dans une veine abstraite, associant la force du dessin découpé évoquant la pratique de Matisse, à la puissance évocatrice de formes et de couleurs singulières propres à l'art abstrait.

Denis Prisset quant à lui enfreint toutes les lois de la représentation en superposant deux photographies pour obtenir une nouvelle image improbable. Nous lirons ces photographies comme d'autres épluchent des oignons : couche après couche nous percevrons le cœur de ces histoires louches.

À l'aide de vastes paravents, **Chloé Quenum** dédoublera notre espace d'exposition et réussira peut-être à nous conduire de l'autre côté du miroir, à la recherche d'Alice. **Lisa Holzer** et **David Jourdan** nous emmèneront également dans les coulisses ou plutôt dans les cuisines de la création pour nous rappeler que même la routine quotidienne est doublée de merveilleux ou d'absurde. Ces deux complices nous présenteront également leurs travaux sur le langage. Entre leurs lèvres, les mots deviennent de véritables armes à répétition, présentées dans les ouvrages de leur maison d'édition **Westphalie**. Bien que les situations filmées par **Markus Schinwald** paraissent issues d'une morne réalité bien connue de tous, la manière dont ce cinéaste met en scène personnages, espaces et actions, révèle toute l'étrangeté du réel. Cernant la valeur du moindre geste humain comme le ferait un chorégraphe, nous entraînant dans des espaces-temps comme en suspens, dans une réalité où tout semble être à sa place, nous pourrions alors nous demander si comme Pinocchio nous sommes à la recherche de notre destinée. **Cécile Dauchez** reviendra sur la notion du double à travers une série de travaux graphiques où fusion et superposition de diverses images abstraites lui permettent de restructurer les différents plans de la représentation.

Enfin, nous apaiserons notre regard en contemplant les portraits de **Lynette Yiadom-Boakye** qui modestement comble une lacune de l'histoire de l'art qui a trop longtemps négligé la représentation des hommes et des femmes d'origine africaine. Chargées d'humanité, ces peintures nous rappelleront que toute image ne reste qu'un double partiel d'une réalité complexe.



Denis Prisset
Immeuble et paysage, 2011



Ciara Phillips,
Everything that made it, 2012



Lynette Yiadom-Boakye,
Clamour For A Grip, 2011,

Dans ce cadre, deux médiateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

Atelier *The Souls, a Twice-Told Tale*

La visite sera suivie d'un atelier qui nous permettra de sensibiliser les élèves aux notions de couche et de plan dans l'image, à travers l'histoire de la représentation.

- *Palimpsestes plastiques*

Pour cet atelier fondé sur les travaux photographiques de Denis Prisset, chaque élève disposera d'une image de personnage qu'il sera invité à modifier en superposant des films transparents sur lesquels ont été reproduites des images d'animaux. L'objectif sera de créer un être hybride entre humain et animal. Évoquant les collages surréalistes tout comme les traitements informatiques actuels, cet exercice proposera à l'élève de multiplier les combinaisons possibles ou improbables.

Atelier individuel



Les thèmes abordés durant la rencontre seront :

- **Plans et structures des images.** Chloé Quenum, Ciara Phillips et Cécile Dauchez.
- **Étrangeté et réalisme.** Denis Prisset et Markus Schinwald.
- **Tout est sujet.** Lynette Yiadom-Boakye, Lisa Holzer et David Jourdan

Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Session de visites du 11 février au 17 mai 2013

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes

Durée : 2 heures